

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BERNA, LUCA**  
Indirizzo **VIA CAL DI TREVISO, 25 – 31020 VILLORBA (TV)**  
Telefono **3477379467**  
Fax  
E-mail **bernaluca1967@gmail.com**  
Nazionalità **Italiana**  
Data di nascita **20-07-1967**

ESPERIENZA LAVORATIVA

2022

- Scuola Secondaria 1° grado “Don Milani” - Giavera del Montello (TV) – Progetto PON
- Scuola Secondaria 1° grado “D. C. Gnocchi” – Nervesa della Battaglia (TV) - Progetto PON
- Asilo Umberto I – Conegliano (TV)
- Vita e Lavoro Società Cooperativa Sociale – Montebelluna (TV)
- Associazione Ambra (ODV) – Montebelluna (TV)

2021

- Scuola Secondaria 1° grado “Don Milani” - Giavera del Montello (TV)
- Scuola Secondaria 1° grado “D. C. Gnocchi” – Nervesa della Battaglia (TV)

2019

- “Amici della musica Piero Fullin” – Vedelago (TV)
- “Spazio verde-blu” – Laboratorio estivo – Conegliano (TV)
- Scuola Secondaria 1° grado “G.Zanella” - Cappella Maggiore (TV)
- Scuola Secondaria 1° grado di Fregona (TV)

2018

- Scuola Secondaria 1° grado “S.Pertini” – Sarmede (TV)
- Scuola Secondaria 1° grado di Orsago (TV)

- “Amici della musica Piero Fullin” – Vedelago (TV)
  - “Spazio verde-blu” – Laboratorio estivo – Conegliano (TV)
- 2017
- Scuola di musica di Istrana (TV)
  - Scuola Secondaria 1° grado “F.Grava” – Conegliano (TV)
  - Scuola Secondaria 1° grado “S.Pertini” – Sarmede (TV)
- 2016
- Scuola Secondaria 1° grado “F.Grava” – Conegliano (TV)
  - Centro musicale “G.D’Alessi” – Castagnole di Paese (TV)
  - IC Breda di Piave (TV)
- 2015
- Centro musicale “G.D’Alessi” – Castagnole di Paese (TV)
  - Scuola Secondaria 1° grado “F.Grava” – Conegliano (TV)
  - “Amici della musica Piero Fullin” – Vedelago (TV)
- 2014
- Centro musicale “G.D’Alessi” – Castagnole di Paese (TV)
  - IC Breda di Piave (TV)
  - “Amici della musica Piero Fullin” – Vedelago (TV)
  - Direzione Didattica Oderzo (TV)
- 2013
- “Amici della musica Piero Fullin” – Vedelago (TV)
  - Direzione Didattica Oderzo (TV)
  - “Spazio verde-blu” – Laboratorio estivo – Conegliano (TV)
  - IC Breda di Piave (TV)
  - Istituto musicale “Claudio Celeghin” – Oderzo (TV)
- 2012
- “Amici della musica Piero Fullin” – Vedelago (TV)
  - Direzione Didattica Oderzo (TV)
  - “Spazio verde-blu” – Laboratorio estivo – Conegliano (TV)
  - Scuola Secondaria 1° grado “A.Manzoni” – Lancenigo (TV)
  - IC Breda di Piave (TV)
  - Scuola Secondaria 1° grado “G. Girardini” – Motta di Livenza (TV)

- Istituto musicale “Claudio Celeghin” – Oderzo (TV)

2011

- “Amici della musica Piero Fullin” – Veduggio (TV)
- Istituto musicale “Claudio Celeghin” – Oderzo (TV)
- Scuola Secondaria 1° grado “A.Manzoni” – Povegliano (TV)
- “Progetto musica” – Breda di Piave (TV)
- Scuola Secondaria 1° grado “G. Girardini” – Motta di Livenza (TV)
- Associazione culturale “Momos” – Venezia
- Centro anziani “Opere Pie d’Onigo” – Pederobba (TV)
- “Spazio verde-blu” – Laboratorio estivo – Conegliano (TV)
- Corpo Filarmonico Città di Noale (VE)
- Direzione Didattica II Circolo Conegliano (TV)
- Direzione Didattica Oderzo (TV)

2010

- “Amici della musica Piero Fullin” – Veduggio (TV)
- “Progetto ritmi musicali” – Scuola Primaria “Dall’Ongaro” – Oderzo (TV)
- Scuola musicale di Istrana (TV)
- “Spazio verde-blu” – Laboratorio estivo – Conegliano (TV)
- Laboratorio percussioni – Scuola secondaria Chiarano (TV)
- Centro anziani “Opere Pie d’Onigo” – Pederobba (TV)
- Istituto musicale “Claudio Celeghin” – Oderzo (TV)

2009

- “Amici della musica Piero Fullin” – Veduggio (TV)
- Gioventù musicale Sammaritana – S.Martino di Lupari (PD)
- Centro giovani di Colle Umberto (TV)
- Centro anziani “Opere Pie d’Onigo” – Pederobba (TV)

2008

- Biblioteca Comunale Montebelluna (TV)
- Progetto interculturale Onigo di Pederobba (TV)
- Scuola Secondaria 1° grado “G. Girardini” – Motta di Livenza (TV)

2007

- Centro Giovani di Conegliano (TV)
- Direzione Didattica Motta di Livenza – Chiarano (TV)
- IC Pederobba (TV)
- “Amici della musica Piero Fullin” – Vedelago (TV)

2005

- Ass. Culturale Musicale “Marianna di Savoia” – Galliera Veneta (PD)
- Direzione Didattica Motta di Livenza (TV)
- “Amici della musica Piero Fullin” – Vedelago (TV)
- Centro estivo Opera PJ – Treviso
- Scuola media “Pino da Zara” – Carbonera (TV)
- Scuola media di Motta di Livenza (TV)
- Laboratorio estivo Comune di Revine Lago (TV)
- SIEM Bologna
- Scuola Elementare di Spresiano (TV)

2004

- “Colori in musica” Gorgo al Monticano – Chiarano – Motta di Livenza – Cessalto (TV)
- “Do-Re-Mi-Fa Musica” – Scuola media Breda di Piave (TV)
- Centri estivi Colle Umberto (TV)
- Laboratorio percussioni – Centro Giovani Montebelluna (TV)
- Biblioteca Comunale di Spresiano (TV)
- Centro estivo Opera PJ – Treviso
- Istituto Emiliani Treviso
- Centro Giovani Conegliano (TV)
- Comitato per la promozione e la valorizzazione della città di Conegliano – Commercio e Turismo
- “Amici della musica Piero Fullin” – Vedelago (TV)

2003

- Centri estivi Colle Umberto (TV)
- “Amici della musica Piero Fullin” – Vedelago (TV)
- Scuola elementare di Spresiano e Visnadello (TV)

- Centro estivo Opera PJ – Treviso
- Cooperativa “Servire” – Treviso
- Progetto giovani Conegliano (TV)

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

*ORFF-SCHULWERK - S.I.M.E.O.S. - Verona – 2012*

*Tambour Mineiro - Bello Horizonte – Brasile – 2008*

*I.S.A “Istituto Superior de Arte” - Cuba – 1992*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

PORTOGHESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE E ARTISTICHE**

La mia personale esperienza musicale nasce nel migliore dei modi: il gioco, il divertimento che dà il suonare qualsiasi strumento musicale ed in particolare l'immenso mondo delle percussioni, tamburi e non solo.

Nell'ambito del divertimento e della passione musicale, la prima esperienza nel Carnevale di Venezia grazie alla compagnia teatrale "LA CALSA" con l'opportunità di organizzare un Carnevale nello stile brasiliano, con vestiti e ballerine per dare vita al SAMBA CARIOCA. Diversi Carnevali si susseguirono; ogni anno il gruppo cresceva tecnicamente e nell'organico.

La mia passione per la musica mi spinse ad approfondire le varie tematiche tecniche, le complessità che esse rappresentavano e ad iscrivermi ad una scuola di musica per apprendere meglio l'argomento in ambito moderno e classico. Il mio amore per la musica popolare si espanse in territori ricchi di fascino e di mistero, attraverso varie collaborazioni con gruppi musicali del repertorio classico, jazz e latino.

La musica è anche storia e religione, in particolar modo nell'ambito della musica AFRO-CUBANA e AFRO-BRASILIANA. Nel 1990 la scelta del primo viaggio intercontinentale con destinazione GHANA – golfo della Guinea, un viaggio in una terra lontana alla ricerca specifica di strumenti ed in particolare il BALAFON, strumento a tasti in legno con zucche vuote poste sotto il tasto; definito il padre del pianoforte, dello xilofono e della marimba. L'Africa è terra di religioni animiste dove lo scorrere del tempo è governato dalle divinità dai nomi di una lingua arcaica, la NANIGO.

Nel mio caso esiste veramente il "mal d'Africa". Con questa esperienza inizia per me un tortuoso e complesso cammino, affascinante nel collegare musica e religione, musica e lingua, musica e storia, musica e geografia, musica e filosofia. Tutto parte dall'entità "musica", componente fondamentale della mia vita quotidiana.

Per me la musica è stata ed è tutt'ora una maestra di vita con le molteplici occasioni di conoscenza dell'altro e di me stesso. La musica aggrega, non divide, dà l'opportunità a tutti, ognuno con le proprie capacità, di esprimersi con un linguaggio universale, la musica appunto.

L'approfondimento è emblema di crescita, di indagine, di disciplina, nella quotidianità dello studio. Molte scelte si intrecciano nel frattempo, lavoro e studio si accavallano per necessità e per creare opportunità di viaggiare ulteriormente. Si incrementano esperienze con gruppi e orchestre nell'ambito Jazz, classico e contemporaneo, stimolando lo studio per affrontare tematiche sempre diverse su strumenti coinvolgenti come timpani, marimba e vibrafono, senza però mai perdere l'attenzione verso gli strumenti folkloristici.

Il rapporto con la città di Venezia si intensifica con la richiesta di collaborazione da parte dell'Ente Biennale Musica, a partire dal 2014, sia come strumentista che come fornitore di strumentazione per i musicisti anche internazionali che si sono esibiti nelle varie manifestazioni.

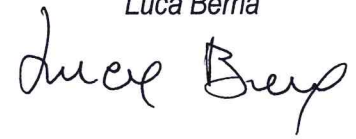
Lo studio tecnico mi permette di assemblare musica e strumentazione folkloristica con musica e strumentazione orchestrale classica, creando un connubio coinvolgente ed ammaliante. Queste mie esperienze le divulgo nelle scuole materne, elementari e medie, dando forma a laboratori nei quali introduco e collego la musica con le altre materie oggetto di studio scolastico, e in corsi di insegnamento di percussioni presso scuole ed istituti musicali.

Noto piacevolmente che gli allievi seguono con attenzione ed interesse le varie spiegazioni, non tutti diventeranno musicisti, ma tutti apprendono che la musica non è un'isola di suoni, ma è parte integrante della nostra quotidianità e che contribuisce ad una crescita del nostro

modo di vedere e di pensare le cose.

Autorizzo al trattamento dei dati personali, ai sensi del D.L.vo n.196/2003 e dichiaro che tutto quanto dichiarato e sottoscritto nel Curriculum Vitae è veritiero e verificabile.

Luca Berna

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luca Berna', written in a cursive style.