



# **vvfilmf**

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA PER RAGAZZI  
Kids and Teens International Film Festival

## **PROGETTO**

**vvfilmf**

**VITTORIO VENETO FILM FESTIVAL**

festival internazionale di cinema per ragazzi

IX edizione | 2/5 maggio 2018

**4CC**

**Ass. 400colpi A.p.s.**

Palazzo Piazzoni via Calcada 10  
31029 Vittorio Veneto (TV) ITALY  
tel. +39 0438 1849435  
[www.vittoriofilmfestival.com](http://www.vittoriofilmfestival.com)  
[info@vittoriofilmfestival.com](mailto:info@vittoriofilmfestival.com)

**operarea**  
area studio del Vittorio Veneto Film Festival

## INTRODUZIONE

Il vvfilmf - Vittorio Veneto Film Festival è nato nel 2010 con la volontà di creare un grande Festival internazionale di film per ragazzi che unisse ingegno e cultura, che fosse capace di indicare luoghi di accoglienza per i giovani attraverso lo svolgimento di attività laboratoriali dedicati allo studio delle nuove forme d'espressione artistica.

Fulcro del Progetto sono i ragazzi, primi attori privilegiati, in quanto protagonisti delle rassegne di cinema da noi organizzate da oltre 15 anni.

La vision del vvfilmf è quella di volersi proporre come un'iniziativa rivolta a tutto il territorio nazionale e internazionale in modo da incontrare le aspettative di una popolazione giovanile, da un lato, sia quelle dello spettatore adulto, dall'altro, con l'obiettivo ultimo di tentare l'avvicinamento del grande pubblico a forme di cinema di qualità.

Pur avendo come spettatori preferenziali i bambini, gli adolescenti in età scolare e i giovani universitari, la programmazione del festival si apre con entusiasmo anche ad una platea adulta e a tutta la popolazione che si interessa di arte cinematografica, affascinata dalla cultura artistico-visiva, appassionata all'aspetto didattico, pedagogico, istruttivo e anche da un semplice divertimento e svago.

Questo progetto di basa su una stabile e proficua attività di rete tra Comuni, Enti pubblici e privati, Associazioni ed esperienze, che continuano a svilupparsi nel tempo coinvolgendo, durante tutto l'arco dell'anno, il territorio nazionale.

A partire da questi presupposti, il Vittorio Veneto Film Festival si connota come una valida e reale occasione per indicare nuovi percorsi formativi, offrire una programmazione di attività culturali sempre rinnovata, e proporre, attraverso il mezzo cinematografico, la possibilità di confronti e proficue riflessioni aperte a tutte le componenti dell'attività scolastica.

La collaborazione fra diverse realtà, sociali, politiche e istituzionali, rappresenta un passaggio fondamentale, in quanto base per la crescita di iniziative culturali di grande rilievo, che sappiano animare anche centri solitamente meno attivi. E, più in generale, pensiamo possa rappresentare una nuova prospettiva per pensare e realizzare progetti educativi, istruttivi e formativi in grado di coinvolgere attivamente tutta la comunità.

## CHI SIAMO - le nostre esperienze e competenze

L'Associazione 400 Colpi a.p.s. (associazione di promozione sociale e culturale), è una realtà nata nel 2008 nella cittadina di Vittorio Veneto (TV) con il preciso intento di promuovere l'educazione all'immagine filmica e ai linguaggi

audiovisivi tra i bambini e i ragazzi in età scolastica.

Il lavoro dell'associazione intende dare continuità a grandi esperienze che si sviluppano attraverso collaborazioni attive con i Ministeri preposti, MIUR, Ministero per i Beni, le Attività Culturali e il Turismo, il Dipartimento della Gioventù, la Regione Veneto, la Provincia di Treviso, il Comune di Vittorio Veneto, la Fondazione "La Biennale" - Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, con enti ONLUS di solidarietà rivolta a ragazzi ed adolescenti.

Dal 2009, le esperienze che hanno caratterizzato i nostri progetti possono essere così ricordate:

- l'opportunità data, a gruppi di studenti di istituti scolastici del territorio, di partecipare a importanti manifestazioni cinematografiche nazionali e internazionali;
- l'ideazione e il coordinamento di numerose rassegne di film, dal titolo "Viaggio nel Cinema dei Ragazzi" (tenutesi tra i comuni di Vittorio Veneto, Oderzo, Pieve di Soligo e Conegliano) e successivamente della rassegna "Immagini in Movimento";
- l'organizzazione di workshop sui linguaggi cinematografici, sulle tecniche di scrittura, ripresa, montaggio;
- l'organizzazione di corsi di formazione rivolti ai docenti interessati all'utilizzo del film come strumento didattico interdisciplinare, nonché di convegni e incontri sul linguaggio cinematografico;
- la realizzazione di cortometraggi ideati, sceneggiati e girati da studenti nell'ambito di laboratori sul linguaggio cinematografico condotti da esperti di cinema.

L'attività dell'Associazione 400 Colpi e del Vittorio Veneto Film Festival riguardo la promozione del cinema come strumento didattico trova la sua giustificazione anche normativa in una serie di provvedimenti che lo Stato italiano e altre istituzioni hanno preso proprio in questo senso: Protocollo d'intesa per l'educazione alle discipline dello spettacolo e la Direttiva Ministeriale n. 365 del 12 giugno 1997.

L'importanza del cinema, come momento di crescita culturale dei ragazzi è un principio affermato dalla carta dei diritti dell'O.N.U. e da diverse risoluzioni del Consiglio d'Europa.

L'intervento progettuale è un sostegno alla diffusione del cinema italiano, europeo ed extraeuropeo e alla formazione di un pubblico attento attraverso film di qualità.

# **L'ORGANIZZAZIONE DEL VIII EDIZIONE DEL vvfilmf**

## **LUOGO E PERIODO DI SVOLGIMENTO**

L'ottava edizione del vvfilmf si svolgerà nel suggestivo borgo di Serravalle a Vittorio Veneto (Treviso) dal 2 al 5 maggio 2018.

## **L'UTENZA CUI SI RIVOLGE**

Le attività dell'Associazione 400 Colpi si rivolgono ad una fascia d'età compresa fra i 6 e i 25 anni, quindi dagli allievi frequentanti la scuola primaria agli studenti universitari, fino ad arrivare agli adulti.

## **SOGGETTI PROPONENTI**

- Associazione 400 Colpi a.p.s. si occupa in modo specifico di cinema per ragazzi attraverso la promozione di laboratori video, corsi di formazione e la programmazione di una singolare rassegna di film per ragazzi di elevata qualità artistica a stretto contatto con le scuole, con le Università, con i ragazzi e con le famiglie in più spazi del territorio trevigiano;
- Regione del Veneto;
- Provincia di Treviso;
- Comune di Vittorio Veneto.

## **COMPARTECIPAZIONI E PATROCINI FINO AD ORA OTTENUTI NELLE EDIZIONI PRECEDENTI**

Alto Patronato del Presidente della Repubblica;  
Presidenza del Consiglio dei Ministri;  
Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali;  
Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti;  
Ministero per l'Integrazione;  
Ministero degli Affari Esteri;  
Ministero dello Sviluppo Economico;  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali;  
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca;  
MIUR Veneto;  
Ambasciate in Italia di Argentina, Belgio, Canada, Cile, Danimarca, Finlandia, Francia, Paesi Bassi, Spagna;  
Consolato Generale in Germania;  
Forum Austriaco di Cultura;  
Fondazione Ente dello Spettacolo;  
SNGCI - Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani;  
Unindustria Treviso;  
Camera di Commercio di Treviso;  
Fondazione "La Biennale" di Venezia.

## **LE SEZIONI DEL FESTIVAL**

Rassegna competitiva comprendente venti lungometraggi internazionali in prima nazionale, suddivisi in sei fasce d'età, di autori contemporanei inediti, scelti tra i paesi europei ed extra-europei.

I film in concorso saranno proiettati durante le giornate di martedì 02, mercoledì 03, giovedì 04 e venerdì 05 maggio 2017 e, in serata, per un pubblico misto.

Le sei fasce d'età saranno così suddivise:

- FASCIA DEI +PICCOLI - un'esperienza di visione cinematografica di tre mediometraggi e lungometraggi per 200 bambini fra i cinque e i sette anni (I - II classe della scuola primaria);
- FASCIA S. AUGUSTA - tre film per 300 bambini fra i sette e i dieci anni (III - V classe della scuola primaria);
- FASCIA MONTE BALDO - quattro film per 300 ragazzi fra gli undici e i tredici anni (I - III anno della scuola secondaria di primo grado);
- FASCIA PIZZOC - quattro film per 300 ragazzi fra i tredici e i sedici anni (I-II classe della scuola secondaria di secondo grado);
- FASCIA VISENTIN - quattro lungometraggi per 500 ragazzi fra i diciassette e i venticinque anni (triennio conclusivo delle scuole secondarie di secondo grado e universitari);
- FASCIA DEI +ALTI - tre film per adulti dai ventisei anni ai cento.

Tutti i film stranieri saranno proiettati in lingua originale sottotitolati in lingua italiana, oppure doppiati in modalità "over sound" dagli stessi giovani organizzatori del Vittorio Veneto Film Festival. Per quanto riguarda le opere italiane, invece, saranno proiettate in lingua originale sottotitolate in inglese, dando modo agli spettatori stranieri di comprendere appieno il significato delle opere proiettate.

Al termine della proiezione, ciascun film sarà discusso e dibattuto con gli autori presenti in sala e gli esptianimatori attraverso un confronto tra sceneggiatura e realizzazione, al fine di approfondire il rapporto tra tema, letteratura e visione. Ogni film ammesso al concorso è selezionato in base ai criteri facenti riferimento alla Green Card della Comunità Europea.

## **LA NOSTRA OFFERTA DURANTE IL FESTIVAL**

La proposta che l'Associazione 400 Colpi avanza alle scuole, alle università, e a tutti giovani interessati al linguaggio cinematografico, è quella di dedicare quattro giorni della normale attività scolastica o di lavoro ad un'esperienza che non va a togliere del tempo alla programmazione didattica consueta, bensì la continua e la completa, fornendo degli spunti per il proseguimento delle lezioni con attività mirate nel settore della comprensione del linguaggio cinematografico.

Ciò vede coinvolti gli insegnanti stessi nel lavoro di preparazione e di rielaborazione, attraverso dei percorsi e degli obiettivi che il vvfilmf predispone attraverso strumenti multimediali e incontri durante tutto l'anno. Il Festival diviene così un'esperienza aggregativa e uno sviluppo dell'espressività giovanile in campo artistico, culturale, potenziando lo scambio tra studenti di realtà diverse e la realizzazione di una progettualità che promuovere il protagonismo dei giovani e la loro crescita.

L'Associazione attraverso l'attività continua del vvfilmf accompagna i giovani verso lo sviluppo di interessi, attitudini, seguendone i percorsi. Molti dei "giovani giurati", infatti, continuano a collaborare appassionandosi e lasciandosi coinvolgere.

Nello specifico, l'offerta per i giorni del Festival (2 - 5 maggio 2018) sarà così composta:

- gli alunni delle prime due fasce di giuria (+Piccoli e Santa Augusta), assieme alle insegnanti, parteciperanno con l'intera classe alla proiezione unica del mattino.

Essi arriveranno dalle scuole di Vittorio Veneto e dei comuni limitrofi raggiungendo autonomamente il luogo della proiezione; a conclusione della proiezione, dopo una breve animazione in sala da parte dei nostri animatori o dei nostri ospiti, verranno riaccompagnati alle scuole entro il normale orario di lezione;

- gli studenti facenti parte delle altre tre fasce (Monte Baldo, Monte Pizzoc e Monte Visentin), invece, saranno impegnati in modo più intensivo nell'attività del festival, dal mattino al tardo pomeriggio.

In quest'arco di tempo si susseguiranno una serie proiezioni, dibattiti e lezioni conferenza e, ovviamente, momenti di pausa e ricreazione in ambienti adatti alla loro accoglienza.

- gli adulti, infine, che partecipano alla fascia dei +Alti saranno impegnati nelle ore serali.

Da quest'anno ciascun film in concorso sarà proiettato ripetutamente, ad orari e in luoghi diversi, permettendo agli interessati di visionare le opere selezionate ed avere così una panoramica complessiva dell'offerta.

Per i partecipanti è prevista la presenza consecutiva a tutte e quattro le giornate del festival, sia per le scuole locali sia per gli studenti in trasferta.

Durante la giornata di sabato 5 maggio 2018 saranno premiati i film in concorso con un evento tutto dedicato alle giovani giurie e al pubblico che vorrà parteciparvi durante la Serata di Gala.

## **IL vvfilmf E LA DISABILITÀ**

Il vvfilmf accoglie ogni anno tra i 1.600 giurati molti ragazzi, con disabilità diverse: fisiche, psicologiche, ritardi mentali, ecc.

Il Cinema durante il vvfilmf diviene senza barriere, è il cinema per tutti, una realtà in cui persone "diversamente abili", grazie all'attenzione che l'organizzazione ha, condividono le proiezioni, i dibattiti la vita dei quattro giorni di festival con i giovani normodotati.

La disabilità è un mondo sfaccettato e composito, che comprende al suo interno una grande varietà di persone, di condizioni sociali, di patologie e di problemi. Questa avventura che i ragazzi vivono nei quattro giorni, diviene uno strumento prezioso, un'esperienza innovativa per la possibilità che dà ai ragazzi di avere esperienze sociali indispensabili, che li facciano crescere e li rendano più indipendenti.

Il cinema è uno strumento, ha la capacità di muovere idee, pensieri e emozioni, diviene luogo per cui chi è "vittima" di emarginazione ed ingiustizie, può dare la propria opinione senza essere messo in discussione.

L'esperienza diretta, proprio quella del cinema, stimola lo sviluppo del rapporto della persona con se stessa, mentre tenta di realizzare una relazione più profonda con una realtà di persone e di cose.

Anche in questo caso la crescita della competenza relazionale fa aumentare il livello personale della capacità d'integrazione.

Un'attività come quella del festival, che investe sulla diversità di ognuno di noi, è un dono prezioso per l'altro, divenendo così una proposta completa perché punta a una qualificazione di tutti i giovani.

L'Associazione 400 Colpi è fortemente convinta che educare alla diversità significa operare con coscienza e superare qualsiasi forma di disagio ed emarginazione dei soggetti.

## **CRITERI DI SCELTA DEI FILM IN CONCORSO**

Una Commissione Scientifica, composta da esperti di cinematografia e di comunicazione visiva, seleziona tra gli innumerevoli lungometraggi che vengono iscritti al concorso dalle case di produzione e di distribuzione, ventuno lungometraggi che verranno presentati ai 1.600 giurati e al pubblico adulto.

La scelta si basa su criteri appresi lavorando negli anni a stretto contatto con i ragazzi e conoscendone le esigenze.

Da questa considerazione s'impone la necessità di dividere i ragazzi in base all'età, così che i film selezionati per loro rientrino in una determinata tipologia, che non si limiti alla semplice suddivisione in generi, ma che rispecchi le diverse tematiche e le presenti nel modo migliore all'utente cui si rivolge, rendendone possibile la comprensione del significato che sta dietro alle azioni dei personaggi.

Direttamente consequenziale è la scelta di creare un collegamento tra i film proposti in modo che essi, anche se diversi, presentino un filo conduttore comune alle varie fasce.

Nell'ottava edizione del vvfilmf, infatti, saranno i temi sociali a guidare le giornate del Festival. Un Cinema che parlerà di bullismo, disabilità, razzismo e accoglienza, accettazione, scoperta della propria sessualità e riflessioni. Nel cartellone del vvfilmf quindi vi saranno film nazionali e internazionali che andranno a creare, attraverso i sottotitoli e il doppiaggio in "over sound", per i film provenienti dall'estero, un legame molto stretto tra i vari linguaggi e la conseguente possibilità di paragonare le diverse lingue.

L'Associazione 400 Colpi in questo senso si propone di scegliere una serie di film dall'alto valore estetico e tematico.

La provenienza dei prodotti audiovisivi da diversi Paesi consente di evidenziare quel concetto di interculturalità, creando un momento di condivisione che non solo darà modo ai ragazzi di avvicinarsi alle realtà più lontane, ma a tutti la possibilità di un confronto con le diverse realtà produttive.

## **"INCONTRI" AL vvfilmf**

"Incontri" è la sessione pomeridiana del vvfilmf che propone ai giovani partecipanti delle fasce Monte Baldo, Monte Pizzoc e Monte Visentin, ai giurati della categoria +Alti e a tutto il pubblico interessato, una sorta di volo verso la creatività e l'arte attraverso la continua comunicazione e instancabili confronti con importanti figure professionali: dai registi, agli attori, ma anche tecnici esperti e altamente qualificati, figure professionali che vanno a concorrere alla buona riuscita delle produzioni cinematografiche. Tutto ciò è coadiuvato da analisi approfondite del linguaggio cinematografico, delle tematiche importanti e determinanti, il confronto e il dialogo. Essa rappresenta un'esperienza altamente formativa, una "full immersion" con Maestri di grande fama nazionale ed internazionale, che svolge un prezioso ruolo permettendo ai partecipanti di affinare il proprio know-how acquisendo contributi importanti su ciò che riguarda il mondo tecnico degli strumenti cinematografici e fornendo preziosi consigli a chi fosse interessato ad intraprendere una carriera nel settore.

## **LE GIURIE DEL vvfilmf**

### **LA GIURIA DEI RAGAZZI**

I 1.600 giurati del vvfilmf, provenienti dall'Italia e dall'estero, vedranno venti film internazionali in concorso che saranno proiettati durante le prime quattro giornate del festival.

I membri della Giuria hanno un'età compresa tra i sei e i venticinque anni e sono suddivisi in fasce, prendendo spunto per il nome dalle cime prealpine che circondano Vittorio Veneto. La Giuria dovrà essere sempre presente alle quattro giornate di proiezione programmate e ogni Fascia decreterà il miglior film attribuendogli il "vvfilmf" che sarà consegnato il giorno della Premiazione Finale.

I film, in prima nazionale, saranno proiettati esclusivamente in lingua originale, sottotitolati in italiano, oppure doppiati in over sound direttamente in sala e saranno oggetto di giudizio insindacabile dei 1.600 ragazzi membri della Giuria. Tutti i film, selezionati in base ai criteri facenti riferimento alla Green Card della Comunità Europea, saranno in seguito discussi e dibattuti con gli autori presenti in sala e gli esperti-animatori.



## LA GIURIA DI QUALITÀ

Il "Premio 400 Colpi" viene assegnato da una Giuria di Qualità che, visionati i venti film internazionali in concorso, ne valuterà l'eccellenza.

Questa Giuria è composta dal Presidente, il quale sarà coadiuvato da nove membri professionisti, di rinomata fama internazionale nel settore della cinematografia e della comunicazione. Tale gruppo sarà accuratamente selezionato dalla direzione generale ed artistica del Festival, sulla base delle proprie competenze e conoscenze specialistiche necessarie alla valutazione delle opere in concorso.

Fanno parte della commissione di esperti i nomi più prestigiosi del Cinema Italiano ed Internazionale, le firme più autorevoli del giornalismo italiano e raffinati critici cinematografici.

La designazione dei membri della Giuria di Qualità è in linea con le scelte didattiche ed educative proposte dal vvfilmf e ha lo scopo di mettere in evidenza il ruolo preponderante che riveste la cinematografia nell'ambito del percorso formativo dei giovani; nonché dar vita a nuovi confronti e dibattiti tra i giurati e gli esperti presenti in sala. Il Presidente della Giuria di Qualità ha il compito di coordinare le votazioni. La sua preferenza può avere una valenza di voto addizionale solo nel caso in cui le decisioni dei membri della giuria esprimessero un voto di ex-aequo. Ciascun membro utilizzerà un criterio personale di valutazione e, nell'incontro finale, il Presidente e i nove giurati esaminando i lungometraggi nel dettaglio, esprimeranno il loro insindacabile giudizio.

## GIURIA DEI +ALTI

La fascia degli adulti provenienti dall'Italia e dall'estero, vedranno quattro film internazionali, che saranno proiettati durante le prime quattro giornate del festival.

Tale giuria è frutto di un esperimento nato dalla necessità di permettere l'aggregazione e la circolazione di idee e sentimenti fra gli adulti, primi educatori, nei confronti delle nuove generazioni.

Anche in questo caso la Giuria, dovrà essere sempre presente alle quattro giornate di festival programmate, decretando il miglior film, attribuendo così il "Premio vvfilmf + ALTI" che verrà consegnato in occasione della Giornata di Premiazione.

## PREMI E RICONOSCIMENTI

### I PREMI UFFICIALI DEL vvfilmf

Al termine della kermesse festivaliera, i giurati del vvfilmf - Vittorio Veneto Film Festival attribuiranno agli ospiti e ai film in concorso i seguenti premi e riconoscimenti:

- il "**Premio vvfilm**" assegnato dai 1600 componenti della Giuria dei Ragazzi al miglior film di ciascuna fascia;
- il "**Premio vvfilmf+ ALTI**" assegnato al miglior film e giudicato dai 100 adulti partecipanti alla giuria dei +Alti;
- il "**Premio 400 Colpi**" conferito dalla Giuria di Qualità avendone valutato l'eccellenza e la qualità cinematografica fra i venti film della selezione ufficiale.

### I PREMI COLLATERALI DEL vvfilmf

Ogni anno in occasione della Serata di Premiazione, i giovani giurati del vvfilmf - Vittorio Veneto Film Festival attribuiscono dei riconoscimenti speciali. In particolare, durante l'ottava edizione del vvfilmf, saranno assegnati:

#### Il Premio alla Carriera

Un importante momento è quello che il vvfilmf dedica a un personaggio italiano legato alla cinematografia consegnando un premio alla carriera da parte dei giovani giurati.

Durante il pomeriggio di sabato 5 maggio 2018, infatti, sarà previsto un incontro in cui la personalità incontrerà i ragazzi confrontandosi sui temi legati al proprio percorso umano e professionale.

#### Il Premio al Miglior Doppiatore

Il doppiaggio è sicuramente una delle parti predominanti per la cinematografia in Italia, dove la sua qualità è vista dal resto del mondo come uno dei migliori e di grande valore.

Per tale motivo, gli organizzatori del vvfilmf, considerando l'importante lavoro legato all'over sound realizzato dai giovani doppiatori per i film in concorso dedicati alle fasce di giuria +Piccoli, Santa Augusta e Monte Baldo, presentano ai giovani uno dei doppiatori/attori che più ha dato e continua a donare lustro al nostro Paese. I ragazzi della giuria, e tutto il pubblico interessato, avranno la possibilità di incontrare e mettersi in discussione sui temi propri della dizione, del doppiaggio e dell'importanza espressiva nella giornata di venerdì 4 maggio 2018, durante il pomeriggio di "INCONTRI".

# PROGRAMMA, TEMPI E LUOGHI

## PROGRAMMA DI MASSIMA DELLO SVOLGIMENTO DELLA MANIFESTAZIONE

La struttura dell'ottava edizione del vvfilmf presenta una configurazione ben precisa:

- durante il mese di aprile è prevista una conferenza stampa nazionale che avrà sede a Roma e nella quale verrà illustrato pubblicamente il programma dell'ottava edizione, verranno presentati gli ospiti, i film in concorso e tutti gli aspetti artistici che contraddistinguono l'ottava edizione;
- ricevimento dei 1.600 giovani giurati, ospiti, giornalisti e dei nove membri della giuria di qualità. L'arrivo dei partecipanti è previsto per la mattina di martedì. Essi s'incontreranno con i responsabili del nostro Ufficio Accoglienza per la consegna degli accrediti e di tutto il materiale inerente la partecipazione alla manifestazione;
- i giurati, durante la manifestazione, conddivideranno quattro giornate all'insegna della cinematografia internazionale di qualità.

I film, come in precedenza illustrato, saranno ripetutamente proiettati, con orari e in sedi diverse, durante tutte le giornate che compongono il Festival. Questo permetterà a tutti gli interessati (accreditati e pubblico) di visionare tutte le opere ammesse in concorso.

- gli eventi artistici e culturali organizzati appositamente per l'ottava edizione si svolgeranno durante tutto l'arco della giornata e saranno aperti agli studenti degli istituti scolastici superiori, gli studenti universitari, ma anche a tutto il pubblico interessato al mondo del cinema;
- riunioni delle giurie;
- La giornata di Premiazione si svolgerà sabato 05 maggio 2018 presso il Teatro "Lorenzo Da Ponte" di Serravalle, alla presenza di tutti gli ospiti, dei giovani giurati e di tutto il pubblico.

## I LUOGHI DEL FESTIVAL

I luoghi in cui si svolgeranno tutte le attività inerenti all'ottava edizione del Vittorio Veneto Film Festival sono localizzati all'interno della suggestiva cornice di Serravalle, il borgo storico sito a nord di Vittorio Veneto.

Nello specifico, gli spazi che verranno usufruiti saranno:

- Teatro "Lorenzo Da Ponte";
- Palazzo Todesco;
- Sala Auditorium della Parrocchia di Serravalle;
- Aula Magna del Dante International College;
- Palazzo Minucci - De Carlo;
- Piazza Minucci;
- Loggia di Piazza Minucci
- Torre dell'Orologio;
- Luoghi di archeologia industriale esistenti nel territorio vittorioso;
- Luoghi preposti per la gestione dei 1.600 giurati durante le giornate;
- Locali pubblici nella città di Vittorio Veneto per le serate programmate dall'organizzazione.

## IL CARNET DEL vvfilmf 2018

I 1.600 giovani giurati, durante le quattro giornate di proiezione, avranno a disposizione un maneggevole libretto nel quale potranno trovare gli impegni messi in calendario dall'organizzazione del Festival, le schede dei venti film in concorso, le biografie dei registi e degli attori, notizie e curiosità sugli ospiti partecipanti, nonché gli spazi nei quali esprimere il proprio giudizio sul lungometraggio visionato e appuntare, su adeguati format cartacei, domande da proporre durante il dibattito conclusivo giornaliero.

Tale strumento sarà inoltre funzionale per la condivisione delle emozioni con i propri "compagni di viaggio" conosciuti durante il vvfilmf.

Il prodotto verrà distribuito a tutti i ragazzi, agli accompagnatori e agli ospiti dell'VIII edizione del Vittorio Veneto Film Festival; nonché sarà prevista anche la diffusione capillare dello stesso su tutto il territorio.

## vvfilmf ESPERIENZE

Il vvfilmf - Vittorio Veneto Film Festival dal 2010, ha dato la possibilità agli oltre 20.000 giovani giurati di incontrare e interagire con registi, sceneggiatori, attori, produttori cinematografici, case di distribuzione di portata internazionale, doppiatori ed esperti della comunicazione visiva come: Bruno Bozzetto (animatore), Mimmo Calopresti, (regista), Ivan Cotroneo (sceneggiatore e regista), Francesco Bruni (sceneggiatore e regista), Roberto Faenza (regista), Simona Izzo (regista e doppiatrice), Ricky Tognazzi (attore e regista), il pluri-premiato Premio Oscar Vittorio Storaro, Chiara Colizzi (doppiatrice), Niseem Riccardo Onorato (doppiatore), Chiara Rapaccini (scrittrice), Stefano Chiodaroli (attore comico), Francesca Belussi (conduttrice e attrice),

Mehdi Mahdloo (attore), Sergio Muniz (attore), Karin Proia (attrice), Raffaele Buranelli (attore), Andrea Osvart (attrice e produttrice cinematografica), Federica Gentile (conduttrice Rai e ideatrice di programmi radiofonici e televisivi), Cristiana Merli (produttrice Rai Radio2), Corrado Nuzzo (attore comico), Maria Di Biase (attrice comica), Susanna Nicchiarelli (regista), Giorgio Pasotti (attore), Armando Traverso (conduttore e ideatore programmi Rai), Ivano Marescotti (attore), Claudio Napoli (direttore della fotografia e degli effetti speciali), Massimo Mascolo (sceneggiatore), Angelo Longoni (regista), Michael John Fedun (produttore), Pippo Mezzapesa (regista), Barbara Enrichi (attrice), Eleonora Ivone (attrice), Daniele Cribari (operatore di camera), Giuseppe Di Tommaso (giornalista e regista Rai), Francesco Linguiti (docente di Semiologia e di Linguaggi audiovisivi), Toni Williamson (produttrice per i canali televisivi inglesi BBC, Endemol, MTV, ITV, National Geographic, Discovery Channel), Felice Farina (regista), Luigi Sardiello (regista), Paolo Gasparini (attore), Francesco Paolucci, Martin Dolejs (regista), Paul Ruven (regista), Simonia de Jong (regista), Stefano Bessoni (regista), Will Wissink (regista), Tainà Medina (attrice), Patrizia Gerardi (attrice), Tairo Caroli (attore), Rosa Mariniello (fotografa di scena), Bianca Giordano (Comunicazione, Relazioni Esterne ed Eventi RaiCinema), Carlo Brancaleoni (Responsabile Produzione Film di Esordio e Sperimentali di Rai Cinema), Leo Gullotta (Attore), Emanuela Grimalda (Attrice), Beniamino Marcone (Attore), Giorgia Farina (Regista), Francesca Di Giamberardino (Art Director Technicolor), Stefano Bicocchi - Vito (Attore), Flavio Parenti (Attore e Regista), Nathalie Rapti Gomez (Attrice), Maurizio Ruben (Internozero-Comunicazione e design per il cinema), Gabriele Carunchio (critico cinematografico), Romano Milani (critico cinematografico, giornalista e segretario SNGCI) Emanuele Salce (Attore), Bianca Nappi (Attrice), Fabio Fulco (Attore), Luca Ward (Attore e Doppiatore), Elena Cotta (Attrice), Carolina Crescentini (Attrice), Daniele Liotti (Attore), Gioia Magrini (Autrice e Regista), Roberto Meddi (Regista e Direttore della Fotografia), Marco Risi (Regista e Sceneggiatore), Francesca Rettondini (Attrice e Presentatrice Televisiva), Eleonora Sergio (Attrice), Savino Zaba (Conduttore radiofonico e televisivo), Mariapia Timo (Attrice comica), Omar Fantini (Attore comico), Jiang Yunmin (Regista cinese), Daniel Kusan (Regista croato), Simone Catharina Gaul (Regista tedesca), Virginie Martin e Sylvain Aulagner (Registi francesi), Rosa Friedrich (Regista tedesca), Dario Albertini (Regista), Maria Sole Tognazzi (Regista), Daniele Orazi (Manager artistico), Ernesto Fioretti (Sceneggiatore e conduttore radiofonico), Neri Parenti (Regista), Pupi Avati (Regista), Antonio Avati (Regista, sceneggiatore e produttore, Lazlo e Dylan Tonk (Registi e Produttori cinematografici olandesi).

## LAB

L'Associazione, con il supporto del gruppo di lavoro Operarea, offre ai giovani percorsi professionali diretti di elevata qualità volti all'approfondimento di alcuni aspetti legati al mondo della cinematografia e all'area sperimentale delle arti visive, indicando che Cinema, Televisione e Video non devono essere confusi tra loro. L'organizzazione ha così programmato delle attività laboratoriali, aperto ad un gruppo limitato e selezionato di partecipanti, che verranno attuati durante tutte le attività del vvfilmf: dalle attività estive tra i mesi di giugno e settembre, alla Mostra Internazionale di Arte Cinematografica della Biennale di Venezia, dai Festival Internazionali del Film di Roma e di Torino, Berlino, Londra e Cannes, alle esperienze di collaborazioni con altre realtà cinematografiche e di produzione.

Tali laboratori hanno la caratteristica di rendere protagonisti i partecipanti per avvicinarli alla recitazione, alla regia, al montaggio televisivo e cinematografico, alla grafica, alla comunicazione visiva e alla musica, attraverso la realizzazione di alcuni prodotti che possano unire le varie "officine".

Così facendo i ragazzi, mentre lavorano in collaborazione con gli altri, diventano responsabili della propria area di lavoro.

### IL CINEGIORNALE DEL VVFILMF | vvfilmf newsreel

La direzione del Cinegiornale è affidata al regista/giornalista di RAIUNO Giuseppe Di Tommaso, coadiuvato da alcuni esperti professionisti montatori e operatori RAI.

Le lezioni si terranno sia durante l'anno 2017 - 2018, che nei giorni dell'VIII edizione del vvfilmf - Vittorio Veneto Film Festival a Vittorio Veneto (Trevise).

**Target:** per i giovani che vogliano cimentarsi nella regia e nel montaggio.

**Livello:** le lezioni sono di alta formazione professionale.

**Partecipanti:** lezioni sono indicate ai ragazzi delle scuole superiori, universitari e a tutti i giovani interessati al mondo della comunicazione.

**Programma:** durante l'anno 2017 - 2018 verranno organizzati laboratori di Educazione Audiovisiva finalizzato alla produzione di alcuni Cinegiornali che vedranno coinvolti gruppi di ragazzi frequentanti le scuole di secondo grado e gli studenti universitari. Il progetto prevede la guida esperta di un regista, un operatore e un montatore, che seguiranno gli eventi legati alle manifestazioni cinematografiche e non, con interviste



dirette ai registi, agli attori, agli sceneggiatori, ai doppiatori, agli esperti di cinematografia, agli organizzatori, alle amministrazioni degli Enti Pubblici e agli spettatori.

**Obiettivo:** Il laboratorio mette a disposizione dei partecipanti gli strumenti utili ad apprendere le conoscenze basilari sulle tecniche del linguaggio audiovisivo perché possano servire da stimolo alla creatività, nonché favorire l'aggregazione, il lavoro di gruppo e sviluppare le loro capacità relazionali, rendendoli capaci di produrre autonomamente un breve filmato.

Attraverso questo percorso, infatti, i partecipanti svilupperanno uno sguardo critico nei confronti del mezzo, comprendendo a fondo (attraverso l'analisi e la sintesi progettuale e realizzativa) i meccanismi e gli effetti sottostanti la narrazione per immagini.

#### **Programmazione e tempi:**

il Lab si identifica come un'attività continua che abbraccia temporalmente tutto l'arco dell'anno 2017 - 2018 e si focalizza in una produzione di prodotti video-giornalistici dal 2 al 5 maggio 2018. L'Associazione 400 Colpi vede la partecipazione di alcuni giovani anche a molte altre manifestazioni importanti legate al cinema e alla comunicazione, realizzando prodotti come "Il Cinegiornale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dall'occhio dei giovani" intervistando, catturando i momenti significativi, seguendone con rispetto le conferenze stampa, facendo quello che fanno i grandi critici cinematografici e i giornalisti. Durante la IX edizione del Festival (02 - 05 maggio 2018) i ragazzi saranno impegnati nella produzione di un cinegiornale quotidiano per tutta la durata della manifestazione.

### **RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA | cinema acting**

Le lezioni di Recitazione Cinematografiche saranno condotte da un'attrice in voga sull'attuale panorama cinematografico italiano.

Le lezioni si terranno sia durante l'anno 2017 - 2018, che nei giorni dell'VIII edizione del vvfilmf - Vittorio Veneto Film Festival a Vittorio Veneto (Treviso).

**Target:** per i giovani che vogliano cimentarsi con la recitazione cinematografica e perfezionarsi, ma anche per i giovani principianti attori/attrici che si stanno avvicinando al mondo dello spettacolo.

**Livello:** le lezioni sono di alta formazione professionale.

**Partecipanti:** lezioni, a numero chiuso (max. 12 partecipanti), sono indicate ai ragazzi delle scuole superiori, universitari.

**Programma:** durante il programma delle lezioni, i partecipanti re-interpreteranno scene tratte da film che saranno riprese con la telecamera, così da poterle rivedere subito in video e migliorare la recitazione e i movimenti, curando anche la voce e la dizione nella presa diretta.

L'attrice condurrà personalmente la lezione seguendo gli allievi negli esercizi d'interpretazione delle sceneggiature cinematografiche, nella costruzione del personaggio e nella preparazione dei provini cinematografici su parte.

Durante le lezioni gli allievi saranno seguiti nella costruzione e studio del personaggio, nell'interpretazione del ruolo da un copione cinematografico, esaminando il contesto sociale della scena, affinché emerga l'intensità delle emozioni con l'uso di una recitazione naturale in un contesto dinamico. In questo modo gli attori saranno in grado di immedesimarsi nel personaggio e di viverlo in modo autentico.

#### **Programmazione e tempi:**

il Lab si identifica come un'attività continua che abbraccia temporalmente tutto l'arco dell'anno 2017 - 2018 e si focalizza in una produzione di prodotti video-giornalistici dal 2 al 5 maggio 2018.

### **IL SONORO CINEMATOGRAFICO | the sound film**

La direzione del workshop sarà condotto da un noto compositore/musicista/arrangiatore e tecnico di studio coadiuvato da esperti professionisti: quali un montatore di effetti sonori, un montatore del suono e un montatore della colonna musicale.

**Target:** per i giovani che vogliano cimentarsi nella scrittura e di musica per cinema.

**Livello:** le lezioni sono di alta formazione professionale.

**Partecipanti:** lezioni sono indicate ai ragazzi delle scuole superiori, universitari e a tutti i giovani interessati al mondo della comunicazione.

**Programma:** durante l'anno 2017 - 2018, verranno organizzati laboratori di Educazione alla Musica per il Cinema finalizzati alla produzione di colonne sonore per produzioni cinematografiche e di comunicazione visiva, che vedranno coinvolti ragazzi frequentanti le scuole secondarie di II grado e i giovani universitari. Il progetto prevede la guida esperta di un compositore, un tecnico e un montatore del suono che produrranno, assieme ai ragazzi, varie colonne sonore le quali verranno utilizzate anche per tutta la comunicazione del vvfilm.

**Obiettivo:** il fine principale alla base del laboratorio è quello di far apprendere conoscenze basilari sulle tecniche del linguaggio sonoro per il cinema: adattare la colonna sonora delle musiche al film, sincronizzare e curare

gli stacchi musicali e che i raccordi siano gradevoli per lo spettatore; sincronizzare le colonne sonore con quelle visive o nel doppiaggio, alla sincronizzazione dei dialoghi.

Tale attività serve da stimolo alla creatività, favorendo l'aggregazione, il lavoro di gruppo sviluppando le capacità relazionali dei ragazzi, rendendoli capaci di produrre autonomamente delle brevi colonne sonore.

Attraverso questo percorso i partecipanti svilupperanno inoltre uno sguardo critico nei confronti del mezzo di montaggio poiché comprenderanno a fondo i meccanismi e gli effetti sottostanti del linguaggio musicale.

**Programmazione e tempi:** il Lab abbraccia temporalmente tutto l'arco dell'anno 2017 - 2018 e si focalizza in una produzione di creazioni audio per tutto ciò che serve al Lab "IL CINEGIORNALE DEL vvfilmf".

## **UNO SCATTO AL CINEMA | a click to the cinema**

"Non si può fare fotografia ignorando il cinema, e non si può fare cinema ignorando la fotografia" ha affermato il fotografo di scena Angelo Turetta.

È per questo motivo che l'Associazione 400 Colpi ha individuato la necessità creare un laboratorio professionalizzante dedicato alla fotografia, in grado di unire il linguaggio della fotografia al cinema.

**Target:** per i giovani che vogliano cimentarsi nel settore della fotografia e in particolare in quello della fotografia di scena.

**Livello:** le lezioni sono di alta formazione professionale.

**Partecipanti:** lezioni sono indicate ai ragazzi delle scuole superiori, universitari e a tutti i giovani interessati al mondo della comunicazione.

**Programma:** durante l'anno 2017 - 2018 verranno organizzati laboratori che prevedono la produzione di "making of", di fotografia pubblicitaria, reportage e panoramica.

Un'immersione profonda, tra attività pratiche in cui i partecipanti lavorano al fianco di un fotografo professionista, incontri teorici sulla storia della fotografia e sul suo ruolo all'interno del settore cinematografico.

**Obiettivo:** il Lab proposto ha come focus principale quello di comporre un'immagine che trasmetta le sensazioni di quel particolare momento, coinvolgendo l'osservatore e focalizzando l'attenzione su determinati particolari. Raggiungere questo obiettivo significa rendere "dinamica" un'immagine allontanandola dal senso di staticità. Il Lab, concepito come un seminario intensivo sul campo, si propone di fornire gli strumenti critici e tecnici e drammaturgici per raccontarsi e raccontare.

**Programmazione e tempi:** il workshop continuo abbraccia temporalmente tutto l'arco dell'anno 2017 - 2018 e si focalizza, durante le giornate del Festival, in una produzione di fotografie di reportage e di posa durante tutti i photo call della IX edizione del vvfilmf, che immediatamente e quotidianamente verranno consegnati ai critici, ai giornalisti e alle redazioni che seguiranno i "lavori" della manifestazione, e andranno ad implementare tutti canali di comunicazione del vvfilmf.

## **LA MACCHIA DELLO SPOT | the stain of the spot**

Il cinema è uno strumento di ricerca e di approfondimento ed è essenziale nella formazione di una coscienza critica nelle giovani generazioni riguardo a se stesse, al proprio potenziale e alla cultura del contesto in cui vivono.

La realizzazione di brevi spot per il cinema è certamente uno dei modi più efficaci per catturare l'attenzione del pubblico. Lo spot ha lo scopo di far arrivare rapidamente allo spettatore un messaggio ben preciso. Breve, incisivo, può essere esplicito e fornire informazioni sull'argomento trattato, ma anche allusivo, ironico, dirompente; può fare leva sulle emozioni, prevedere testi o anche solo musica e immagini. In altri termini, lo spot non "fotografa" in maniera asettica una situazione, ma esprime un punto di vista, propone una tesi e/o trasmette un messaggio.

**Target:** per i giovani che vogliano cimentarsi nella regia e nel montaggio di uno spot.

**Livello:** le lezioni sono di alta formazione professionale.

**Partecipanti:** lezioni sono indicate ai ragazzi delle scuole superiori, universitari e a tutti i giovani interessati al mondo della comunicazione.

**Obiettivi e Programma:** durante l'anno 2017 - 2018 verranno organizzati laboratori che prevedranno la produzione di brevi spot, che "raccontino" un tema ben preciso.

L'idea di fondo è quella di stimolare l'individuazione dei punti di forza delle singole specificità di un prodotto e la produzione di cortometraggi/spot finalizzati alla comunicazione e alla promozione di qualità.

Il workshop vedrà il coinvolgimento un gruppo di ragazzi frequentanti la scuola secondaria di secondo grado e gli studenti universitari sotto la guida esperta di un regista, un operatore e un montatore,

*step 1* - Analisi del linguaggio filmico: grammatica e sintassi cinematografiche al servizio della struttura drammaturgica. Antologia audiovisiva dal cinema delle origini in poi per fornire strumenti critici e utili di riflessione sulle possibilità espressive del mezzo cinematografico, con particolare riguardo verso le forme di narrazione breve (cortometraggi e spot) e attenzione alle contaminazioni tra linguaggi (animazioni, docufiction ecc.).

La narrazione breve a scopi pubblicitari e promozionali: peculiarità della comunicazione pubblicitaria audiovisiva.

Analisi critica collettiva di spot pubblicitari recenti e riflessioni sulla comunicazione per il territorio, con particolare attenzione all'articolazione generale del progetto sulle specificità.

*step 2* - Principali funzioni dei mezzi di ripresa audiovisiva. Prove tecniche di ripresa: familiarizzazione con gli strumenti di ripresa attraverso l'esperienza pratica. Organizzazione di un gruppo di lavoro su uno o più spot.

Lavoro di redazione: analisi dei materiali di documentazione a disposizione, organizzazione delle riprese, articolazione della troupe e scansione dei ruoli.

*step 3* - Riprese: Catalogazione dei materiali, riflessioni di montaggio. Stesura di un'ipotesi di final cut.

**Programmazione e tempi:** workshop continuo che abbraccia temporalmente tutto l'arco dell'anno 2017 - 2018 e si focalizza dal 2 al 5 maggio 2018 in una produzione di video sperimentali che racconteranno i momenti più significativi della manifestazione, con degli omaggi a tutti gli ospiti che incontreranno i giovani giurati durante l'arco della IX edizione del vvfilmf.

## "GRAFICA-TI"

"Grafica-ti" è il Centro di sperimentazione transdisciplinare che abbraccia tutti i linguaggi legati alla comunicazione così da permettere la produzione attraverso la combinazione tra testo/disegno/tecniche audiovisive e interattive per l'uso di sistemi operativi in relazione all'editoria, press, branding, strategie di marca, ambiti multimediali, web design, verso quella strategia che va dalla creatività fino all'esecuzione tecnica.

**Target:** per i giovani che vogliano cimentarsi nel settore della grafica computer grafica nelle sue espressioni digitali, interattive e multimediali.

**Livello:** le lezioni sono di alta formazione professionale.

**Partecipanti:** lezioni sono indicate ai ragazzi delle scuole superiori, universitari e a tutti i giovani interessati al mondo della comunicazione.

**Programma:** durante l'anno 2017 - 2018 verranno organizzati laboratori che prevedranno la produzione di elaborazioni artistiche orientate alla progettazione ed alla realizzazione di prodotti di comunicazione visiva. Dal graphic design (progettazione grafica) cui oggi si assimila il termine indicante la categoria generale di grafica - e la grafica d'arte, settore orientato alla riproduzione di opere artistiche in limitata quantità.

**Programmazione e tempi:** il Lab continuo racchiude temporalmente tutto l'arco dell'anno 2017 - 2018 e che si focalizza dal 02 al 05 maggio 2018 nella produzione di un foglio macchina giornaliero da consegnare a tutti i ragazzi della giuria, che dovrà essere progettato e realizzato completamente dai giovani partecipanti, con un'attenzione particolare alle scelte di impaginazione, alla decisione del font da utilizzare, alla modifica delle foto per l'inserimento all'interno della pagina quotidiana.

## "DESIGN-ARE"

L'attività del design è alla base della costruzione/realizzazione di oggetti più o meno complessi, materiali o concettuali, attraverso la conoscenza del funzionamento della produzione in considerazione l'aspetto esteriore dei prodotti, ossia la loro estetica. Quindi si andranno a progettare "cose" che possano essere realizzate attraverso un processo artistico-creativo che non è fine a sé stesso.

**Target:** per i giovani che vogliano cimentarsi nella fase ideativa e realizzativa di una serie di installazioni

**Livello:** le lezioni sono di alta formazione professionale.

**Partecipanti:** lezioni sono indicate ai ragazzi delle scuole superiori, universitari e a tutti i giovani interessati al mondo della comunicazione.

**Programma:** durante l'anno 2017 - 2018 verranno organizzati workshop continui che prevedranno il processo di progettazione tecnica ed estetica di prodotti in serie: "disegno", per l'aspetto artistico e descrittivo, mentre il "progetto" per la parte tecnica anche di allestimento di spazi espositivi.

**Programmazione e tempi:** Workshop continuo abbraccia temporalmente tutto l'arco dell'anno 2017 - 2018 e focalizza il proprio obiettivo durante le settimane che precedono la IX edizione del vvfilmf, nella progettazione per l'allestimento delle mostre e delle esposizioni programmate dall'organizzazione del festival e la predisposizione, l'arredo, la disposizione di tutti gli spazi dedicati al vvfilmf.

## **IL vvfilmf E GLI EVENTI COLLATERALI**

Altri importanti collegamenti con la cinematografia italiana, avverranno con la partecipazione ad eventi collaterali, grazie alla stretta collaborazione che il vvfilmf ha con la Fondazione Ente dello Spettacolo, Tertio Millennio Film Fest, Rai Radio1, Rai Cinema, la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, in cui il Cinema incontra i giovani e attraverso i suoi mezzi espressivi diventando strumento di conoscenza e di esperienza.

### **ORGANIGRAMMA OPERATIVO**

Direttore Artistico	Elisa Marchesini
Responsabile Marketing	Ilaria Fregonese
Responsabile Contabilità	Francesca Garbuio
Staff organizzativo e operativo	Doriano Garbuio, Lorenzo Errante, Daniea Lavina, Gianluca Sonego, Alessandro Furlan, Sara Borsoi, Michele Borsoi, Matteo Saracino; Giovanni Monte
Ufficio Legale	Avv. Maria Vittoria De Luca
Coordinamento alla produzione e all'organizzazione	Operarea



# vvfilmf

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA PER RAGAZZI  
Kids and Teens International Film Festival

**vvfilmf**

**VITTORIO VENETO FILM FESTIVAL**

festival internazionale di cinema per ragazzi

IX edizione | 2/5 maggio 2018

**PREVENTIVO**

**PROSPETTO FINANZIARIO 2018**

**4CC**

Ass. 400colpi A.p.s.

Palazzo Piazzoni via Calcada 10

31029 Vittorio Veneto (TV) ITALY

tel. +39 0438 1849435

[www.vittoriofilmfestival.com](http://www.vittoriofilmfestival.com)

[info@vittoriofilmfestival.com](mailto:info@vittoriofilmfestival.com)

operarea  
area studio del Vittorio Veneto Film Festival



## **1 - SPESE INDIRETTAMENTE CONNESSE ALLO SVOLGIMENTO DELLA MANIFESTAZIONE (GENERALI E DI GESTIONE)**

1.1 Spese Sede vvfilmf, telefoniche, postali, ecc.	15.000,00
1.2 Rimborso spese per collaboratori, consulenti, ecc.	18.000,00
1.3 Spese per missioni	7.000,00

**TOTALE SPESE GENERALI E DI GESTIONE** **40.000,00**

## **2 - SPESE DI PRODUZIONE DIRETTAMENTE CONNESSE ALLO SVOLGIMENTO DELLA MANIFESTAZIONE**

2.1 Compenso per il direttore dell'iniziativa	8.000,00
2.2 Compensi per collaboratori e tecnici a vario titolo	10.000,00
2.3 Affitto e allestimento spazi	15.000,00
2.4 Ufficio commercialista e legale	4.000,00
2.5 Noleggio e trasporto opere filmiche	10.000,00
2.6 Studio grafico	10.000,00
2.7 Spese di tipografia, di editoria elettronica e spese pubblicità	15.000,00
2.8 Spese per ospitalità di delegazioni tecniche	6.000,00
2.9 Spese ospitalità per registi, attori ed esperti	18.000,00
2.10 Spese per premi	5.000,00
2.11 Spese per SIAE	4.000,00
2.12 Spese impianti e attrezzature	15.000,00

**TOTALE SPESE DI PRODUZIONE** **120.000,00**

## **3 - ENTRATE**

3.1 Contributo Regionale	50.000,00
3.2 Autofinanziamento	5.000,00
3.3 Altri contributi pubblici	
Comune di Vittorio Veneto	10.000,00
Provincia di Treviso	5.000,00
MIBACT Cinema	40.000,00
3.4 Contributi privati	50.000,00

**TOTALE ENTRATE**

## **RIEPILOGO 2018 PREVENTIVO**

1. Totale Spese Generali e di Gestione	40.000,00
2. Totale Spese di Produzione	120.000,00

**TOTALE USCITE** **160.000,00**

**TOTALE ENTRATE** **160.000,00**