

A colorful, cartoonish border at the top of the page featuring various musical instruments like guitars, keyboards, and drums in bright colors like yellow, blue, pink, and green.

*Alla scoperta della **Musica***



Laboratorio di
Educazione Musicale e Musicoterapia

Insegnante
Carlo Zulianello

A colorful, cartoonish border at the bottom of the page, similar to the top one, featuring various musical instruments like guitars, keyboards, and drums in bright colors.



"Non si deve insegnare la musica ai bambini per farli diventare grandi musicisti, ma perché imparino ad ascoltare e, di conseguenza, ad essere ascoltati."

Claudio Abbado

Premessa

Partendo proprio da questa citazione del grande Claudio Abbado vorrei fare una breve premessa per poter spiegare al meglio in che contesto ho deciso di far nascere il seguente progetto. Da molti anni l'educazione musicale ha subito e continua a subire delle connotazioni alquanto ambigue ed erronee. Capita infatti molte volte di osservare come al giorno d'oggi tutto ciò che ruota intorno alla sfera musicale venga visto solo ed esclusivamente attraverso fini ludici e ricreativi o, nel più lontano dei casi, come un modo per poter raggiungere unicamente alti livelli professionali quali orchestre classiche e simili.

Perché quindi fare educazione musicale fin da piccoli?

Pensandoci a fondo non abbiamo mai smesso di fare musica. Tutto ciò che facciamo e tutto ciò da cui siamo circondati è musica. Dobbiamo essere dunque consapevoli del fatto che la musica è ben altro: essa non è solo un gioco, uno svago o una cosiddetta "valvola di sfogo". Noi nasciamo nella musica e continueremo a vivere con la musica.

Lo stesso grembo materno può essere definito come "la prima orchestra" (Giulia Cremaschi Trovesi, fondatrice della Musicoterapia Umanistica) e tanto numerosi quanto sorprendenti sono gli studi compiuti sulla nostra crescita in fase prenatale grazie alla presenza dei suoni che riusciamo a sentire dall'ambiente circostante: la voce dei genitori, il battito del nostro cuore e di quello della madre, il liquido amniotico, i suoni del mondo esterno e così via.

Ascoltare, fare e agire attraverso la musica significa offrire un'esperienza sensoriale molto stimolante per il bambino, accompagnandolo nell'espressione delle sue potenzialità e nella conquista di un ordine verbale e motorio.

Il bambino che vive delle difficoltà trova inoltre nel contesto del lavoro con i suoni la possibilità di conoscersi e di acquisire fiducia nelle proprie capacità. Per un percorso di questo tipo si sottolinea l'efficacia di eseguire musica dal vivo tramite l'esplorazione di strumenti musicali veri, sfruttando la possibilità di adeguare momento per momento la scelta della musica (sonorità, velocità, intensità). Infine, non dobbiamo confondere l'educazione e l'esplorazione musicale con la propedeutica musicale: parafrasando la citazione di Abbado, il nostro scopo non è quello di modellare dei futuri bambini prodigio. Il nostro fine è quello di renderli partecipi di tutte le innumerevoli sfaccettature presenti nel mondo musicale facendogli di conseguenza comprendere che la musica sarà per sempre presente nel loro cammino.

Obbiettivi Generali



- Integrazione
- Relazione
- Inclusione
- Cooperazione
- Rispetto dei tempi e dell'altro



- Coordinazione psico-motoria
 - Ascolto
 - Propriocezione
 - Ritmicità

- Coordinazione linguaggio
- Sviluppo linguaggi alternativi

- Memoria breve/lungo termine
- Attenzione focale
- Attenzione sostenuta

- Creatività
- Fiducia
- Sviluppo empatia
- Introspezione
- Autostima
- Riconoscimento proprie emozioni



Strumenti Utilizzati

- Strumentario Orff-Schulwerk



(Tamburi, tamburelli, congas, djembe, xilofoni, shaker, maracas, piatti, legnetti)

- Strumenti moderni



(Esplorazione dello strumentario moderno: chitarra classica/elettrica, batteria, basso elettrico, tastiere, boomwhackers ecc. ecc.)

- Strumenti non musicali



(Strumenti creati dai bambini attraverso materiale riciclato: scatole, corde, lattine, tappi)

- Voce e Corpo



(Esplorazione della voce e del corpo come strumenti fondamentali, cenni alla body percussion)



Strutturazione del Laboratorio



Durante l'intero svolgimento del laboratorio verranno utilizzati metodi provenienti da:

Educazione e propedeutica musicale: il fine è quello di compiere azioni mirate allo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze relative alla percezione, alla fruizione e alla rappresentazione culturale dei fenomeni sonori-musicali.

Musicoterapia: un processo atto a sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo in modo tale che questi possa meglio realizzare l'integrazione intra- e interpersonale e migliorare la qualità della vita grazie a un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico.

- Improvvisazione ritmica, melodica, strumentale (attraverso voce, corpo e lo strumentario proposto precedentemente)
- "Dialogo Sonoro": comunicazione di tipo non verbale, gestuale ed espressiva (*Metodologia Gordon, Music Learning Theory*)
- Costruzione di strumenti musicali (materiali riciclati)
- Utilizzo della voce come scoperta per la propria identità
- Ascolto di diversi repertori musicali (dalla musica classica, al jazz fino ai giorni nostri) con successivo momento di discussione/confronto su ciò che è appena stato ascoltato. Fondamentale inoltre l'ascolto di repertori musicali provenienti da paesi esteri al fine di migliorare l'integrazione e l'inclusione di ogni singolo individuo
- Affiancamento del disegno all'ascolto musicale per la stimolazione della propria creatività
- Songwriting: creazione di piccole storie per poi trasformarle in canzoni che verranno eseguite dal gruppo intero
- Attività per il miglioramento e lo sviluppo di: memoria breve/lungo termine, coordinazione psico-motoria, propriocezione, coordinazione linguaggio
- Esercizi improntati sul movimento durante l'ascolto musicale
- Studio dell'importanza del silenzio attraverso attività di ascolto affiancate al movimento
- Esplorazione dello strumentario attraverso veri e propri strumenti musicali moderni
- Introduzione facilitata alla notazione musicale tramite attività/giochi per il futuro miglioramento nello sviluppo della lettura
- Introduzione facilitata alla divisione sillabica delle parole come metafora ritmica
-  Introduzione facilitata tramite musica di un piccolo glossario in lingua inglese 

Finalità Specifiche



- migliorare la coordinazione oculo-audio-motorio
- migliorare la percezione dello schema corporeo e l'accettazione del proprio corpo
- sviluppare le funzioni cognitive: attenzione, memoria, orientamento, linguaggio, abilità visuo-spaziali, abilità prassiche e funzioni esecutive.
- stimolare il contatto con la realtà, aprendo più canali di comunicazione: espressivi, affettivi, di percezione e di comprensione
- favorire la creatività e la fantasia individuale e collettiva
- stimolare l'espressione dei sentimenti per favorire l'autostima, la socializzazione, l'integrazione, la fiducia, l'introspezione e l'empatia
- diminuire l'aggressività nel rapporto interpersonale
- cogliere e valorizzare le modalità non verbali di espressione
- migliorare la qualità della comunicazione stimolando le relazioni personali
- integrare ed includere alunni in difficoltà
- valorizzare le proposte/iniziative spontanee dei bambini facendoli divenire più consapevoli delle loro capacità
- scoprire il silenzio alternato al suono come momento di attesa in cui nasce la richiesta
- consapevolezza del mondo musicale stesso: dal lato più tecnico fino a quello più introspettivo

In sintesi



A chi si rivolge "Alla scoperta della Musica"?

Il laboratorio si rivolge con diverse modalità a:

- Classi di Asilo Nido (fascia 0-3 anni)
- Classi di Scuola dell'Infanzia (fascia 3-6 anni)
- Classi di Scuola Primaria

Modalità e durata della lezione

Le lezioni saranno tenute all'interno della classe stessa. La durata può variare da 45 minuti fino ad un'ora complessiva, a seconda delle esigenze e degli accordi futuri

Numero totale delle lezioni

Il laboratorio può svolgersi secondo due modalità di durata:

- Durata annuale (una volta a settimana per tutta la durata dell'anno scolastico)
- Pacchetto di 10 lezioni (una volta a settimana, periodo da definirsi)

Info

Telefono: 3452151945

Mail: carlo.zulianello93@gmail.com

Note musicali su di me



Carlo Zulianello

Sono nato a San Donà di Piave (VE) il 18 Agosto 1993. All'età di cinque anni mi sono avvicinato al mondo della musica, studiando inizialmente batteria, per proseguire poi anche con basso elettrico e chitarra. Dai sedici anni ho intrapreso diverse formazioni musicali che mi hanno permesso di poter suonare in molte realtà sia locali che non (dalle province del Veneto al Nord Italia, e dal Sud Italia fino all'Estero). Suonare dal

vivo tuttavia è solo una piccola parte di ciò che la musica rappresenta per me: la mia vera passione è quella dell'educazione musicale e della musicoterapia. Attualmente frequento la *Scuola di Specializzazione in Musicoterapia "Giovanni Ferrari"* (associata alla *"Jean Monnet Université" di Bruxelles*) a Padova, una scuola che tutt'oggi mi consente di allargare sempre di più la mia conoscenza e soprattutto curiosità di argomenti quali psicologia, psicopatologie e disturbi specifici dell'apprendimento.



Nell'Aprile 2019, presso l'associazione "Cerchi Magici" a Roma, ho partecipato al seminario di *"Applicazioni pratiche della metodologia Gordon (MLT) nei corsi di musica con bambini da 0 a 6 anni"* con il docente Riccardo Nardozi. Infine dal 26 al 30 Giugno 2019 ho avuto l'immenso piacere di prender parte all' *11 Congresso Europeo di Musicoterapia* presso l'*Università di Aalborg* in Danimarca, frequentando diverse lezioni e workshop interamente in lingua inglese. (Tutte le lezioni/workshop visibili nel c.v.)

Attualmente, oltre a svolgere i miei progetti musicali in diverse Scuole dell'Infanzia/Elementari della zona, lavoro principalmente come musicoterapista presso il centro dopo-scuola "Il Nocciolo" di Jesolo Paese (fascia 0-6 anni), il micro-nido "I monelli" di Jesolo Paese (fascia 0-3 anni) e sono insegnante di Propedeutica Musicale (fascia 3-6 anni) per la Scuola di Musica dell' "Oratorio Don Bosco" di San Donà di Piave.

Note musicali su di me



Laboratorio musicale 3-6 anni e 6-11 anni
"Associazione Culturale Passarella Insieme"



Musicoterapia 0-3 anni
Micro Nido "I monelli" Jesolo Paese



Drum Circle
"Centro Il Nocciolo" Jesolo Paese



Laboratorio di percussioni e ritmo tribale
Scuola Elementare "Enrico Toti", Musile di Piave



Laboratorio Propedeutica Musicale 3-6 anni
Scuola dell'Infanzia "Arcobaleno", Eraclea Paese



Laboratorio musicale MULTILINGUA (inglese/tedesco)
"Camping Portofelice", Eraclea Mare