

DIDATTICA DELL'ITALIANO COME L2

Teresamaria Zanutto

Didattica dell'italiano come L2

- ❖ **19/02** Linee guida per l'accoglienza e l'integrazione degli alunni stranieri - Gestione classi plurilingue - approcci, metodi e metodologie
- ❖ **26 / 02** Competenza linguistica - fasi dell'acquisizione linguistica - Abilità ricettive (ascolto e lettura), produttive (monologo, scrittura), di interazione (dialogo), di trasformare i testi
- ❖ **12-13 / 03** Competenza comunicativa interculturale (lingua e codici non verbali) e lingua dello studio.
- ❖ **19-20/03** Il cinema come strumento didattico
- ❖ **26-27 / 03** Testi letterari e musicali nell'apprendimento dell'italiano L2

Perché il cinema?

- ❖ Si vede
- ❖ Si sente
- ❖ Si piange
- ❖ Si ride
- ❖ Si immagina



Linguaggio cinematografico - Inquadratura

Un film è come un romanzo che usa le immagini anziché le parole.

L'unità base del discorso filmico è l'inquadratura: rappresentazione in continuità di un certo spazio per un certo tempo



Linguaggio cinematografico - Inquadratura

- ILLUMINAZIONE
- COLORE
- DISTANZA
- PIANI
 - Dettaglio o particolare (DDT): **elemento/particolare**
 - Primitissimo piano (PP): **espressione**
 - Piano medio o mezza figura (PM)
 - Piano americano (PA)
 - Figura intera (FI)

Linguaggio cinematografico - Inquadratura



LINGUAGGIO DEL CINEMA

L'INQUADRATURA

- CAMPI

- Campo totale (CT)
- Campo medio (CM)
- Campo lungo (CL)
- Campo lunghissimo (CLL)



Azioni



Paesaggi naturali o
costruiti



LINGUAGGIO DEL CINEMA

L'INQUADRATURA

- ANGOLAZIONE VISIVA O DI RIPRESA
 - FRONTALE / TRE QUARTI / PROFILO
(personaggi e sentimenti)
 - PROSPETTIVA ASCENDENTE / DISCENDENTE
(emozioni)
 - RIPRESA POSTERIORE (dietro al soggetto)
 - PROFONDITA' DI CAMPO (tutti gli elementi sono messi a fuoco)
 - SOGGETTIVA (ciò che vede il personaggio all'interno della scena)



Per qualche dollaro in più, S. Leone, 1965



LINGUAGGIO DEL CINEMA

L'INQUADRATURA



- COLORI
 - Luce diffusa
 - Luce proveniente da particolari direzioni
 - Luce prodotta da sorgenti interne o esterne, effetti particolari



LINGUAGGIO DEL CINEMA

L'INQUADRATURA

- **MOVIMENTI DI MACCHINA**
 - **PANORAMICA**
 - Movimento orizzontata SX - DX / DX - SX
 - Svela il paesaggio
 - Descrive senza entrare nei dettagli

Io non ho paura, G.Salvatores, 2003



LINGUAGGIO DEL CINEMA

L'INQUADRATURA

- **MOVIMENTI DI MACCHINA**
 - **CARRELLATA E ZOOM**
 - Ci si avvicina / allontana dal soggetto
 - Accompagna l'azione



LINGUAGGIO DEL CINEMA

L'INQUADRATURA

- **TRAVELING E MACCHINA A MANO**
 - Insieme complesso di movimenti (carrellate, zoomate, angolazioni)
 - DOLLY (piattaforma montata su un braccio snodato o gru)
 - STEADYCAM (intelaiatura appoggiata su un operatore)



Linguaggio cinematografico - Montaggio

LINGUAGGIO DEL CINEMA

MONTAGGIO

- Selezione e unione di diverse inquadrature secondo un preciso **ordine**:
 - Montaggio cronologico
 - Montaggio invisibile
 - Flashback / Flash forward
 - Montaggio parallelo
 - Piano sequenza (continui movimenti della macchina da presa, per cui azioni, piani, angolazioni cambiano senza interrompere le riprese)

LINGUAGGIO DEL CINEMA

MONTAGGIO

- Selezione e unione di diverse inquadrature secondo una precisa **punteggiatura**:
 - Stacco
 - Dissolvenza
 - Tendina

(Youtube: Making Hugo - Hugo Cabret - Scena - Un palazzo fatto di vetro)

LINGUAGGIO DEL CINEMA

SCENEGGIATURA

To show, not to tell

FIGHT CLUB

by
Jim Uhls

based on a novel
by
Chuck Palahniuk

2/16/98

SCREEN BLACK

JACK (V.O.)

People were always asking me, did I
know Tyler Durden.

FADE IN:

INT. SOCIAL ROOM - TOP FLOOR OF HIGH RISE -- NIGHT

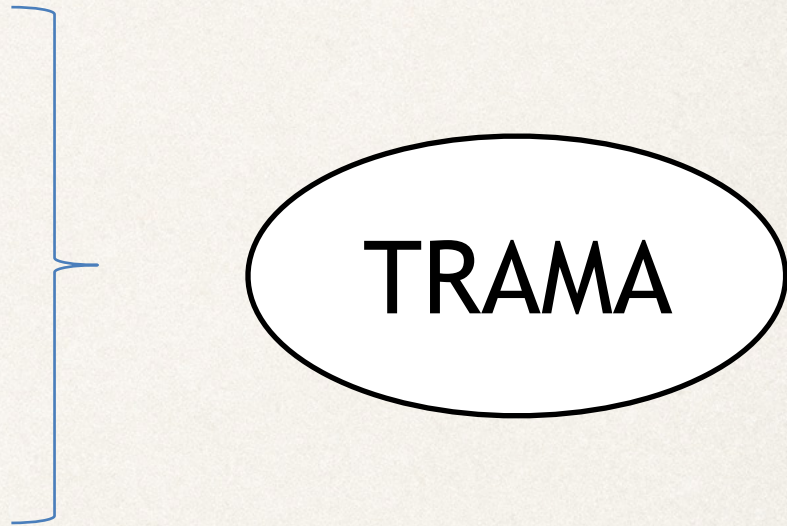
TYLER has one arm around Jack's shoulder; the other hand
holds a HANDGUN with the barrel lodged in JACK'S MOUTH.
Tyler is sitting in Jack's lap.

They are both sweating and disheveled, both around 30; Tyler
is blond, handsome; and Jack, brunette, is appealing in a

LINGUAGGIO DEL CINEMA

SCENEGGIATURA

- La sceneggiatura è una storia fatta per essere raccontata attraverso le immagini
- **SOGGETTO**
 - Contenuto
 - Personaggi (relazioni)
 - Ambientazione
 - Tempo
 - Messaggio



TRAMA

LINGUAGGIO DEL CINEMA

SCENEGGIATURA

- SCENEGGIATURA suddivisione della storia in **SCENE***
- OGNI SCENA deve essere divisa in **INQUADRATURE**
 - CONTENUTO (soggetti da inquadrare/azioni)
 - COMPOSIZIONE (piani/campi/angolazioni/durata)
 - COLONNA SONORA (battute/musica/rumori naturali o riprodotti)
 - **STORYBOARD** – **SCENEGGIATURA DISEGNATA**: tavola della storia, rappresentazione grafica delle inquadrature

*Si definisce **SEQUENZA** uno spezzone che racconta una o più azioni che si svolgono nella stessa unità di tempo

Progettazione 1

- ❖ Come selezionare un audiovisivo
 - ❖ Buona qualità
 - ❖ Adeguato alla classe (livello, età, scolarità, bagaglio culturale ...)
 - ❖ Numero di interlocutori
 - ❖ Posizione del parlante (labiale)
 - ❖ Agganciato al percorso linguistico- educativo
 - ❖ Lingua (italiano standard, italiano regionale, pronuncia, rumori di fondo...)
 - ❖ Elementi culturali / interculturali
 - ❖ Che piaccia all'insegnante !

Progettazione 2

❖ Obiettivi

- ❖ Abilità ricettive / produttive
- ❖ Attività lessicali / grammaticali
- ❖ Funzioni comunicative / culturali
- ❖ Piacere del film

❖ Target

- ❖ Livello
- ❖ Classe generale
- ❖ Gruppo L2

Liberare la lingua

- ❖ Prima del film
 - ❖ Impressioni / Anticipazioni (locandina, trailer ...)
 - ❖ Fare previsioni
 - ❖ Domande aperte, V / F, multiple choice, abbinamenti, cloze ...

Liberare la lingua

- ❖ Durante il film
 - ❖ Schede di accompagnamento
 - ❖ Caccia agli oggetti / elementi di interesse

Liberare la lingua

- ❖ Dopo il film
- ❖ Sguardi
- ❖ Fotografia
- ❖ Suoni / Rumori
- ❖ Stereotipi
- ❖ Doppiaggio
- ❖ Recensione

Quali film?

- ❖ <http://www.look-around.net/i-film/>
- ❖ <https://www.itals.it/il-cinema-nella-prospettiva-interculturale-filmografia-regionata>
- ❖ <https://www.filmaboutit.com/it/movies/topic/razzismo-e-discriminazione-90/>
- ❖ <http://www.cestim.it/sezioni/videoteca/>
- ❖ <http://www.archiviomemoriemigranti.net/film/cinema-e-migrazioni/>