



# **13° Festival Dantesco**

## **Concorso video**

# REGOLAMENTO



*Si raccomanda la lettura attenta e dettagliata di ogni Articolo*

## Articolo 1

### **Fase finale ad aprile 2023**

L'Associazione culturale **Xenia** è l'ente organizzatore del **Festival Dantesco**, manifestazione nata nel 2010 e volta alla promozione del rapporto fra **arti performative e opera dantesca** attraverso esibizioni, incontri, interviste, rubriche social, presentazioni di libri, mostre, curiosità e anteprime ([www.festivaldantesco.it](http://www.festivaldantesco.it)).

Nel quadro degli eventi previsti dal **13° Festival Dantesco**, Xenia indice con il presente Regolamento la nuova edizione del proprio **Concorso video, Edizione Internazionale per Giovani Artisti**. La serata finale del Concorso, cui sono ammesse le opere selezionate da una Commissione interna, si terrà *in presenza* a **Roma sabato 29 aprile 2023** dalle ore **11.30** alle ore **13.30** presso la **Sala Uno dell'UCI Cinema Porta di Roma**, con diffusione anche *in diretta streaming* sulle piattaforme di condivisione *on line* di Xenia e del Festival Dantesco.

## Articolo 2

### **Un Concorso video per giovani artisti under 20**

Il **Concorso** è riservato a **opere video** realizzate da:



- ✓ studenti iscritti a scuole **Primarie e Secondarie di 1° e 2° grado** pubbliche e private, italiane ed estere (sono inclusi gli studenti che abbiano conseguito il Diploma di Maturità nella sessione estiva 2022)
- ✓ giovani nati non prima dell'anno 2003 e iscritti ad **Accademie e Scuole** di teatro, cinema, musica, danza, arti performative in genere, fotografia, circo, teatro di strada, magia ecc.

La realizzazione può avvalersi del coordinamento e della consulenza artistica di insegnanti o di esperti esterni.

## Articolo 3

### **Le caratteristiche dei video**

Il Concorso è riservato a **video** che riattraversino le opere dantesche (**non solo la *Commedia***) da una prospettiva originale, all'insegna di

- ✓ accostamenti
- ✓ miscele
- ✓ contrasti
- ✓ nuove contestualizzazioni

e della contaminazione con

- ✓ opere letterarie, figurative, musicali, cinematografiche ecc. di artisti italiani o stranieri, contemporanei e non
- ✓ fatti emblematici della storia e della cronaca lontana o recente.



#### **IL TESTO**

Il **parlato** (in presa diretta e/o come voce fuori campo) deve usare **solo ed esclusivamente parole tratte dalle opere dantesche**. È ammessa l'**inquadratura** di altri testi, non danteschi (immagini testuali, scritte, cartelli, articoli di giornale, murales, fumetti ecc.) o l'utilizzo di **sottotitoli** anch'essi non danteschi.

#### **DURATA**

La durata dell'opera video dev'essere tassativamente compresa fra un minimo di **1'00 (un minuto)** e un massimo di **3'30 (tre minuti e trenta secondi)**, compresi titoli di testa e di coda.

## TITOLO DELL'OPERA

All'opera va dato un **Titolo** ed eventualmente un **Sottotitolo**.

## TITOLI DI CODA

I **titoli di coda** dovranno contenere:

- ✓ una schermata testuale di **note di regia** (max 300 caratteri), che favorisca la comprensione e l'apprezzamento del cortometraggio
- ✓ i **credits** relativi all'ente proponente e agli autori artistici e tecnici dell'opera.

## MUSICHE

È premiante l'utilizzo di musiche **originali**. Si suggerisce di evitare l'utilizzo di musiche tutelate da diritti.

## FORMAT

Si dà massima libertà alla strutturazione del cortometraggio.

A titolo esemplificativo, ma non esaustivo, accanto a *format* più tradizionali e frequentati, si possono elaborare:

- ✓ opere girate (anche) in esterna, con assoluta libertà nella scelta delle *location* paesaggistiche, urbanistiche, monumentali, artistiche ecc.
- ✓ opere girate in teatri o cinema o spazi da concerto (anche vuoti)
- ✓ opere relative a installazioni o *performance live*
- ✓ opere video solo musicali e/o coreografiche
- ✓ opere di animazione o mimiche o mute
- ✓ radiodrammi o comunque opere audio, con video vuoto o immagine fissa



Sono ammessi anche video **già realizzati e pubblicati**, purché rispondenti ai requisiti del presente Regolamento e realizzati in data successiva al **1° gennaio 2021**.

Il video deve avere la miglior risoluzione consentita dalle strumentazioni tecniche in proprio possesso (in ogni caso non inferiore al **Full HD = 1920 x 1080 pixel**).

### Articolo 4

#### **Fino a due video**

La partecipazione alla selezione per la fase conclusiva del Concorso implica la totale accettazione e il rispetto del presente **Regolamento** in ogni sua parte.

Ogni Istituto scolastico, Accademia o Scuola può candidare un massimo di **due opere video**, realizzati indifferentemente da **un solista** o da **un gruppo**. Riguardo agli Istituti scolastici la candidatura è possibile anche per gruppi composti da studenti appartenenti a scuole differenti.

### Articolo 5

#### **Come fare domanda di partecipazione**

La domanda di candidatura alla fase conclusiva del Concorso è **gratuita**.

Il termine di scadenza per la domanda è **domenica 16 aprile 2023**.

Entro le ore 24 di tale data va compilato e inviato *on line* il **modulo di iscrizione**.

All'interno del **form** di iscrizione, oltre alle anagrafiche e ai dati base, è richiesto l'invio di:



- un primo **link** (tramite piattaforma *Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare un **video dimostrativo** dell'esibizione, che dia semplicemente un'idea sommaria del corto teatrale (il video va realizzato a camera fissa, anche con un cellulare)
- un secondo **link** (sempre tramite piattaforma *Wetransfer, Drive, SwissTransfer o altre*) da cui la Segreteria del Festival possa scaricare il file firmato della **liberatoria all'uso di immagini, video e audio** necessario per tutti coloro che appaiono nel video e che dunque sono in scena (il modulo in bianco della **liberatoria** è scaricabile [qui](#))

L'ente organizzatore del Festival circoscrive rigidamente l'eventuale diffusione dei video pervenuti all'ambito delle **piattaforme digitali di propria pertinenza** e a quelle degli **enti sostenitori, patrocinatori e collaboratori**, ed è garante in generale dell'uso a stretti termini di legge del materiale pervenuto.

#### Articolo 6

### Selezione

Una **Commissione** selezionatrice interna sceglie i video da ammettere alla fase conclusiva del Concorso, premiando sia la **rispondenza** delle proposte a quanto riportato nel Regolamento, sia la loro **originalità** (riprese, musiche, scene, costumi ecc.), sia la loro capacità di **rileggere** il testo dantesco da prospettive nuove e giovani.

#### Articolo 7

### Responsabilità

L'ente organizzatore garantisce la **riservatezza** dei dati personali di tutti i partecipanti, ai sensi del D. Lgs. 196/2003. L'organizzazione si riserva espressamente la facoltà di escludere dal Concorso, in qualsiasi momento, i partecipanti che dovessero rendersi inadempienti a uno o più Articoli del presente Regolamento.

#### Articolo 8

### Foro competente

Per ogni eventuale controversia inerente all'interpretazione e/o all'esecuzione del presente Regolamento è competente in via esclusiva il **Foro di Roma**, in deroga a ogni altro eventuale Foro concorrente o alternativo.

Roma, 10 gennaio 2023

  
ASS. CULT. XENIA  
Lungomare P. Toscanelli, 88  
00122 Roma  
P.IVA 10787031003  
Paolo Pasquini  
Direttore artistico Festival Dantesco

  
ASS. CULT. XENIA  
Lungomare P. Toscanelli, 88  
00122 Roma  
P.IVA 10787031003  
Agnese Ciaffei  
Direttrice artistica Concorsi Festival Dantesco