

TIME TABLE

TUESDAY 19		Registration and Reception Sun Terrace	
9h30	Opening Avv. Luciano Provenza (Conservatory of Salerno, President of the Administration Board) Prof. F. Ariano (Conservatory of Salerno, Vice-chair) Prof. A.M. Bordin (GATM President) Room: 38		
10h30	Nuovi orizzonti delle discipline teorico-analitiche nell'Alta Formazione Musicale New Perspectives for the Theoretical and Analytical Disciplines in Higher Music Education Room: 29 Chair: A. Odone		
10h45	C. Cimino, Le regole del caos: interpretazione analitica di un brano di John Zorn	R. Ceni, Dall'analisi all'interpretazione	
12h15	A. Taroppi, <i>Presque rien n. 1 – Le lever du jour au bord de la mer</i> : un esempio di <i>ready-made</i> in musica? M. Russo, Storie di sodalizi e collaborazioni tra interprete e compositori: il caso di Sigfried Palm	R. Molinari, Alcuni nuclei tematici M.T. Muttoni, Narratività musicale e narrazione A. Odone, Teoria, ritmica e percezione musicale	
12h45	Brunch Sun Terrace		
14h	M. Comito, La costruzione del senso in assenza di un modello: applicazioni nella musica corale F. Zago, Suono, simboli e aspetti performativi nei <i>Makrokosmos</i> di George Crumb S. Sargentini - A. Bareggi, <i>Tierkreis</i> by Karlheinz Stockhausen, a Mixed Electroacoustic Version with Sustainable Tools	Approcci alternativi all'analisi musicale (1) Alternative Approaches to Music Analysis (1) Room: 29 Chair: G. Cecchetti	M. Bizzarri, Music and Logic: A Connection between Two Worlds D. Morales, <i>Temp? Trajectories. Four Basic Types of Inter-Polytemporal-Object Relations for Analysis and Composition</i> R. Parmut - T. Halbritter, <i>Asymmetries in Pop/Jazz Chord Progressions: Statistical Analysis of iReal Pro</i>
15h30	N. De Falco, Il repertorio 'canzonettistico' delle dive del <i>café-chantant</i> napoletano di fine '800 M. Chiaretti - G. Barozzi, Processi di contaminazioni jazz nella canzone d'autore italiana C. Gizzi, L'arrangiamento nelle piccole formazioni jazz. Analisi e riflessioni	Approcci alternativi all'analisi musicale (2) Alternative Approaches to Music Analysis (2) Room: 29 Chair: G. Cecchetti	M. D'Acunzo - M. Lucia, Dalla polarità all'armonia negativa: considerazioni intorno ad <i>A Theory of Harmony</i> di Ernst Levy Y. Stanishevskiy, On the Way to Mathematical Modeling of the Phenomenon of Gravity in Harmony Z. Ren - M. Rohrmeier, Hierarchical Processes in Music
17h	Coffee break Sun Terrace		
17h30	Round Table Room: Fondazione Ebris Chair: A. M. Bordin	2003-2023: venti anni del convegno del GATM 2003-2023: Twenty Years of GATM Conferences Interventi di M. Baroni e R. Dalmonico (GATM), G. Albert (AIMI), L. Betrazzoni (SIEM), L. Toscani (SIDM), J. Conti (IASPM), I. Macchiarella (SIE)	

FRIDAY, 20

9h	Intrecci musicali tra '800 e '900 Musical Interplays between the 19 th and 20 th centuries Room: 38 Chair: M. Privitera	K. Zenkin , Prokofiev's Composing and Performing Styles as a Problem for Analytical Interpretation P. Gjikondi , Sguardo sulla struttura e su alcuni aspetti interpretativi della <i>Élégie</i> per viola/violino solo di Igor Stravinsky A. Sgalambro , Aggregati sonori, processi trasformazionali, incursioni non tonali e caratteristiche emozionali in <i>Hommage à Rameau</i> di Debussy E. Rovenko , Vincent d'Indy's Idea of Style and the Question of Ars Gallica at the <i>fin de siècle</i> Era	Studi sulla performance Performance studies Room: 29 Chair: A. Tarallo	T. Molinaro , Le composizioni per percussioni di Iannis Xenakis. <i>Rebonds: A - B</i> oppure <i>B - A</i> ? P. Heimonen , How Performance Contributes to Solo-Tutti Interaction in a Mozart Piano Concerto: Steps toward the Double Interpretation of Ritornello Principle V. Kallis , Performative Parameters and Aspects of Form: The Performer as a Generative Force of Rhetorical Affect in Scriabin's op. 57/1 G. Jones , Performance Analysis and Performance of Stockhausen's Klavierstück X
11h		Coffee break Sun Terrace		
11h30	Donne, musica e cultura Women, Music, and Culture Room: 38 Chair: F. Guerrasio	L. Casti , Gestures of Performer vs. Gestures of Music: Jacqueline du Pré's Interpretation of Edward Elgar's Cello Concerto E. Rumici , Gilda Ruta, A Musician beyond the Conventions of Her Time: A Performance and Analytical Approach to Her Piano Music A.M. Bordin , «Mon nez est, ma technique est...». Narratological Perspectives in Nadia Boulanger's pedagogy	Riflessioni e innovazioni teorico-analitiche (1) Theoretical-Analytical Insights and Developments (1) Room: 29 Chair: V. Kallis	A. Grande , Assemblage, Emergence and Coding as New Musical Concepts M. Russo , "Testo, o avante! questo è il dilemma". Sull'idiosincrasia tra analisi e critica genetica G. Dai Prà , "Scale" e triadi generate dall'intervallo di "mediante minore" per una teoria formale sulle funzioni tonali generalizzate dalle altezze
13h		Brunch Sun terrace		
14h15	ESCOM-Italy. Scienze cognitive e analisi musicale. ESCOM-Italy. Cognitive Sciences and Music Analysis Room: 38 Chairs: A.R. Addressi – N. Di Stefano	M.M. Venezia , Analisi percettiva del II movimento della Dance Suite, Sz. 77, di Béla Bartók A. Minafra , L'analisi del linguaggio non-verbale durante il processo di autoriflessione sul movimento tecnico di musicisti professionisti G. Cecchetti - S.A. Herff - M.A. Rohrmeier , Towards an Empirical Model of Structural Hearing as Processing and Representation S. Fortuna , The Role of Bodily Interaction in Children's Music Perception	Struttura, forma e stile Structure, Form, and Style Room: 29 Chair: K. Zenkin	M. Stassi , Quando la struttura spiega la forma: il Rondò della <i>Sonata per pianoforte</i> op. 10 n. 3 di Ludwig van Beethoven K. Khato , Sonata Theory, Rotational Form, and Schubert's Mature Sonata Form: An Analysis of Schubert's 'Great' Symphony, D. 944/1 D. Katharopoulos , Process and Topic in Gustav Mahler's Tutti Passages M. Cogliani , Processi di dissolvenza nell'ultimo pianissimo lisztiano: proposte di analisi
16h15		Coffee break Sun Terrace		
16h45	Sessione plenaria sulla ricerca artistica Plenary Session on Artistic Research Room: Fondazione Ebris Chair: A. Grande	S. Broad , Debated Territories of Artistic Research in Music M. Dogantan Dack , What the Performer Knows, Artistic Research, and Music Performance Studies		
18h15	Plenary session Room: Fondazione Ebris Chair: M. Mezzina	Y. Greenberg , How Sonata Forms: A System-Oriented Approach to Sonata Form		

SATURDAY 21

9h	Riflessioni e innovazioni teorico-analitiche (2) Theoretical-Analytical Insights and Developments (2) Room: 38 Chair: F. De Sanctis De Benedictis	<p>E. Buharaja, (Etno)Musicologia computazionale o (etno)musicologia con computer? — proposta analitica</p> <p>M. Pavia, Riflessioni sulla costruzione compositiva e performativa del significato musicale: dalla teoria alla prassi compositiva e performativa</p> <p>A. Friberg - G. Jones, Investigating how Structural Components Contribute to Performed Dynamics Using a Modelling Approach</p> <p>D. Dattilo, Franco Oppo e l'altra musica in Sardegna. Documenti sonori inediti di una ricerca sul campo</p> <p>F. Magarò, Dallo stile alla co-creazione, dall'autenticità all'autenticazione. Media, ontologia e performance nel <i>folk revival</i>: approfondimenti e ipotesi di analisi multimodale nella ricerca artistica</p> <p>G. Colicci, I suoni nello spazio della città. La strada e gli effetti delle coincidenze sonore</p>	<p>Forum dei Licei Musicali Music High School Forum Room: 29</p>	<p>Prospettive inclusive Chair: G. Dai Prà</p> <p>Aspetti sistemici Chair: E. Cominassi</p> <p>Repertori didattici Chair: M. Catalano</p>	<p>E. Basso, Musicoterapia e didattica pianistica: punti di contatto e differenze. Confronto di situazioni in musicoterapia e in didattica pianistica</p> <p>M. Rossetti, Il laboratorio di musica d'insieme: una strategia efficace per il successo formativo</p> <p>M. Ferro Caruso, L'inclusione degli studenti con bisogni educativi speciali attraverso la musica: strategie didattiche e strumenti tecnologici</p> <p>M. Natale, La qualità dell'acustica negli ambienti di apprendimento, riflessioni e proposte nell'ottica inclusiva</p> <p>A. De Fato, Orientamento e filiera musicale. Una valutazione sulla disciplina TAC, dopo il primo anno di attuazione del DM 934 del 3/8/2022</p> <p>M. Carasia, Armonia tra teoria e pratica: approcci, criteri e metodo nell'insegnamento collettivo di <i>Teoria, Analisi e Composizione</i> e di <i>Musica d'Insieme</i></p> <p>E. Basso, Strategie didattiche per affrontare i Preludi op. 37, nn. 1-2-3-6-7-8-16-20 di J. Concone</p> <p>G. Dai Prà, Studio n. 16 Op. 36 di Jacques Féréol Mazas. Un'analisi (Neo-)riemanniana per la prassi e la didattica</p>
12h		<p>Coffee break Sun Terrace</p>			
12h30	Didattica e Inclusione Inclusive Education Room: 38 Chair: F. Seller	<p>C. Ceschel, <i>Il Visual Vernacular</i> come pratica musicale</p> <p>E. Piras - A. Giacometti, Musica dislessica: proposta sperimentale di teatro musicale nell'opera <i>Cronache del bambino anatra</i> di Antonio Giacometti</p>	<p>Intorno alla musica di S. Sciarrino Around Sciarrino's Music Room: 29 Chair: S. Sargenti</p>		<p>F. Guerrasio, <i>Efêbo con radio (Ephêbe with Radio)</i> by Salvatore Sciarrino: A Figural Example Work</p> <p>D. Serrano, <i>The Syllabazione Schvoldata</i> by means of S. Sciarrino <i>Super Flumina</i></p>
13h30		<p>Brunch Sun Terrace</p>			
14h45	<p>"...dans l'île de la liberté". In memoria di Azio Corghi (a cura di Marco Stassi) Remembering Azio Corghi (by Marco Stassi) Room: 38 Chair: R. Vacca</p>	<p>V. Palumbo, L'archetipo e i "semi" all'origine di un pensiero musicale</p> <p>C. Rehora, <i>De paz e de guerra</i> di Azio Corghi: una poesia possibile</p> <p>M. Bonifacio, <i>I Sogni di Blimunda</i>. Natura e artificio nella musica per ottoni vocale di Azio Corghi</p> <p>F. De Sanctis De Benedictis, <i>Il Mazapegul</i> di Corghi: dall'analisi del compositore alla partitura</p>	<p>Il mandolino di tipo napoletano nel '700: connessioni analitiche tra organologia, repertorio e prassi esecutiva The Neapolitan Mandolin in the 18th Century: Analytical Connections between Repertoire, and Performance Practice Room: 29 Chair: G. Dai Prà</p>		<p>F. Nocerino, "Une mandoline parfaitement régulière...". Alla ricerca del mandolino perfetto</p> <p>A.R. Addressi, L'analisi del repertorio mandolinistico del Settecento: i manoscritti della collezione Gimo</p> <p>M. Squillante, Concerto-analisi: dalla parte dell'ascoltatore</p>
16h15	Lecture Recital Room: 38 Chair: E. Pulignano	<p>A. Bini, Performance e notazione: l'importanza della figura dell'interprete. Il suo rapporto con il Compositore e la partitura per la veicolazione di un brano contemporaneo</p>			
17h15	<p>Coffee break Sun Terrace</p>				
17h45	Plenary Session Room: Fondazione Ebriis Chair: C. Gallotti	<p>L.P. Burstein, Ant Bridges and Large Galant Tonal Schemata</p>			

SUNDAY 22	9h30	Suoni, immagini, colori Sounds, Pictures, Colours Room: 38 Chair: G. Vacca	<p>M. Rossetti, Elementi di drammaturgia musicale nel teatro comico settecentesco: dall'analisi delle fonti alla messa in scena</p> <p>K. Dzishkariani, "La symphonie visuelle": Œuvre of Abel Gance, German Dulac and Henri-George Clouzot through the Lens of Music</p> <p>K. Clifton, On Giorgio Moroder's <i>Never Ending Story</i> in Film, Television, and Beyond</p> <p>M. Lupishko, <i>ZORVED</i> as a "Gesamtkunstwerk"? On Mikhail Matyushin's Synthesis of the Arts and on Philosophical and Musical Origins of His Colour Charts (1932)</p>	<p>Prospective retoriche e strutturali nell'analisi del Lied</p> <p>Rhetorical and Structural Approaches to Lied Analysis Room: 29 Chair: M. Stassi</p>	<p>I. Ariel, Integrating the What and How - Rhetorical Reading of a <i>Lied</i></p> <p>M. Mezzina, New Meanings, Old Modes: The Romantic Turn and the Recovery of Modality</p> <p>C. Gallotti, Between Dream and Reality: Tonal/Modal Ambivalence in Schumann's Song <i>Ich hab' im Traum geweinet</i>, Op. 48, No. 13</p> <p>A. Trivigno, Strutture tonali e traiettorie espressive nei <i>Lieder</i>. Op. 14 nn. 1 e 2 di Arnold Schönberg</p>
	11h30				
	12h	Teoria e composizione tra Rinascimento e Barocco Renaissance to Baroque: Theory and Composition Room: 38 Chair: A. Mercurio	<p>C. Iodice, Dichotomous Structures between Modality and Tonality</p> <p>P. Teodori, Madrigali da cantare e madrigali da ascoltare: alcune osservazioni e supposizioni sul madrigale romano della fine del XVI secolo</p>	<p>Forum dei Licei Musicali Music High School Forum Room: 29 Chair: N. De Falco</p>	<p>Closing round-table</p> <p>Apprendere dall'inclusione: prospettive per una didattica differente Interventi di A. Odone, M. Catalano, E. Cominassi, G. Dal Pra</p>
	13h		<p>Closing Prof. A.M. Bordin (GATM President) Room: 38</p>		