

Lorella AGOSTO

RELATRICE DI CORSI DI CERAMICA, ARTI DECORATIVE, SCULTURA, SCRITTURA, RILEGATURA, DECORAZIONE DELLA CARTA.

Curriculum 2024

2024

Attualmente sta tenendo un “Corso di Aggiornamento sulle tecniche di lavorazione della ceramica”, rivolto agli operatori del Centro Aphe Casa dell’Accoglienza di Eraclea.

2023

Ha tenuto a Treviso in qualità di “Esperto Esterno” le seguenti attività didattiche: “Laboratorio di rilegatura e decorazione della carta”, IC1 Martini, 3 “Laboratori di Ceramica: IC3 Felissent / Mantegna, IC4 Serena, IC5 Coletti.

Ha tenuto per conto della Regione Veneto un “Corso di Formazione sulle tecniche di lavorazione della ceramica” rivolto agli operatori del Centro Aphe Casa dell’Accoglienza.

Ha tenuto un “Corso di scrittura gotica” presso l’Istituto Comprensivo di Quinto di Treviso.

Dal **2000 al 2024** ha lavorato come ceramista all’attivazione di un “Laboratorio di Ceramica permanente” presso il Centro Aphe Casa dell’Accoglienza di Eraclea; progetto rivolto alla formazione degli operatori.

Dal **1983 al 2023** ha tenuto, in qualità di “Esperto Esterno”, a Treviso e Provincia, Laboratori di: Ceramica, Scrittura Gotica, Corsivo Legato, Rilegatura, Riciclo creativo e decorazione della carta, nelle seguenti scuole: IC1, IC2, IC3, IC4, IC5, Istituto Canossiano a Treviso; IC Ponzano Veneto, Scuola Media di Roncade, Scuola Media di Monastier, IC Motta di Livenza; laboratori previsti nel “Progetto Scuola Media – Manualità e per proprio conto.

2018/ 2019

Progetto “100 Storie Comunità’ Murialdo” Laboratorio ceramica IC3 Felissent /Mantegna.

2014

22 marzo è relatrice di una “Conferenza sulle Antiche Ceramiche Veneziane del ‘400.

Dal **2002 al 2005** tiene 2 “Corsi di formazione e perfezionamento sulla modellazione e decorazione dell’argilla” a Santa Catarina in Brasile per conto della Camera di Commercio Italo – Brasileira; 3 Workshop sulla “Maiolica italiana rinascimentale” a Rio de Janeiro presso l’atelier della ceramista Angela Cantarino.

Dal **1987 al 2002** ha tenuto 14 “Corsi di formazione e aggiornamento teorico – pratico sulla lavorazione della ceramica” per insegnanti delle scuole medie ed elementari di Treviso e provincia, promossi dal Provveditorato agli Studi e gestiti dalle scuole medie di: S. Biagio di Callalta, Roncade, Motta di Livenza, Lancenigo e dalla S. M. Mantegna.

Dal **1985 al 1996** – Ha collaborato come supervisore tecnico, ed ha illustrato con disegni il manuale didattico “Appunti per un Laboratorio di Ceramica”, realizzato dall’Associazione Artigiani della Marca Trevigiana, per il “Progetto Artigianato Scuola”. Nel 1996 ha collaborato alla realizzazione dell’opuscolo didattico “Progetto Scuola Media –Manualità” a cura dell’Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Treviso e di Confartigianato Associazione Artigiani della Marca Trevigiana di Treviso.

Dal **1978 al 1982** gestisce a Venezia un laboratorio di ceramica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Nel 2002 Frequenta un corso di specializzazione sulla "Ceramica ad alta temperatura e tecniche di smaltatura" tenuto dalla ceramista Angela Cantarino a Rio de Janeiro.

Nel 1985 frequenta un "Corso di ceramica Raku" ad Urbino, tenuto dal ceramista Jean Santilli.

Nel 1980 frequenta a Venezia un "Corso di scrittura gotica".

Nel 1978 apprende a Venezia l'Arte della Ceramica dalla ceramista Luisa Ronchini.

Nel 1976 si diploma al Liceo Artistico Statale di Venezia.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottima esperienza relazionale in qualità di organizzatrice e relatrice di corsi in varie discipline artistiche:

Arti pittoriche, grafiche, plastiche, scrittura e rilegatura, disegno, decorazione della carta.

Corsi rivolti a principianti, ad esperti, corsi di formazione, tenuti sia in Italia che all'estero (in Brasile in lingua portoghese)

Dal 1983 ad oggi nell'adempimento dell'attività didattica tenuta in qualità di "esperto esterno" presso enti pubblici e privati, di è relazionata con bambini. Adulti e con utenti portatori di handicap.

Possiede capacità di organizzazione e coordinazione di lavoro di gruppo fornire differenti incarichi ai partecipanti stimolando lo scambio lo scambio e la condivisione di idee nell'esecuzione del progetto.

Tali abilità sono state acquisite durante 43 anni di esperienza didattica di laboratorio.

È in grado di allestire laboratori di differenti discipline artistiche ed artigianali.

È in grado di usare macchinari ed attrezzature necessarie per la produzione della ceramica, capacità e competenze acquisite nel 1978 a Venezia e praticate fino ad oggi come ceramista nella produzione di oggetti e pannelli e pavimenti in piastrelle.

Esperta nella tecnica pittorica "trompe - l'oeil" su ceramica e differenti materiali.

È specializzata in varie tecniche plastiche di modellazione dell'argilla, quanto nelle decorazioni grafico- pittorica su diversi materiali.' È specializzata nella tecnica di decorazione "Maiolica".

Produce quaderni e diari con carte dipinte a mano.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Produce borse artigianali in tessuto.

Treviso, 09 ottobre 2024.

In Fede,

Lorella Agosto

La sottoscritta Lorella Agosto dichiara sotto la propria personale responsabilità e ai sensi degli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 che dati e informazioni contenuti nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.