

**CONVENZIONE TRA L'ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO E L'ASSOCIAZIONE PER  
L'ISTITUTO MUSICALE OPITERGIUM "FABRIZIO E LYDIA VISENTIN"**

Tra

l'Istituto Comprensivo di Oderzo, codice fiscale 94141320260, rappresentato dal Dirigente Scolastico dott.ssa **Francesca Meneghel**, domiciliato per la sua funzione ad Oderzo (TV) - Piazzale Europa n. 21,

e

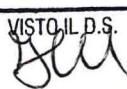
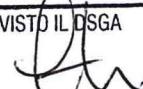
L'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium "Fabrizio e Lydia Visentin", codice fiscale 95000290262, con sede ad Oderzo (TV) - Via Garibaldi n. 27, rappresentata dal Presidente *pro tempore*, dott. **Roberto Stortolani**,

**PREMESSO**

- che l'Istituto Comprensivo di Oderzo intende realizzare i progetti "*Mini musica*" e "*A tutta musica*", presentati dall'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium "Fabrizio e Lydia Visentin", per sostenere e qualificare l'offerta formativa delle Scuole dell'Infanzia nonché delle classi prime delle Scuole Primarie;
- che l'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium "Fabrizio e Lydia Visentin" si propone, tra i propri obiettivi statutari, di realizzare attività culturali e di formazione che favoriscano lo studio e l'insegnamento della musica;
- che il progetto risulta particolarmente coerente con le attività già promosse e sostenute dall'Istituto Comprensivo di Oderzo;
- che, ai sensi dello Statuto dell'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium "Fabrizio e Lydia Visentin", l'Istituto Comprensivo di Oderzo avrebbe la facoltà di nominare alcuni componenti del Consiglio Direttivo, in rappresentanza dell'Istituzione Scolastica Pubblica, ma che, in luogo di tale prerogativa, avrebbe l'intenzione, a partire dall'anno scolastico 2019/2020, di stipulare, a titolo sperimentale, convenzioni con l'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium "Fabrizio e Lydia Visentin" per la realizzazione e la gestione di iniziative e progetti musicali condivisi;

VISTO l'art. 143, comma 3 del d.P.R. 22 dicembre 1986, n. 917;

VISTO l'art. 2 del Decreto Legislativo 4 dicembre 1997, n. 460;

<b>IST. COMP. STAT. DI ODERZO (TV)</b>	
PROT. N° <u>12718</u> POS. <u>C14</u>	
RIC. IL <u>18 DIC. 2019</u>	
VISTO IL D.S.	VISTO IL DSGA
	

VISTO l'art. 118, comma 4 della Costituzione, con particolare riferimento al principio di sussidiarietà ivi espresso e disciplinato;

VISTO il D.Lgs. n. 117/2017 (Codice del Terzo settore, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera b, della legge 6 giugno 2016, n. 106);

TENUTO CONTO delle premesse più sopra riportate, tra gli Enti si conviene quanto segue:

## 1. OGGETTO DELLA CONVENZIONE

L'accordo presente è relativo alla gestione e alla realizzazione di parte dei progetti “*Mini musica*” e “*A tutta musica*” (vedi allegato), finalizzato a sostenere e a qualificare l'offerta formativa delle Scuole dell'Infanzia (n. 2 gruppi di alunni delle sezioni II, III, V e VI di Tre Piere e n. 2 gruppi delle sezioni II, IV e V di Camino) nonché delle classi prime (n. 9) delle Scuole Primarie dell'Istituto Comprensivo di Oderzo.

L'accordo riguarda la gestione del progetto per l'anno scolastico 2019/2020.

## 2. IMPEGNI DELLE PARTI

L'Istituto Comprensivo di Oderzo si impegna a sostenere la realizzazione del progetto attraverso l'erogazione, a consuntivo, di un contributo onnicomprensivo pari a € **3.840,00** (tremila-ottocentoquaranta/00), che verrà reso disponibile all'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium “Fabrizio e Lydia Visentin” a seguito della corretta e proficua esecuzione dello stesso.

L'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium “Fabrizio e Lydia Visentin” si impegna:

- a realizzare i progetti “*Mini musica*” e “*A tutta musica*” mettendo a disposizione propri mezzi e, come insegnanti qualificati, alcuni soci benemeriti dell'Associazione;
- a presentare all'Istituto Comprensivo di Oderzo il rendiconto delle spese sostenute per la realizzazione del progetto, a seguito della cui corretta e proficua esecuzione l'Istituto Comprensivo di Oderzo provvederà a corrispondere il contributo di cui sopra.

## 3. DURATA DELLA CONVENZIONE

La presente convenzione si intende valida per l'anno scolastico 2019/2020.

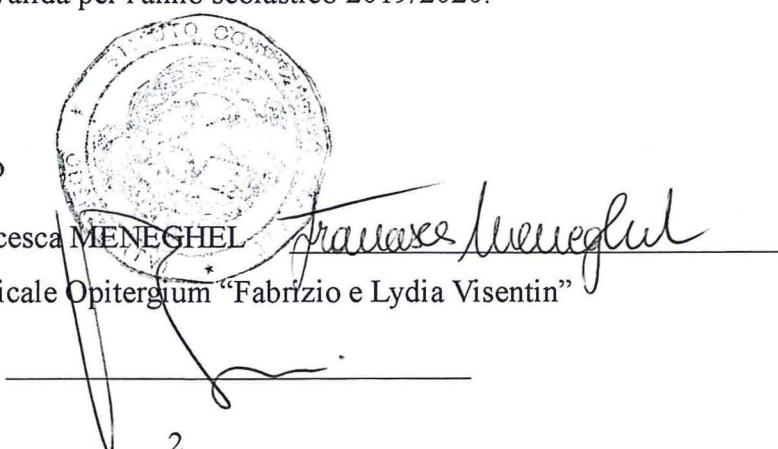
Oderzo, 18 DIC. 2019

Per l'Istituto Comprensivo di Oderzo

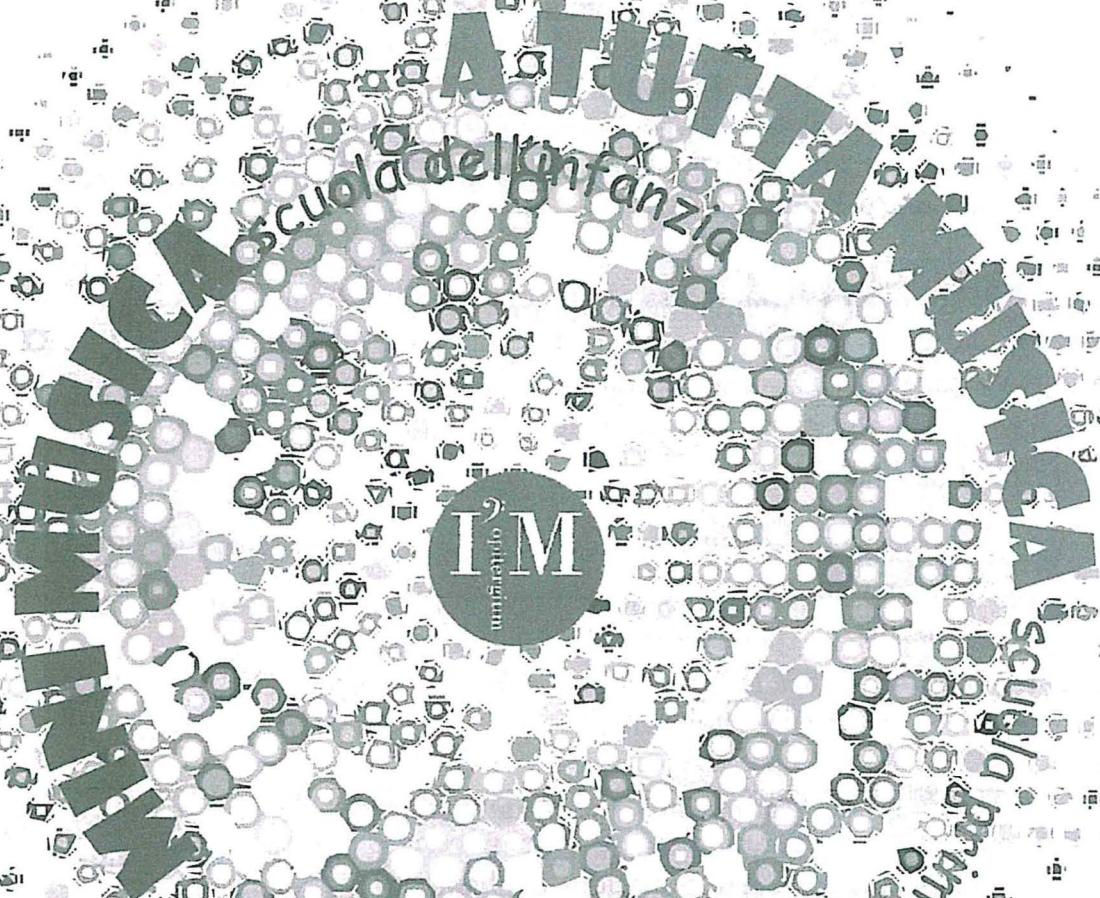
Il Dirigente Scolastico dott.ssa Francesca MENEGHEL

Per l'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium “Fabrizio e Lydia Visentin”

Dott. Roberto STORTOLANI



ALLEGATO ALLA CONVENZIONE TRA L'ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO E L'ASSOCIAZIONE PER L'ISTITUTO MUSICALE OPITERGIUM "FABRIZIO E LYDIA VISENTIN"



le insegnanti

Luce Rizzo

Pedro Dosne

**MINI MUSICA** è un progetto dedicato alla scuola dell'infanzia. Si propone l'affinamento della sensibilità musicale sia nella sua dimensione espressiva del "fare musica" sia in quella ricettiva dell'"ascoltare e comprendere". Offre ai bambini una possibilità di crescita e sviluppo attraverso una pluralità di forme, sviluppando le abilità sensoriali legate alla produzione e alla percezione, all'esplorazione e alla costruzione della realtà del suono e della musica.

**MINI MUSICA** si basa su un codice multimediale flessibile e creativo, che attraverso il gioco, come libera scoperta fantastica del proprio corpo, tiene conto degli aspetti psicomotorio, emotivo e fantastico. Ogni bambino potrà così avvicinarsi alla musica e sviluppare le proprie attitudini naturali.

Il gioco permette al bambino di scoprire la sua corporeità nelle dimensioni psicomotoria ed emotiva, favorisce l'interazione con i compagni e le figure adulte di riferimento, potenziando la socializzazione. Fantasticare e realizzare azioni gesto-motorie, per arricchire la libertà espressiva e i vari livelli di creatività.

Il canto viene visto non solo come maturazione del gusto armonico e melodico, ma come momento di aggregazione e integrazione, indispensabili al completamento della formazione del bambino.

La pratica strumentale riveste una fondamentale importanza nella formazione musicale di base, facilita momenti di gratificazione e di stimolo nel bambino, ne sviluppa il senso ritmico, la coordinazione motoria e la capacità di concentrazione. Le scoperte maturate offrono al bambino criteri per dare forma alle proprie invenzioni sonore, in assolo e d'insieme, con la voce, con gli strumenti o con oggetti diversi.

## Attività

Realizzazione di laboratori utilizzando la pratica del gioco, attraverso la quale il bambino può esprimere le proprie capacità sensoriali, motorie e socio affettive, sviluppandone così il pensiero creativo e accentuandone la curiosità.

Obiettivo primario la promozione di un percorso pedagogico articolato in quattro momenti:

esplorazione dell'ambiente sonoro e acquisizione del senso della pulsazione  
scoperta delle caratteristiche del suono attraverso il canto e sviluppo dell'espressività vocale  
sperimentazione strumentale, con l'uso di strumentario Orff a suono indeterminato, offrendo la possibilità di vivere la musica da vicino  
esplorazione psicomotoria: realizzazione di semplici coreografie di accompagnamento ai brani vocali.

## Competenze

percepire e riconoscere i diversi elementi della realtà sonora, attraverso l'ascolto e la ripetizione ritmica con parti del corpo  
ascoltare e confrontare i fenomeni sonori, ripetendoli con la propria voce  
riprodurre semplici ritmi con il movimento e con gli strumenti a percussione  
associare gesti e movimenti a brani musicali eseguendo semplici coreografie.

Numero dieci incontri per gruppo, della durata di 45 minuti ciascuno.

I gruppi saranno divisi per fascia di età.

Costo complessivo € 240,00 oneri inclusi.



**A TUTTA MUSICA** è un progetto dedicato alla scuola primaria che ha lo scopo di sviluppare l'attitudine musicale dei bambini e far acquisire, poi rafforzare le competenze di base attraverso un approccio esperienziale e ludico.

Questo percorso coniuga aspetti della teoria, della pratica e dell'apprendimento musicale di Edwin Gordon (comprensione del linguaggio musicale attraverso l'ascolto, il movimento e la pratica vocale) e la metodologia Orff (uso dello strumentario, delle bodypercussion e del flauto). Propone attività sul canto, sul ritmo e di ascolto attivo che consentono di migliorare la coordinazione, l'acquisizione del ritmo, dell'intonazione e del fraseggio musicale.

Il percorso si divide in due cicli: il primo per le classi prime e seconde incentrato sull'acquisizione delle competenze di base riguardanti l'esplorazione della voce, l'intonazione, il ritmo attraverso il movimento, l'ascolto e il dialogo musicale, uso della body percussion e dello strumentario Orff.

Il secondo ciclo, per le classi terze, quarte e quinte, prevede il rafforzamento e l'arricchimento delle competenze già acquisite con l'allestimento di canoni vocali e/o strumentali, canti a più voci, inserimento dell'insegnamento del flauto, brani per piccoli ensemble strumentali, momenti di creatività con la stesura di semplici accompagnamenti ritmici, testi per melodie o brevi canzoni, l'insegnamento della lettura e scrittura musicale di base.

Sono previsti dieci incontri per classe, della durata di 60 minuti ciascuno.  
Costo complessivo € 320,00 oneri inclusi.

### **Finalità**

- riscoprire il piacere della musica
- sviluppare l'audiation per poter comprendere la musica
- favorire la comunicazione e l'espressione
- favorire la relazione, il lavoro di gruppo e il rispetto dell'altro

### **Obiettivi**

- canto intonato
- uso e rispetto della voce
- riconoscimento delle funzioni base del linguaggio musicale
- conoscenza del repertorio musicale
- corretto uso dello strumentario Orff
- corretto uso del flauto
- lettura della partitura musicale
- divertirsi con la musica

### **Attività**

#### Canto corale

L'attività prevede: giochi per risveglio corporeo, percezione del peso e dell'appoggio, dialogo musicale (pattern), esercizi per migliorare la vocalità, circle songs, canti della tradizione popolare (folk songs) o specificatamente scritti per voci bianche a una o più voci, con o senza accompagnamento strumentale.

#### Pratica strumentale

Riconoscimento e uso dello strumentario Orff a suono indeterminato (primo ciclo) e determinato (secondo ciclo), uso dei boomwhackers (tubi sonori), allestimento di ostinati ritmici a più voci (secondo ciclo). Uso del flauto (secondo ciclo) e brani specifici.

#### Body percussion

Combinazioni ritmiche usando il corpo come strumento a percussione per sviluppare la coordinazione, migliorare la percezione del ritmo, creare accompagnamenti ritmici ai canti.

#### Ascolto attivo

Ascolto libero e/o in movimento di brani dal repertorio classico, jazz e pop per l'arricchimento personale e per rafforzare le competenze ritmiche, tonali e di fraseggio. Brevi cenni, curiosità e aneddoti sui brani ascoltati.

#### Dialogo musicale

Dialogo musicale attraverso l'uso di *patterns* (brevi incisi melodici o ritmici) tonali e ritmici per sviluppare l'*audiation* (pensiero musicale), l'orecchio, l'improvvisazione e la creatività, arricchire il vocabolario musicale, migliorare l'intonazione e il senso ritmico, familiarizzare con la sintassi musicale.

#### Scrittura e lettura: secondo ciclo

Insegnamento degli elementi base della notazione e lettura musicale attraverso schede per il riconoscimento di *patterns* familiari.

Le attività proposte verranno calibrate in base alle abilità di partenza della classe e potranno venire semplificate o arricchite da proposte dei docenti. I brani allestiti durante il progetto potranno essere utilizzati per una eventuale esibizione di fine anno che potrà assumere, a seconda di quanto concordato con i docenti, la forma di un breve concerto, un saggio a tema o un piccolo teatro musicale.

Materiali utilizzati:

- strumentario Orff in dotazione alla scuola
- strumentario Orff del docente
- boomwhackers del docente
- lettore cd/mp3
- cd e/o file audio
- schede per attività
- fotocopie dei brani proposti



Oderzo, 18 DIC. 2019

**Per l'Istituto Comprensivo di Oderzo**

Il Dirigente Scolastico dott.ssa Francesca MENEGHEL



Francesca Meneghel

**Per l'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium "Fabrizio e Lydia Visentin"**

Dott. Roberto STORTOLANI

