

ALLEGATO ALLA CONVENZIONE TRA L'ISTITUTO COMPRENSIVO DI ODERZO E L'ASSOCIAZIONE PER L'ISTITUTO MUSICALE OPITERGIUM "FABRIZIO E LYDIA VISENTIN"



le insegnanti

Luca Figer
Paolo Dossne

Firmato digitalmente da FRANCESCA MENEGHEL

MINI MUSICA è un progetto dedicato alla scuola dell'infanzia. Si propone l'affinamento della sensibilità musicale sia nella sua dimensione espressiva del "fare musica" sia in quella ricettiva dell'"ascoltare e comprendere". Offre ai bambini una possibilità di crescita e sviluppo attraverso una pluralità di forme, sviluppando le abilità sensoriali legate alla produzione e alla percezione, all'esplorazione e alla costruzione della realtà del suono e della musica.

MINI MUSICA si basa su un codice multimediale flessibile e creativo, che attraverso il gioco, come libera scoperta fantastica del proprio corpo, tiene conto degli aspetti psicomotorio, emotivo e fantastico.

Ogni bambino potrà così avvicinarsi alla musica e sviluppare le proprie attitudini naturali.

Il gioco permette al bambino di scoprire la sua corporeità nelle dimensioni psicomotoria ed emotiva, favorisce l'interazione con i compagni e le figure adulte di riferimento, potenziando la socializzazione.

Fantasticare e realizzare azioni gesto-motorie, per arricchire la libertà espressiva e i vari livelli di creatività.

Il canto viene visto non solo come maturazione del gusto armonico e melodico, ma come momento di aggregazione e integrazione, indispensabili al completamento della formazione del bambino.

La pratica strumentale riveste una fondamentale importanza nella formazione musicale di base, facilita momenti di gratificazione e di stimolo nel bambino, ne sviluppa il senso ritmico, la coordinazione motoria e la capacità di concentrazione. Le scoperte maturate offrono al bambino criteri per dare forma alle proprie invenzioni sonore, in assolo e d'insieme, con la voce, con gli strumenti o con oggetti diversi.

Attività

Realizzazione di laboratori utilizzando la pratica del gioco, attraverso la quale il bambino può esprimere le proprie capacità sensoriali, motorie e socio affettive, sviluppandone così il pensiero creativo e accentuandone la curiosità.

Obiettivo primario la promozione di un percorso pedagogico articolato in quattro momenti:

- ✓ esplorazione dell'ambiente sonoro e acquisizione del senso della pulsazione
- ✓ scoperta delle caratteristiche del suono attraverso il canto e sviluppo dell'espressività vocale
- ✓ sperimentazione strumentale, con l'uso di strumentario Orff a suono indeterminato, offrendo la possibilità di vivere la musica da vicino
- ✓ esplorazione psicomotoria: realizzazione di semplici coreografie di accompagnamento ai brani vocali.

Competenze

- ✓ percepire e riconoscere i diversi elementi della realtà sonora, attraverso l'ascolto e la ripetizione ritmica con parti del corpo
- ✓ ascoltare e confrontare i fenomeni sonori, ripetendoli con la propria voce
- ✓ riprodurre semplici ritmi con il movimento e con gli strumenti a percussione
- ✓ associare gesti e movimenti a brani musicali eseguendo semplici coreografie.

Numero dieci incontri per gruppo, della durata di 45 minuti ciascuno.

I gruppi saranno divisi per fascia di età.

Costo complessivo € 240,00 oneri inclusi.



A TUTTA MUSICA è un progetto dedicato alla scuola primaria che ha lo scopo di sviluppare l'attitudine musicale dei bambini e far acquisire, poi rafforzare le competenze di base attraverso un approccio esperienziale e ludico.

Questo percorso coniuga aspetti della teoria, della pratica e dell'apprendimento musicale di Edwin Gordon (comprensione del linguaggio musicale attraverso l'ascolto, il movimento e la pratica vocale) e la metodologia Orff (uso dello strumentario, delle bodypercussion e del flauto). Propone attività sul canto, sul ritmo e di ascolto attivo che consentono di migliorare la coordinazione, l'acquisizione del ritmo, dell'intonazione e del fraseggio musicale.

Il percorso si divide in due cicli: il primo per le classi prime e seconde incentrato sull'acquisizione delle competenze di base riguardanti l'esplorazione della voce, l'intonazione, il ritmo attraverso il movimento, l'ascolto e il dialogo musicale, uso della body percussion e dello strumentario Orff.

Il secondo ciclo, per le classi terze, quarte e quinte, prevede il rafforzamento e l'arricchimento delle competenze già acquisite con l'allestimento di canoni vocali e/o strumentali, canti a più voci, inserimento dell'insegnamento del flauto, brani per piccoli ensemble strumentali, momenti di creatività con la stesura di semplici accompagnamenti ritmici, testi per melodie o brevi canzoni, l'insegnamento della lettura e scrittura musicale di base.

Sono previsti dieci incontri per classe, della durata di 60 minuti ciascuno.
Costo complessivo € 320,00 oneri inclusi.

Finalità

- riscoprire il piacere della musica
- sviluppare l'audiation per poter comprendere la musica
- favorire la comunicazione e l'espressione
- favorire la relazione, il lavoro di gruppo e il rispetto dell'altro

Obiettivi

- canto intonato
- uso e rispetto della voce
- riconoscimento delle funzioni base del linguaggio musicale
- conoscenza del repertorio musicale
- corretto uso dello strumentario Orff
- corretto uso del flauto
- lettura della partitura musicale
- divertirsi con la musica

Attività

Canto corale

L'attività prevede: giochi per risveglio corporeo, percezione del peso e dell'appoggio, dialogo musicale (pattern), esercizi per migliorare la vocalità, circle songs, canti della tradizione popolare (folk songs) o specificatamente scritti per voci bianche a una o più voci, con o senza accompagnamento strumentale.

Pratica strumentale

Riconoscimento e uso dello strumentario Orff a suono indeterminato (primo ciclo) e determinato (secondo ciclo), uso dei boomwhackers (tubi sonori), allestimento di ostinati ritmici a più voci (secondo ciclo). Uso del flauto (secondo ciclo) e brani specifici.

Body percussion

Combinazioni ritmiche usando il corpo come strumento a percussione per sviluppare la coordinazione, migliorare la percezione del ritmo, creare accompagnamenti ritmici ai canti.

Ascolto attivo

Ascolto libero e/o in movimento di brani dal repertorio classico, jazz e pop per l'arricchimento personale e per rafforzare le competenze ritmiche, tonali e di fraseggio. Brevi cenni, curiosità e aneddoti sui brani ascoltati.

Dialogo musicale

Dialogo musicale attraverso l'uso di *patterns* (brevi incisi melodici o ritmici) tonali e ritmici per sviluppare l'*audiation* (pensiero musicale), l'orecchio, l'improvvisazione e la creatività, arricchire il vocabolario musicale, migliorare l'intonazione e il senso ritmico, familiarizzare con la sintassi musicale.

Scrittura e lettura: secondo ciclo

Insegnamento degli elementi base della notazione e lettura musicale attraverso schede per il riconoscimento di *patterns* familiari.

Le attività proposte verranno calibrate in base alle abilità di partenza della classe e potranno venire semplificate o arricchite da proposte dei docenti.

I brani allestiti durante il progetto potranno essere utilizzati per una eventuale esibizione di fine anno che potrà assumere, a seconda di quanto concordato con i docenti, la forma di un breve concerto, un saggio a tema o un piccolo teatro musicale.

Materiali utilizzati:

- strumentario Orff in dotazione alla scuola
- strumentario Orff del docente
- boomwhackers del docente
- lettore cd/mp3
- cd e/o file audio
- schede per attività
- fotocopie dei brani proposti



Oderzo, _____

Per l'Istituto Comprensivo di Oderzo

Il Dirigente Scolastico dott.ssa Francesca MENEGHEL _____

Per l'Associazione per l'Istituto Musicale Opitergium "Fabrizio e Lydia Visentin"

Dott. Roberto STORTOLANI _____

