



CONCORSO LETTERARIO

Lorenzo Da Ponte

Concorso letterario “Lorenzo Da Ponte”

Sezione GIOVANI

REGOLAMENTO

La casa editrice **Diastema** (Associazione Diastema Studi e Ricerche) di Treviso – con il Patrocinio della Regione del Veneto, della Provincia di Treviso, del Comune di Treviso e del Comune di Vittorio Veneto – organizzatrice del concorso letterario per narrativa musicale inedita intitolato al librettista **Lorenzo Da Ponte**, in occasione della quarta edizione apre una sezione dedicata ai Giovani con lo scopo di promuovere e valorizzare testi narrativi brevi le cui tematiche siano in qualche modo collegabili alla musica o alle parole della musica di qualsiasi genere ed epoca.

Art. 1. Modalità di partecipazione

Possono partecipare concorrenti di qualsiasi nazionalità e di età inferiore ai 30 anni (i minorenni devono essere autorizzati da un genitore o da chi ne fa le veci) inviando un testo inedito (racconto o racconto breve a fumetti in stile graphic novel).

È inteso come inedito un componimento che, alla data di scadenza per la partecipazione al concorso, non sia stato pubblicato (formato cartaceo, e-book, volume collettivo, raccolte, riviste). Sono esclusi dal concorso testi autopubblicati attraverso siti che promuovano l'autore e tutte le opere che abbiano partecipato a letture pubbliche.

Art. 2. Iscrizione

Per iscriversi al concorso è necessario registrarsi nel sito www.diastemastudiericerche.org nell'area DA PONTE GIOVANI e riceverne la conferma. La partecipazione è gratuita.

Art. 3. Invio del materiale

Dopo la registrazione si potranno caricare i documenti richiesti (curriculum e documento di identità), e l'opera, in formato doc, docx, odt o pdf.

Per i racconti la lunghezza del testo non dovrà superare i 15.000 caratteri, spazi inclusi (font Times, corpo 12), per i racconti a fumetti n. 4 pagine.

Scadenza invio materiale: 31 maggio 2023

Art. 4. Valutazione degli elaborati

Le opere non dovranno riportare dati o informazioni che possano identificare l'autore, ma solo il titolo (e, se presente, il sottotitolo). Per garantire l'anonimato, i testi saranno inviati alla Commissione contrassegnati solamente da un codice.

Tra le opere pervenute, la commissione individuerà otto finalisti tra i quali verranno stabiliti i primi tre classificati.

Art. 5. Commissione

La Commissione è composta da:

- FRANCESCO CHIAMULERA, responsabile di Una montagna di libri di Cortina d'Ampezzo (presidente)
- MAURA BERTANZON, giornalista Rai Tgr Veneto
- CLAUDIO BOLZAN, musicologo e saggista
- ALBERTO POLITO, direttore del Treviso Comic Book Festival
- VERA SALTON, critica letteraria e libraia

I membri assegneranno a ogni opera una votazione numerica da 0 a 10, risultante dalla somma di tre voti assegnati a ogni singolo criterio di valutazione:

- estetica linguistica e capacità di narrazione
- aderenza al tema e originalità
- competenze specifiche (musicali, e grafiche nel caso del racconto a fumetti).

Alla Commissione partecipano anche, nella fase finale e senza diritto di voto, il presidente di Diastema e un segretario verbalizzante.

Art. 6. Finalisti

Ai finalisti, e solo ad essi, sarà data comunicazione telefonica e tramite posta elettronica entro un mese prima della data della cerimonia di premiazione.

L'elenco dei finalisti e, successivamente, il nome del vincitore saranno pubblicati nel sito www.diastemastudiericerche.org.

Art. 7. Assegnazione dei premi

Tra gli otto testi finalisti la Commissione ne sceglierà tre, riservandosi la possibilità di non assegnare il primo premio.

Il giudizio della Commissione sarà insindacabile e inappellabile.

Art. 8. Premi

I primi tre classificati riceveranno un premio in denaro e un buono regalo per acquisti libri da spendere in librerie del territorio.

Primo premio: € 500,000 + buono libri € 200,00

Secondo premio: € 350,000 + buono libri € 150,00

Terzo premio: € 200,000 + buono libri € 100,00

Agli altri finalisti sarà consegnato un attestato di partecipazione e dato in omaggio una copia dei romanzi vincitori delle passate edizioni del premio Lorenzo Da Ponte.

Art. 9. Partecipazione

Il vincitore di un'edizione del Premio non potrà iscriversi all'edizione successiva.

Non è consentita la partecipazione agli ex giurati, presidenti, collaboratori del Premio e loro parenti di primo grado.

Art. 10. Premiazione

La cerimonia di premiazione si terrà a Vittorio Veneto domenica 22 ottobre 2023; la data verrà comunque confermata successivamente.

Alla cerimonia saranno invitati i finalisti tra i quali verranno proclamati il vincitore e il secondo e terzo classificati. I concorrenti finalisti sono tenuti a presenziare alla cerimonia di premiazione e di presentazione alla stampa e ai media.

Art. 11. Pubblicazione

I testi degli otto finalisti saranno pubblicati da Diastema in una raccolta.

Accettando il presente regolamento gli otto finalisti cedono a Diastema editrice i diritti esclusivi di pubblicazione. Agli autori non sarà chiesto alcun contributo per la stampa del volume, né di acquistare un certo numero di copie. Ad ogni autore saranno date a titolo gratuito tre copie.

Art. 12. Tutela della privacy

Ai sensi del dglr 196/2003 e della precedente legge 875/1996 i partecipanti acconsentono al trattamento e alla diffusione dei dati personali da parte dell'organizzazione per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso.

Art. 13. Accettazione del regolamento

La partecipazione al concorso comporta la piena e incondizionata accettazione di tutte le norme del presente *Regolamento*, per cui il mancato rispetto, anche di una soltanto di esse, prevede l'esclusione automatica dal concorso.

Art. 14. Controversie

Per ogni controversia sarà competente il Foro di Treviso.

La casa editrice Diastema, attiva dal 1991, ha esordito con la rivista musicologica Diastema, un periodico di cultura e informazione musicale nato con lo scopo di incoraggiare e diffondere la produzione di articoli originali, saggi musicologici e analitici, proposte di didattica ed estetica della musica, studi sull'opera con l'intento di sviluppare un discorso culturale sulla musica in maniera interdisciplinare. Progressivamente la rivista si è specializzata nell'ambito dell'analisi musicale con particolare riferimento alle problematiche tecniche, musicologiche e filosofiche dell'interpretazione della musica.

Intorno ai 15 numeri della rivista, che ha ottenuto molteplici riconoscimenti nel mondo musicale e accademico, sono in seguito nate e cresciute diverse pubblicazioni di approfondimento: biografie, studi analitici e di carattere didattico, preziose ristampe di opere vocali e strumentali, saggi e testi narrativi, fino alle edizioni critiche dei trattati che hanno permesso lo sviluppo del pensiero teorico musicale, in collaborazione con l'Università di Padova.

Fin dalla fondazione, l'Associazione Diastema Studi e Ricerche e la casa editrice Diastema sono dirette da Paolo Troncon e Mara Zia.

Organizzazione e contatti

Associazione Diastema Studi e Ricerche

www.diastemastudiericerche.org

diastemastudiericerche@pec.it

info@diastemastudiericerche.org

0039 348 5603992