

## CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

---

AMBITO:0009

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: A032

INDIRIZZO EMAIL:sabi.tessarini@alice.it

CELLULARE: 3407311937 - 3401477601

---

COGNOME: Tessarin

NOME: Sabina

DATA DI NASCITA: 22/08/1970

LUOGO DI NASCITA: San Giorgio di Nogaro Ud

INDIRIZZO: Via Carinzia 1, San Giorgio di Nogaro cap. 33058 Ud

---

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO, CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.

E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di acquisizione.

---

### ESPERIENZE

#### Area della didattica

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Scrivi qui

Didattica digitale

Uno Strumento importante per la ricerca delle informazioni è sicuramente internet. La LIM ha cambiato, in modo positivo, il modo di fare lezione in classe. Ritengo sia uno strumento valido e con un'enorme potenzialità a supporto della didattica. Mi è capitato di utilizzare la LIM per attività di ascolto in classe oppure per visualizzare dei film o documentari storico musicali o ricerche biografiche. Laddove erano presenti nelle scuole delle aule dotate di computer ho avuto la possibilità di installare dei software di notazione musicale in dotazione che contribuiscono a velocizzare l'apprendimento della lettura e della scrittura e soprattutto sono utili ai ragazzi DSA. Sono convinta che le TIC non devono essere considerate una nuova disciplina ma l'occasione per creare un nuovo ambiente di apprendimento in cui gli alunni possano trovare nuove occasioni per lavorare insieme, per studiare in modo creativo e autonomo, per svolgere esercitazioni, ricercare informazioni, comunicare e diventare non solo fruitori ma anche autori di prodotti. Ricordo che, attraverso delle regole di elementi di composizione, di aver fatto creare ai ragazzi della Scuola Media di Talmassons, grazie a un software di notazione musicale, delle partiture a due e a tre voci che poi abbiamo realizzato al Concerto di fine anno.

Didattica innovativa

E' importante riflettere su come le nuove tecnologie stanno trasformando la didattica e la didattica si sta adattando al tempo che cambia. Le trasformazioni legate all'utilizzo delle tecnologie nella didattica della musica sono di due diversi aspetti. Il primo riguarda l'insegnamento di competenze musicali mediante il supporto di tecnologie avanzate. Il secondo riguarda il rinnovamento dei linguaggi musicali tramite le tecnologie elettroniche ed informatiche. Ciò ha modificato il suono stesso che non è più composto solamente da "suoni

nobil” poiché la vibrazione sonora contiene potenzialmente tutti i suoni del mondo ed è programmata ad ogni esperienza artistica.

Didattica laboratoriale

La musica abbraccia attività diverse: da un lato c'è il “fare” cioè la produzione di suoni con la voce e gli strumenti, i battiti/ suono e dall'altro il “conoscere” uno strumento musicale radicato nella storia e nella cultura, al quale si accede attraverso l'ascolto consapevole. “Conoscere e fare” conducono alla comprensione musicale. L'ascolto è presente nella lezione tradizionale infatti non esiste educazione musicale senza ascolto della musica ma si compie anche nelle attività di laboratorio tramite la produzione. Il laboratorio è uno spazio culturale dove si creano delle condizioni per la produzione e l'integrazione degli aspetti conoscitivi per giungere a una “comprensione più profonda” della musica. Quindi il laboratorio è lo spazio/tempo dove l'ascolto, l'esecuzione, la composizione, l'improvvisazione, l'indagine storica, si connettono insieme, dove si crea un sapere euristico cioè un sapere continuamente esaminato, ricostruito.

Educazione ambientale

Scrivi qui

Insegnamento all'estero

Scrivi qui

Legalità e cittadinanza

Scrivi qui

Pratica musicale

Durante le supplenze nelle Scuole Sec. di I grado ho potuto realizzare con tutte le classi a Natale e fine anno Concerti vocali-strumentali in teatri o Auditorium con la partecipazione dei genitori. Per diversi anni ho inoltre collaborato come esperto di musica (sono anche insegnante di scuola dell'infanzia) con la Scuola Primaria di San Giorgio di Nogaro e le Scuole dell'Infanzia della Bassa friulana realizzando Spettacoli, Saggi e Concerti vocali-strumentali.

Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

Scrivi qui

Socrates/Erasmus/...

Scrivi qui

Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

Avendo collaborato per diversi anni con le maestre ho potuto insieme a loro realizzare in teatro o all'interno delle scuole stesse spettacoli di musica, costume, danza e recitazione.

Tutor per alternanza scuola lavoro

Scrivi qui

Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

Scrivi qui

Altro

Diplomata in canto ramo cantanti presso il Conservatorio Tartini di Trieste 1997 e successivamente in Didattica della Musica 2008, stesso Conservatorio, ha preso parte a diversi concerti organizzati da Enti e Assessorati alla cultura. Alcuni Concerti sono stati eseguiti a Villa Masieri a Luseriaco-Tricesimo o alla “Residenza Argentea” di Udine. Si ricorda inoltre: il Concerto “Anno Nazionale della Musica” 8 maggio 1999 voce solista, Orchestra dei ragazzi di terza media di S.Giorgio di Nogaro (flauti, ottoni e organo) e Orchestra da camera del “C.Percoto” di Ud. (archi, strumenti a fiato) con la direzione dei maestri: A.Tessarini e A.Toffolini. Concerto lirico “Stagione Concertistica 2002-2003 presso Auditorium della Scuola Media di San Giorgio di Nogaro. Nel 2001 Concerti con il Coro del Teatro Friuli Venezia Giulia. Attualmente canta con il Coro femminile “San Vincenzo” di Porpetto diretto da R. Peressin.

## Area dell'accoglienza e dell'inclusione

Aree a rischio e forte immigrazione

Scrivi qui

Bullismo

Convegno "Adolescenza nell'Era dei Social network" Programma: Per un uso consapevole della tecnologia: uno sguardo a social e smarthphone. Bullismo: come riconoscerlo, i protagonisti, come difendersi. Adolescenza e social network dalla prospettiva del neuropsichiatra infantile. Relatori: Andrea Vianello – Angelica Giancola - Sergio Zanini. Teatro Odeon di Latisana 9 aprile 2016 con il Patrocinio del Comune di Latisana, Lions Club di Lignano, La Nostra Famiglia di Pasion di Prato.

Disagio

Scrivi qui

Dispersione

Scrivi qui

Educazione degli adulti

Scrivi qui

Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)

Avendo avuto esperienza come insegnante di sostegno in alcune supplenze, ho avuto la possibilità di lavorare con ragazzi diversamente abili L.104 e con ragazzi A.D.H.D. scuole medie creando percorsi adatti alle loro capacità, in collaborazione con le famiglie e La Nostra Famiglia.

Sezioni carcerarie

Scrivi qui

Sezioni ospedaliere

Scrivi qui

Altro

---

## Area organizzativa e progettuale

Animatore digitale

Scrivi qui

Attività in collaborazione con musei e istituti culturali

Scrivi qui

Collaboratore del DS

Scrivi qui

Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento

Scrivi qui

Progettazione per bandi (Miur, europei, 440...)

Scrivi qui

Referente per alternanza scuola lavoro

Scrivi qui

Referente per progetti di reti di scuole

Scrivi qui

Referente/coordinatore inclusione/disagio

Scrivi qui

Referente/coordinatore orientamento

Scrivi qui

Referente/coordinatore valutazione

Scrivi qui

- Tutor tirocinanti/neoassunti  
Scrivi qui
  - Tutor/relatore/moderatore in corsi di formazione  
Scrivi qui
  - Altro  
Progetti di musica Scuola dell'Infanzia e Primaria; progetti Alternativa alla religione;  
Segretario verbalizzante nei Consigli di classe
- 

#### TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

- Certificazione linguistica B2 o superiore  
Scrivi qui
  - Certificazioni informatiche  
Scrivi qui
  - Certificazione Italiano L2  
Scrivi qui
  - Dottorato su tematiche didattico-metodologiche ovvero alla classe di concorso  
Scrivi qui
  - Percorso universitario specializzazione sostegno  
Scrivi qui
  - Specializz. metodo Montessori o Pizzigoni o Agazzi  
Scrivi qui
  - Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso  
Scrivi qui
- 

#### ATTIVITÀ FORMATIVE

di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione

- CLIL (Content and Language Integrated Learning)  
Scrivi qui
  - Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali  
Scrivi qui
  - Inclusione  
Scrivi qui
  - Nuove tecnologie  
Elementi di informatica musicale e Laboratorio di informatica musicale: esame sostenuto all'interno della Scuola di Didattica della Musica I anno a.s. 2004
  - Altro  
Scrivi qui
- 

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

- Diploma: Tecnico dei Servizi sociali a.s. 2010 - 2011 Ceconi di Udine; Certificato di Diploma di qualifica professionale per Operatori Servizi Sociali a.s. 2009-2010 Ceconi di Udine; Diploma abilitante di Scuola Magistrale Agazziana Udine 1987.
- Masterclass svolte al Conservatorio Tartini di Trieste: 1) Attestato di partecipazione alla Masterclass "La rieducazione dell'orecchio del musicista" tenuta dalla professoressa Sabina Manassi 29-30 settembre 2005. 2) Attestato di partecipazione in qualità di uditore alla Masterclass di canto tenuta dalla professoressa Luciana D'Intino dal 10 al 12 ottobre 2005. 3) Attestato di partecipazione in qualità di effettivo alla Masterclass di Didattica tenuta dalla prof.ssa Cristina Fedrigo 18-19 settembre 2006. 4) Attestato di partecipazione in qualità di effettivo alla Masterclass di Didattica tenuta dalla professoressa Cristina Fedrigo 25-26 settembre 2006.
- Certificato d'Iniziazione Musicale Willems Udine 1° dicembre 2001, Presidente prof. Ugo Cividino – Dirigente Scolastico Francesco Ferrara. Metodologia per l'Educazione Musicale nella Scuola materna e dell'obbligo, con la collaborazione I.M. Caterina Percoto.
- Dichiaro di aver partecipato al Concorso lirico Internazionale "Iris Adami Coradetti" XII edizione svoltosi dal 22 al 25 ottobre 1997 presso l'Auditorium del Conservatorio "C. Pollini" di Padova ottenendo apprezzamenti personali.
- Attestato di partecipazione "Bel Canto" Seminario di Bel Canto tenuto da Raina Kabaiwanska dal 20 giugno al 1 luglio 2001 presso Villa Manin in qualità di uditore.
- Attestato di formazione al "Corso di formazione specifica" 8 ore rischio medio I.C. di Rivignano. Responsabile G. Cingano 27 marzo 2013; a.s. 2011-12/ 2012-13. Attestato di formazione al "Corso di formazione generale" 4 ore modalità e-learning I.C. di Rivignano 30 marzo 2013; a.s. 2012-13.
- Attestato in lingua tedesca corso unico serale I.C. di San Giorgio di Nogaro a.s. 2004.
- Attestato di partecipazione Croce Rossa italiana per avere frequentato con profitto un corso di Educazione Sanitaria nell'ambito delle iniziative patrocinate dalla Lingue des Société de la Croix Rouge di Ginevra. 1987.

---

*Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15*

e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".*

DATA: 9/8/2016

Sabina Tessarin