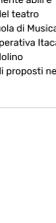


# Stefano Andreutti

**Libero professionista con posizione fiscale forfettaria. Attività nel settore della didattica musicale presso le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie. Svolge progetti specifici presso ONLUS e Associazioni nel settore educativo del diversamente abili e dell'autismo. Collabora nella progettazione di spettacoli, eventi e performance comprendente il teatro, la danza urbana e gli spettacoli di strada.**

<b>INFORMAZIONI DI CONTATTO</b>	<p> <b>Email:</b> <span>📧</span>  <b>Indirizzo:</b> <span>📍</span>  <b>Telefono:</b> <span>☎</span>  <b>Nazionalità:</b> <span>🇮🇹</span>  <b>Link:</b> <span>🌐</span></p>	
<b>DESCRIZIONE</b>	<p>Libero professionista (con posizione fiscale forfettaria), nel settore della didattica musicale presso le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie. Svolge progetti specifici nel campo dei diversamente abili e dell'autismo. Collabora alla messa in opera di spettacoli, eventi e performance nel settore del teatro della danza e dell'arte di strada. Insegna di musica presso la Music Lab di Udine e la Scuola di Musica della Banda di Tricesimo. Collabora con l'Associazione Yoga in Fiore (Remanzacco) e la Cooperativa Itaca (Pordenone) per la formazione degli insegnanti, educatori e operatori. Con l'Associazione Molino Rosenkranz svolge una collaborazione costante nella stesura di spettacoli ed eventi teatrali proposti nel territorio italiano.</p>	
<b>ESPERIENZA</b>		
<p><b>Udine</b> <i>Feb 2022 - Giu 2022</i></p>	<p><b>Esperto Musica</b> IV Comprensivo</p> <p>Laboratorio Musicale La stanza dei Suoni - Drum Circle: Primaria Alberti - Primaria Zardini</p>	
<p><b>Castions di Zoppola (PN)</b> <i>Nov 2021 - Giu 2022</i></p>	<p><b>Esperto Musica</b> Micoli Toscano Infanzia Favetti</p> <p>Laboratorio Musicale: Progetto il Paesaggio Sonoro "La Mappa Sonora"</p>	
<p><b>Tricesimo</b> <i>Set 2021 - Lug 2022</i></p>	<p><b>Insegnante Musica</b> Scuola di Musica della Banda di Tricesimo</p> <p>Insegnante di Batteria, Percussioni e propedeutica.</p>	
<p><b>Udine</b> <i>Mag 2022 - Lug 2022</i></p>	<p><b>Responsabile progetto musicale</b> Punto Incontro Giovani - PIG - Cooperativa Sociale Aracon</p> <p>Gestione percorso laboratorio musicale</p>	
<p><b>Udine</b> <i>Set 2021 - Lug 2022</i></p>	<p><b>Insegnante</b> Music Lab Co-Working</p> <p>Lezioni di Batteria e percussioni. Lezioni individuali di propedeutica musicale. Corsi collettivi di ritmo.</p>	
<p><b>Udine</b> <i>Giu 2022 - Set 2022</i></p>	<p><b>Educatore per le attività musicali espressive.</b> Spazio 0x00</p> <p>Educatore per attività espressiva musicale per centro estivo.</p>	
<p><b>Udine</b> <i>Gen 2022 - Giu 2022</i></p>	<p><b>Esperto Musicale</b> Telefono comunale di Udine "Dire, fare, giocare" - Cooperativa ITACA</p> <p>Laboratorio musicale per il nido "La stanza dei Suoni"</p>	
<p><b>Plaino-Pagnacco</b> <i>Set 2021 - Giu 2022</i></p>	<p><b>Insegnante di musica</b> Scuola Aps Pianeta Montessori Fvg</p> <p>Lezioni di musica presso la scuola Aps Pianeta Montessori Fvg.</p>	
<p><b>Pasian di Prato</b> <i>Ott 2021 - Dic 2021</i></p>	<p><b>Esperto Musica</b> Scuola dell'Infanzia San Luigi</p> <p>Laboratorio musicale per l'infanzia - piccoli - medi - grandi "La stanza dei Suoni".</p>	
<p><b>Majano</b> <i>Giu 2021 - Ago 2021</i></p>	<p><b>Esperto Musica</b> Istituto Comprensivo di Majano e Progarla</p> <p>Progetto #Scuolestate attività di percussioni</p>	
<p><b>Vajont (Pn)</b> <i>Set 2021 - Set 2021</i></p>	<p><b>Docente per corso di formazione.</b> Associazione L.A.O.O.</p> <p>Corso di formazione musicale La stanza dei suoni Nuovi suoni. Laboratorio esperienziale di Drum Circle.</p>	
<p><b>Porcia (Pn)</b> <i>Lug 2021 - Lug 2021</i></p>	<p><b>Educatore musicale</b> Associazione Donchisciotte APS</p> <p>Laboratorio di ritmo per i ragazzi del centro estivo 2021 ed evento serale di Drum Circle</p>	
<p><b>Pordenone</b> <i>Giu 2021 - Giu 2021</i></p>	<p><b>Docente corso formazioni educatori.</b> Itaca Cooperativa Sociale Onlus Itaca Cooperativa Sociale Onlus</p> <p>Corso: Laboratorio musicale. Creazione di oggetti sonori con materiali di uso comune o di riciclo e loro utilizzo nelle attività ludiche con bambini di diverse fasce età. Obiettivi del corso: fornire agli animatori elementi teorici e pratici per lo sviluppo di attività di animazione musicale con bambini Destinatari: operatori di attività estive 2021.</p>	
<p><b>Remanzacco</b> <i>Lug 2021 - Lug 2021</i></p>	<p><b>Docente corso di formazione.</b> Yoga in Fiore A.S.D.</p> <p>Docenza corso formazione Yoga in Fiore.</p>	
<p><b>Cadriello</b> <i>Gen 2020 - Giu 2020</i></p>	<p><b>Facilitatore attività Drum Circle</b> Associazione La Pannocchia Onlus</p> <p>Laboratorio musicale di Drum Circle per le persone diversamente abili.</p>	
<p><b>Udine</b> <i>Gen 2020 - Giu 2020</i></p>	<p><b>Facilitatore Drum Circle</b> Aracon cooperativa sociale Onlus</p> <p>Laboratorio espressivo presso l'opuscuola anno 2020 per l'Attività di Drum Circle.</p>	

## ISTRUZIONE

### Ruffina - Firenze

*Lug 2022*

**Percorso Operatore Olistico a indirizzo Sonoro-Vibrazionale**  
OM Resonance

OM Resonance è un Ente Formativo per Operatore Olistico iscritto a SIAF Italia con codice SC 202/15. I piani didattici, che si articolano in 14 fine settimana per corso riguarda la modalità in presenza (12 in modalità online e mista), prevedono lo studio di vari argomenti tra cui: anatomia e fisiologia sottile, meditazione relazionale, comunicazione e ascolto, Gong Planetario secondo il Metodo PTP, tecniche di respirazione, tecniche vocali, cristalli, alimentazione consapevole, reiki, fiori di Bach, campane tibetane, oli essenziali, riflessologia plantare, fondamenti di astrologia, introduzione alla fisica quantistica, superamento ed etica professionale ed altro ancora. Al termine dei percorsi è previsto un esame finale, dopo il quale viene rilasciato il titolo di operatore olistico ai sensi della legge 04/2013.

### Vercina

*Giu 2020 - Ago 2010*

**Corso musicale con metodologia ORFF**  
SIMEOS Scuola di Musica

Corso formativo sulla metodologia Orff - Schulwerk per infanzia, primaria e secondaria.

### Reverto (TN)

*Set 2013 - Mag 2014*

**Corso formativo di percussioni.**  
SCUOLA DI MUSICA CDM ROVERETO

Percorso formativo di specializzazione percussioni.

### Perugia

*Lug 2011 - Ago 2011*

**Corso per facilitatori del Drum Circle**  
Conservatorio di Perugia

Formazione per facilitatori per l'attività del Drum Circle

### Trieste

*Ott 1999 - Mag 2000*

**Corso di Musicoterapia**  
Scuola 55 di Musica

Corso base formativo per operatori musicali di Musicoterapia. Rivolte a persone disabili e con problematiche psichiatriche.

### Venezia

*Ott 1994 - Mag 1995*

**Corso di specializzazione batteria.**  
Scuola di Musica "Suono Improvviso"

Corso collettivo di specializzazione di batteria, teoria, tecnica degli stili musicali.

### Parigi

*Ott 1978 - Mag 1981*

**Percorso didattico formativo di Batteria.**  
Ecole nationales supérieure Agostini

I corsi si basano sulla pedagogia Dante Agostini, per cicli di studi con lo scopo di formare dei professionisti della musica.

### Udine

*1971 - 1974*

## LINGUE

### Francese

Livello avanzato. Diploma in francese avanzato

### Francese

Livello avanzato

### Spagnolo

Livello base

## PROGETTI

### Drum Circle

...uno evento in cui fare-musica in comune, in cui le persone siedono o stanno in piedi in cerchio mentre dialogano suonando percussioni di tutto il mondo. Il cerchio di tamburi, simbolo concreto di unione, armonia e completezza, è un antichissimo rituale che affonda le sue radici nelle pratiche ancestrali delle comunità e delle attuali realtà multiculturali.

...le persone suonano ritmi creati sul momento.

...nel Drum Circle non ci sono spettatori. Ciascuno è parte del momento creativo.

E un'esperienza mirata al benessere individuale e alla rigenerazione collettiva, attraverso il beneficio apportato dalla tecnica della ricitroterapia. Per parteciparvi non servono alcune abilità musicali.

...il Drum Circle è una pulsazione che conduce grandi e piccoli alla ricerca di un percorso armonico personale all'interno di quello comune, favorendo anche l'inclusione e l'integrazione sociale.

Il numero dei partecipanti può variare da un numero esiguo di suonatori fino a un centinaio di persone e può includere gente di ogni età.

Lo scopo principale è ricercare una voce nuova in un linguaggio inusuale e divertente.

...uno spazio libero: non c'è pubblico, perché tutti sono parte del battito musicale; non esiste il giusto e lo sbagliato;

...un facilitator (facilitatore), conduce questo coinvolgente evento ritmico dal centro del cerchio, come un direttore d'orchestra, creando un senso di comunità ed espandendo il senso di unità e coesione.

E efficace in tutte le dinamiche di gruppo in cui il bisogno di empatia, di stima reciproca e motivazione siano aspetti essenziali, e la facilitazione integra fra loro anche di persone con matrici culturali diverse. Mentre si divertono nello scoprire la propria ritmicità, i partecipanti ritrovano il proprio potere creativo e la capacità di essere in sintonia, tramite il potere del ritmo. Quando infatti al di là del semplice stare assieme queste persone hanno un pensiero ed una meta comune, si manifesta una forza sinergica che solidifica la visione e l'intento del gruppo stesso

Suonare percussioni può essere fatto stando seduti, così persone con difficoltà nella deambulazione possono passare momenti edificanti e di gioia creando musica assieme, e nello stesso tempo fare del buon esercizio fisico.

### E

E, per queste persone che non possono camminare, il Drum Circle è una via eccellente per migliorare la salute globale, aiutare il rilascio di stress e la circolazione sanguigna nelle mani e nel corpo, rilassando articolazioni irrigidite, spalle, braccia e polsi, e stimolando la mente.

L'evento interattivo creato con il Drum Circle permette a tutti i partecipanti di creare la propria musica.

Essi vengono influenzati profondamente mentre sentono le vibrazioni della musica. Ridono e sorridono, le mani si aprono e chiudono, le memorie riaffiorano, e spesso iniziano a cantare e danzare.

La figura del facilitatore che sostiene ed aiuta ad un bisogno sempre più sentito e benessere si sta diffondendo in questo momento storico come risorsa ed è supportata da un bisogno reciproco di sviluppo della consapevolezza e delle potenzialità umane, di equilibrio e armonia tra mente e corpo e spirito, di amore per la natura e rispetto per i valori umani di fratellanza, uguaglianza e libertà, nella visione olistica della Vita vissuta come sintesi di conoscenza, arte e spiritualità.

Tra le tante tecniche olistiche di sostegno alla persona e un recupero della consapevolezza di sé e riconoscimento delle proprie potenzialità è risorsa, nel Drum Circle e in altro strumento di crescita interiore, le cui caratteristiche principali sono:

### Riscoprire

il potere su se stessi, il sentirsi ed essere efficace, avere la consapevolezza di potere incidere sugli eventi, godere di una buona autostima, considerare gli insuccessi come momento di apprendimento.

### Potere

inteso come assunzione di responsabilità, capacità personale, forza, energia, autopotenziamento, incremento delle proprie possibilità, «potere dio» fare, di essere.

### Lespansione

della capacità di ascolto e di apprezzamento di se stessi e dell'altro tramite il ritmo, influisce nella capacità di percepire sé, l'altro e il mondo come una sorgente di risorse e di bellezza con cui collaborare.

Il Drum Circle rivela capacità di apertura al di là del conosciuto, e spinge la coscienza nel reame del mistero dove tutto può accadere, nella percezione di qualcosa di sottile più ampio della realtà materiale conosciuta, quella qualità che chiamiamo Spirito e che permea ogni aspetto della vita.

### Il Drum Circle

può essere facilmente usato in connessione e come complemento a numerosissime tecniche di ricerca interiore e del potenziale umano, da pratiche spirituali ad esercizi di pura psicomotricità.

### Stress

Campioni di gruppi di partecipanti in una sessione di lavoro intensiva hanno rivelato un'inversione della risposta degli ormoni del stress, ed un aumento nell'attività delle cellule natural killer ed un potenziamento del sistema immunitario.

### Depressione

La scuola di medicina dell'Università di Stanford ha

condotto uno studio con 30 persone in depressione, di età oltre gli ottant'anni, ed ha osservato che i partecipanti ad una sessione di gruppo di musicoterapia settimanale erano meno stressati e con un'autoestima più alta.

Le ricerche indicano che il suonare percussioni migliora il recupero tramite l'induzione al rilassamento e l'aumento della produzione di sincronizzazioni degli emisferi del cervello e la creazione di onde theta.

Suonare percussioni produce esperienze piacevoli, aumento della consapevolezza delle dinamiche inconsce, rilascio di traumi emozionali, e reintegrazione di sé.

Suonare nel cerchio di percussioni allenteggerisce l'eccesso di coscienza di sé, l'isolamento e l'alienazione, creando un senso di connessione con sé e gli altri.

Suonare percussioni mette a disposizione un approccio secolare per sintonizzarsi con forze superiori e permette di rivelare prospettive spirituali alla vita del singolo.

Morbo di Alzheimer

Secondo Clair, Bernstein e Johnson (1995), i pazienti di Alzheimer che suonano percussioni possono connettersi meglio con i loro cari. La prevedibilità del ritmo può fornire il contesto nel quale risposte ripetitive rendano meno gravoso lo sforzo cognitivo in persone affette da demenza.

### Impatto

sul sistema immunitario

Rafforzare il sistema immunitario (2001)

Un sano sistema immunitario è una chiave fondamentale per prevenire malattie infettive.Siamo esposti a milioni di germi ogni giorno, così l'affidabilità del nostro sistema immunitario nel combattere le infezioni potenziali è di indiscutibile importanza.

Cosa significa che attraverso il Drum Circle possiamo rafforzare il sistema immunitario? Lo studio su 111 partecipanti al protocollo di "empowerment" con le percussioni ha mostrato un significativo aumento nell'attività delle cellule natural killer dopo soltanto un'ora di sessione da virus.

Inoltre, il rapporto indica il miglioramento degli schemi neurologici associati alla risposta allo stress.

Benefici sul benessere degli impiegati in azienda

Rafforza il sistema immunitario dei dipendenti d'azienda (2007)

La crescente evidenza che lo stress nell'ambiente di lavoro influenzi la predisposizione alle malattie, enfatizza l'importanza di trovare modalità efficienti nella gestione di questa problematica attraverso le percussioni come strategia di benessere.

### Creatività

e affiatamento negli anziani

Fare musica ricreazionale ispira creatività ed intimità nei residenti di case di riposo per anziani.

Questo studio dimostra l'efficacia del fare musica ricreazionale come mezzo per ispirare creatività e avvicinamento relazionale.

I residenti hanno confermato che queste attività producono effetti più desiderabili quando confrontati con l'uso di antidepressivi o sostanze stabilizzanti per l'umore.

Per testare questa ipotesi sono stati installati due veri e propri laboratori presso la casa di riposo "Wesbury United Methodist Retirement Community" a Meadville, una struttura indipendente e super qualificata; e presso "Frederick Manor, Chula Vista, CA", un

campus residenziale per pensionati dotato di infermieri specializzati, inclusi 60 posti letto per persone affette da demenza senile. In questo momento i programmi di salute con percussioni sono offerti regolarmente in ambedue le strutture, e i dati raccolti risalgono al periodo fra il 2002 e il 2003. Un totale di 550 anziani ha partecipato nello studio.

La partecipazione in una sola sessione spesso ha permesso connessioni non c'era più da identificare. La conclusione dominante era che alla fine di ogni sessione non c'erani più alcun "estraneo".

Molti residenti hanno dichiarato che la tonalità di elaborare con efficacia la perdita di una persona cara veniva migliorata tramite le sessioni di percussioni.

Il riconoscimento di una persona scomparsa recentemente veniva usato come mezzo per onorare l'importante relazione avuta con questa, attraverso il supporto empatico del gruppo.

### Un

numero notevole di partecipanti ha commentato che il processo ha influenzato positivamente le prospettive e le aspettative della vita nell'ambiente della casa di riposo.

Miglioramento della qualità della vita negli adolescenti a rischio.

### Nonostante

l'impegno di importanti risorse nel tentativo di riabilitare i giovani con problemi di delinquenza (stavo che hanno commesso offense che sono adulti sarebbero considerati crimini), esiste un numero limitato di strategie efficaci, ripetibili, o basate su evidenze che siano supportate da ricerche scientifiche.

Questa ricerca pubblicata su Advances Journal dimostra un significativo miglioramento su questi giovani.

In effetti questa è la prima strategia di cui si sia consapevoli per la quale ci sia speranza nel ridurre il cosiddetto "effetto Columbine", che ha portato cos

### Urban Beat Street Drum

Formazione composta da percussionisti con una strumentazione tipica delle "Drum Lines" americane, crea una propria identità. Inserendo nello spettacolo il movimento, la danza con la bradacca e l'animazione con trampoli, fuoco, giocoleria e tanto movimento. Una performance dal vivo nel vero spirito degli artisti di strada con ritmi incalzanti di origine urbana come l'Hip Hop e il Funky ma anche con influenze ritmiche del Samba, che coinvolgono il pubblico.

Produzione a cura dell'Associazione La Percussiva - Brani originali di Stefano Andreutti - Coreografie: Margherita Querini, Sandro Plaino, Renato Campana.

## AMICI CON IL TAMBURO

### PER STAR BENE A SCUOLA E NON SOLO

In una società che cambia radicalmente, a ritmi vertiginosi e diversità in aumento una riflessione approfondita sul crescente disagio delle nuove generazioni che spesso si trovano in difficoltà nel saper affrontare disagi e problemi inerenti il mancato sviluppo della personalità e quindi la piena realizzazione di sé.

Le competenze sociali sono il punto focale per la crescita armonica di una persona e possono così essere sintetizzate: Competenze di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, inclusione sociale e occupazione. (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio Europeo -Relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente, 2006).

La scuola è un'agenzia formativa in cui i discenti non trovano soltanto un ambiente di apprendimento, ma anche un luogo in cui gli stessi possono superare gli ostacoli che limitano il pieno sviluppo di sé, l'accredimento dell'autostima e della motivazione.

Il tendere a tali obiettivi può, senza dubbio alcuno, arginare il disagio scolastico, la dispersione scolastica e i comportamenti a rischio che appaiono prepotenti nelle nostre società (bullismo, uso di droghe, alcolismo, emarginazione sociale)

La metodologia che siamo a presentarvi contempla tutti i punti sopra citati

Si parla di Drum Circle facilitato per indicare un gruppo di persone in cerchio che dialogano suonando percussioni e il cerchio di tamburi è un simbolo concreto di unione e armonia, un'esperienza di benessere individuale e di rigenerazione edietiva.

Per farne parte non serve alcuna abilità musicale e lo scopo principale è, vivere in pulsazione la ricerca di una voce nuova in un linguaggio inusuale e divertente. E' uno spazio libero in cui tutti sono parte del battito musicale.

Questo progetto può essere rivolto sia a singole classi - o a piccoli gruppi al suo interno - che alla scuola intera, coinvolgendo gli insegnanti, ma anche il personale non docente e pure gli stessi genitori.

Il progetto Amici con il tamburo vuol essere una via positiva di rinforzo del sano comportamento tra compagni, attraverso un processo che prende forma dalle stesse risorse del bambino e quindi, messe in circolo, portano alla sua responsabilizzazione. Infatti il bambino in difficoltà ma anche il bualbo che non lo è -, incontro dopo incontro, battito dopo battito, vede aumentare la sua autostima, capisce come sia l'uguaglianza che deve regolare ogni suo rapporto con i coetanei provando piacere nel fare qualcosa che lo realizza come individuo nel momento e nello stare assieme.

### E'

qui presentato un elenco dei principali benefici del Drum Circle:

Accresce la comunicazione e l'unione tra le persone

Stimola l'individuo a relazionarsi e confrontarsi con il prossimo, in base al principio di uguaglianza

Favorisce l'affiatamento reciproco tra persone

Stimola la creatività e l'espressione dell'individuo

Costituisce la fiducia in se stessi e l'autoconsapevolezza

Aiuta a far superare i conflitti dissolvendo le emozioni negative

Rilassa, diverte e reca benessere al cuore, alla mente, al corpo e all'anima

Insegna il senso del lavoro di gruppo

Sviluppa una propria individualità nel rispetto degli altri

Migliora l'apprendimento e il rendimento scolastico complessivo.

### Tali

benefici sono la risultante di diversi studi positive nel campo umanistico e medico che hanno individuato nella pratica del ritmo diverse proprietà ricche per il nostro benessere.

Il Drum Circle viene adde utilizzato nei centri di salute in molti paesi del mondo e in aziende e nei servizi sociali, strumentazione e non adde impiegato nei campi di lavoro mentale, nelle carceri, nelle disferenze e nei servizi alle persone diversamente abili, nelle scuole.

Amici con il tamburo è un proposta didattico-educativa promossa dall'Associazione La Percussiva, che si avvale dell'esperienza del progetto Beat The Odds sviluppato con successo negli Stati Uniti a cui fa riferimento il video American Rhythms: Beat The Odds Trailer su YouTube. Inoltre vi consigliamo alcuni fra i link di cui poter approfondire il concetto di Drum Circle: [www.drumcirclemusic.com](http://www.drumcirclemusic.com) e [www.drumcircle.com](http://www.drumcircle.com).

### All'interno

di questi incontri una parte sarà dedicata alla conoscenza degli strumenti a percussioni, delle loro origini etniche e anche di alcuni ritmi che hanno ispirato vari stili musicali attuali.

Prima dell'attivazione del progetto è previsto un incontro: uno con tutti i docenti coinvolti e con i genitori degli alunni delle classi. La strumentazione ed eventuale altro materiale usato per lo svolgimento del Drum Circle saranno messe a disposizione dall'Associazione La Percussiva.

### L'unica

richiesta che si fa alla scuola è quella di avere o di individuare uno spazio idoneo alla pratica e la disponibilità di sedie per tutti i ragazzi e insegnanti che devono partecipare al Drum Circle.

### La notte

delle creature

Spettacolo itinerante ispirato alla mitologia classica e alle leggende popolari. Una notte magica alla scoperta delle storie romantiche, ispirata alla mitologia classica e alle leggende popolari per scoprire creature misteriose e sfuggenti, ascoltare suoni e canti suadenti. Attori, figure mascherate, trampolieri e musicisti accolgono il pubblico lungo un percorso spettacolare tra immagini e narrazione.

con Roberto Pagura, Andrea Zavagno, Isabel Costantini, Serena Riservato, Viola Zavagno, Chiara D'Agostini, Luca Maronese, Paola Pilosio

musica dal vivo Stefano Andreutti percussioni, Elisa Fassetta violoncello, Erika Fassetta violino

regia scenografica, costumi Roberto Pagura

### aiuto

regia Annalisa Chivù

produzione Molino Rosenkranz 2016

Lo spettacolo viene adattato al luogo in cui si svolge favorendo la conoscenza, il fascino e la suggestione. È stato rappresentato in borghi caratteristici, ambienti e corti castellane, parchi e ville storiche.

## Invasioni - Spettacolo Teatrale

La condizione femminile è la lente di ingrandimento e il concentrato della violenza inaudita di quel conflitto di tutte le guerre

Lo spirito e l'obiettivo del dentro luoghi pregni di significato è a far vivere agli spettatori, sulla propria pelle, un'esperienza unica, capace di andare oltre la performance teatrale. Nelle dieci tappe/repliche di INVASIONI il pubblico è accompagnato da guide e storici del posto lungo sentieri semplici e suggestivi ricevendo utili informazioni sul contesto che li circonda. Il passato rivive suscitando emozioni e inedite riflessioni su presente e futuro.

Lo spettacolo è messo in scena da Roberto Pagura, fondatore, presidente e direttore artistico di Molino Rosenkranz nonché autore e attore di INVASIONI, insieme a Marta Riservato referente del progetto, autrice e attrice, e Sara Beinart, autrice a dire. In scena, per le musiche eseguite dal vivo, anche il musicista percussionista Stefano Andreutti per altre corone e vita ad un allestimento scenografico che sarà anche sonoro. Le illustrazioni sono di Paolo Primori.

### Invasioni