

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome **Del Torre Paolo**

Nazionalità Italiana

Esperienza lavorativa

Regia e realizzazione video web storytelling-promo per evento “Ater Udine 100” - Azienda territoriale per l’edilizia residenziale di Udine - 2021

Voice over per “Teatro Comunale” di Monfalcone nella stagione 2021-2022

Seminario sulle metodologie teatrali, comunicazione e di gamification applicate alla didattica della storia, in collaborazione il Chiar.mo Prof. A. Tilatti presso la facoltà di Scienze della Formazione Primaria presso Università degli Studi di Udine –II° semestre A.A. 2020-2021

Voice over per “Villa Manin Estate 2021”

Voice over per “Teatro Comunale” di Monfalcone nella stagione 2020-2021

Regia progetto “La Tiepolo va in scena” A.S. 2020-2021 presso Istituto Comprensivo I – Udine sede “G.B.Tiepolo” per lo Storytelling – Video story “Imparare è un gioco”

Regia progetto “Dire, Fare, Teatrare”” A.S. 2019-2020 presso Istituto Comprensivo I – Udine sede “G. Rodari”

Regia progetto “La Tiepolo va in scena” A.S. 2019-2020 presso Istituto Comprensivo I – Udine sede “G.B.Tiepolo” per lo Storytelling – Video story “Covid emotions”

Seminario sulle metodologie teatrali applicate alla didattica della storia, in collaborazione il Chiar.mo Prof. A. Tilatti presso

la facoltà di Scienze della Formazione Primaria presso Università degli Studi di Udine –II° semestre A.A. 2019-20

Regia, Drammaturgia, Lezione tecnica e Prima esecuzione assoluta degli spettacoli “Le storie di Menofilo: fiabe e racconti d’Aquileia” all’interno del progetto “Aquileia Mater” in collaborazione con la Società Friulana di Archeologia, nel contesto degli incontri della Scuola Internazionale di Epigrafia. Luglio-Agosto 2019

Le storie di Menofilo: Il teatro comico e la commedia romana in Aquileia

Le storie di Menofilo: La commedia e il philogelos nel teatro dell’Aquileia romana

Regia progetto “La Tiepolo va in scena” A.S. 2018-2019 presso Istituto Comprensivo I – Udine sede “G.B.Tiepolo” per lo spettacolo in Opera Prima “Il giro del mondo in 80 giorni”

Lezione tecnica di metodologie teatrali applicate alla storia, in collaborazione il Chiar.mo Prof. A. Tilatti presso la facoltà di Scienze della Formazione Primaria presso Università degli Studi di Udine – II° semestre A.A. 2018-19

Regia, Scenografia, Drammaturgia e Prima esecuzione assoluta degli spettacoli con la maschera tradizionale gradese “Toni Corbatto” presso la Ludoteca G.I.T. di Grado nel progetto “Grado Sport & Fun” :

Toni Corbatto e Bepo Salam,

Toni Corbatto e le Varvuole,

Toni Corbatto e le Mamole,

Toni Corbatto e il sogno di Salam,

Toni Corbatto a la ricerca,

Toni Corbatto e il foleto Sion,

Toni Corbatto e le storie dimenticate,

La storia di Toni Corbatto. Luglio-Agosto 2018

Regia e docenza per progetto “Spazio Famiglie 2.0” in collaborazione con “A.P.S. L’Angolo” di Polcenigo, presso Teatro Comunale di Polcenigo (Pn) – Giugno 2018

Regia e docenza per laboratorio teatrale sulle tradizioni popolari per progetto “Creatività in rete” in collaborazione con A.P.S.”

l’Angolo” di Polcenigo, presso Polo Scolastico di Polcenigo (Pn) - Giugno 2018

Regia e docenza per progetto “*Hyperion*” presso Istituto comprensivo Pasian di Prato (Ud) con realizzazione di 8 spettacoli da parte delle classi e la realizzazione di un audiolibro “*La divina commedia - l’Inferno*” in collaborazione con la Prof. T. De Biaggio su musiche del M° I. Maroello Gennaio-Giugno 2018

Lezione tecnica di metodologie teatrali applicate alla storia, in collaborazione il Chiar.mo Prof. A. Tilatti presso la facoltà di Scienze della Formazione Primaria presso Università degli Studi di Udine – Maggio 2018

Lezione-Spettacolo sulla “*Medicina popolare e tradizione*” per le classi prime e seconde presso “ITT Plozner” di Latisana - Febbraio 2018

Lezione-Spettacolo su ”*Storia e tecniche dalla Commedia dell’arte all’Opera buffa*” per le classi prime e seconde presso “ITT Plozner” di Latisana - Febbraio 2018

Regia, Scenografia, Drammaturgia e Prima esecuzione assoluta degli spettacoli con la maschera tradizionale gradese “*Toni Corbatto*” presso Punta Barbacale di Grado nel progetto “Le Domeniche Gradesi” :

Toni Corbatto e i matti,

Toni Corbatto e la vecia,

Toni Corbatto e Bellosguardo,

Toni Corbatto e le fade de la laguna, Luglio-Agosto 2017

Regia, Scenografia, Drammaturgia e Prima esecuzione assoluta della Farsa “*Intrecci Buffi*”, presso Rotary Club Udine Patriarcato – Giugno 2017

Progetto “*Muse all’Opera – il Cantastorie*” presso Istituto comprensivo Pasian di Prato (Ud) con realizzazione di 6 spettacoli da parte delle classi partecipanti. Febbraio-Maggio 2017

Progetto “*Muse all’Opera – il Cantastorie*” presso Istituto comprensivo Pasian di Prato (Ud) con realizzazione di Lezione-Spettacolo sulla musica “*Belle Epoque*” per le classi terze. Febbraio-Maggio 2017

Progetto “*Muse all’Opera – il Cantastorie*” presso Istituto comprensivo Pasian di Prato (Ud) con realizzazione di Lezione-Spettacolo sull’Operetta per le classi terze. Febbraio-Maggio 2017

Progetto “*Muse all’Opera – Le avventure di Mazzariol*” presso Istituto comprensivo-scuola primaria Pasian di Prato (Ud) con realizzazione di 9 spettacoli da parte delle classi partecipanti. Febbraio-Maggio 2017

Progetto “*Muse all’Opera – Meneghina e Bortoletto*” presso Istituto comprensivo-scuola dell’infanzia Pasian di Prato (Ud) con realizzazione da parte delle classi partecipanti. Febbraio-Maggio 2017

Autore, regista ed esecutore del ciclo di Opera Antropo-musicale divulgativa “*In viaggio nel mondo antico*”, percorso in loco sui miti, leggende, tradizioni e vicende popolari regionali per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi nella provincia di Pordenone (Maniago e Polcenigo), comprendente gli spettacoli:

-*La Fata furba e il Mago magro – Viaggio nel mondo della fiaba popolare regionale*,

-*Per Giove! - Farsa musicale di epica buffa*,

-*Il sogno di Icaro - Storia di antichi miti della tradizione orale*,

-*Agane e Sbifoni – Viaggio nei racconti popolari dimenticati*, rappresentati come Opere Prime Assolute nell’anno 2016.

Attività di mascheraio per “Yes Theatre” di Hebron- Palestina

Autore, regista ed esecutore del ciclo di Opera Antropo-musicale divulgativa “*Muse all’Opera-Il Cantastorie*”, percorso in loco sui miti, leggende, tradizioni e vicende popolari regionali per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi nella provincia di Udine, comprendente gli spettacoli:

-*Storie dall’altro mondo – farsa narrata per musica e voce sulle fiabe popolari*

-*La voce degli Dei- Farsa per voce e pianoforte sui miti narrati degli dei classici*, rappresentati come Opere Prime Assolute nell’anno 2016

Autore, regista ed esecutore del ciclo di Opera Antropo-musicale divulgativa “*Muse all’Opera*”, percorso in loco sui miti, leggende, tradizioni e vicende popolari regionali per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi presso le province di Udine, Pordenone e Gorizia comprendenti gli spettacoli:

-*Il volto dell’invisibile – viaggi nei segreti delle maschere*

-*I segreti di un’Etoile - Alla scoperta del mondo della danza*, rappresentati come Opere Prime Assolute nell’anno 2016 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera Buffa “*L'elisir d'amore*”, per tenore, pianoforte, danza e narratore composta su temi storico artistici territoriali ed eseguita presso alcuni tra i principali teatri del Friuli Venezia Giulia nell'anno 2016, contenenti musiche eseguite in Prima Assoluta Moderna e rappresentata come Opera Prima Assoluta in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera Buffa “*Don Bragone*”, per tenore e soprano, pianoforte, danza e narratore composta su temi storico artistici territoriali ed eseguita presso alcuni tra i principali teatri del Friuli Venezia Giulia nell'anno 2015, contenenti musiche eseguite in Prima Assoluta Moderna e rappresentata come Opera Prima Assoluta in 8 repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera “*In viaggio nel mondo antico: la Mitologia*”, percorso divulgativo didattico per scuole primarie e secondarie di primo grado, svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2015.

Autore, regista, scenografo ed esecutore della lezione-spettacolo “*L'Operetta*”, percorso divulgativo didattico per scuole primarie e secondarie di primo grado, svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2015 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore della lezione-spettacolo “*La Danza*”, percorso divulgativo didattico per scuole primarie e secondarie di primo grado, svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2015 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore della lezione-spettacolo “*La Commedia dell'arte*”, percorso divulgativo didattico per scuole primarie e secondarie di primo grado, svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2015 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore della lezione-spettacolo “*L'Opera Buffa*”, percorso divulgativo didattico per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2015 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera Archeo-musicale divulgativa “*I segreti dei borghi antichi*”, percorso in loco sui miti, leggende, tradizioni e vicende popolari regionali per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi presso i siti archeologici di culto delle province di Udine e Pordenone, in collaborazione con la ONLUS “Società archeologica friulana” ed il Prof. Massimo Lavarone nell'anno 2015 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera Musicale e letteraria divulgativa “*Altre vedute – seguendo Carlevarijs*” con il M° Alessandro Feltrin e il M° Anna Tulissi, eseguita in alcune ville storiche del Friuli Venezia Giulia nell'anno 2014, rappresentata come Opera Prima Assoluta in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera didattica “*Agane, Gorgazzi e Sbilfoni*”, percorso divulgativo sui miti e le leggende rurali regionali per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2014 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera didattica “*La fonte del Cavaliere*”, percorso divulgativo sui miti e le leggende etnoantropografiche regionali per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2014 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera didattica “*Il canone del genio*”, percorso divulgativo sui miti e le leggende popolari regionali per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2014 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera didattica “*Rintocchi di magia*”, percorso divulgativo sui miti e le leggende popolari regionali per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2014 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera buffa “*Divino Incanto*”, per tenore e soprano, pianoforte, danza e narratore composta su temi etnoantropologici territoriali ed eseguita presso alcuni tra i principali teatri del Friuli Venezia Giulia nell'anno 2014, contenenti musiche eseguite in Prima Assoluta Moderna e rappresentata come Opera Prima Assoluta in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera didattica “*Il viaggiatore del borgo antico*”, percorso divulgativo sull' etnografia popolare per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2013 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera didattica “*Il Canone del mago*”, percorso divulgativo sulle tradizioni popolari per scuole primarie e secondarie di primo grado svoltosi in ambito scolastico nei comuni delle province di Udine e Pordenone nel 2013 in più repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera buffa “*Il gioiello illuminato*” per tenore e soprano, pianoforte, danza e narratore composta in occasione dei 300 anni dalla nascita di Denis

Diderot ed eseguita presso i principali teatri del Friuli Venezia Giulia nell'anno 2013, contenenti musiche eseguite in Prima Assoluta Moderna e rappresentata come Opera Prima Assoluta in 8 repliche.

Autore, regista, scenografo del Racconto Musicale "*Note in Libertà-Giovani oltre il muro*" per pianoforte, otetto d'archi d'archi, danza e voce narrante, composta in occasione dell'anniversario della caduta del muro di Berlino ed eseguita presso il Teatro comunale di Polcenigo nell'anno 2012, rappresentata come Opera Prima Assoluta.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera buffa "*Lo specchio bizzarro*" per tenore e soprano, pianoforte, quartetto d'archi, danza e narratore composta in occasione dei 300 anni dalla nascita di Francesco Guardi ed eseguita presso i principali teatri del Friuli Venezia Giulia nell'anno 2012, contenenti musiche eseguite in Prima Assoluta Moderna e rappresentata come Opera Prima Assoluta in 12 repliche.

Autore, regista, scenografo ed esecutore dell'Opera buffa "*Lo sventato e il Patriarca*" per tenore e soprano, pianoforte, quartetto d'archi, danza e narratore composta in occasione dei 250 anni dalla morte dell'ultimo Patriarca di Aquileia ed eseguita presso i principali siti dell'ex-Patriarcato di Aquileia e Concordia nell'anno 2012, contenenti musiche eseguite in Prima Assoluta Moderna e rappresentata come Opera Prima Assoluta in più repliche.

Autore, regista, scenografo dell'Opera buffa "*Arietta e Bisticcio*" per tenore e soprano, pianoforte, quartetto d'archi, danza e narratore composta ed eseguita in 10 repliche presso i teatri del Friuli Venezia Giulia nel 2011 e 2012, contenenti musiche eseguite in Prima Assoluta Moderna e rappresentata come Opera Prima Assoluta.

Autore, Ideatore, regista ed esecutore della prima manifestazione "*Musica dei tre confini*" presso Palmanova nel 2011.

Autore, regista, scenografo dell'Opera "*L'Italia chiamò...*" per tenore e soprano, pianoforte, danza e narratore composta ed eseguita in occasione dei festeggiamenti per i 150 anni d'Italia unita nel 2011, contenenti musiche eseguite in Prima Assoluta Moderna e rappresentata come Opera Prima Assoluta in 8 repliche.

Autore ed esecutore della Fiaba lirica "*Il Sogno di Claus*", Opera lirica per tenore, pianoforte, danza e narratore, contenenti musiche eseguite in Prima Assoluta Moderna e rappresentata come Opera Prima Assoluta l'8 Dicembre 2010 nella tradizione di Sant'Ambrogio, presso il teatro Palamostre di Udine nell'evento "Natale di Luce 2010".

Organizzatore ed esecutore musicale nella messa per il 150°

anniversario della fondazione dell'Ordine delle Ancelle della Carità di Udine nel 2010.

Arrangiatore ed esecutore dell'opera "Bastiano e Bastiana" di Mozart nel 2010.

Direttore artistico e organizzatore con Associazione "Giovanidee" di Pasian di Prato dal 2008 al 2018

Ricercatore e promotore del progetto "Giovaniarmonie: inserimento dei giovani nel mondo della musica" per la riscoperta e la messa in scena dell'opera buffa, attraverso l'analisi e la trascrizione di manoscritti inediti o non eseguiti da più di settanta anni.

Ricercatore ed esecutore di alcuni segmenti in prima rappresentazione moderna dalle opere "Edipo a Colono" di Sacchini e "Imeneo in Atene" di Porpora in forma di concerto.

Istruzione e formazione

a.a. 2001 – 05, 15 febbraio 2006

Università degli Studi di Udine

Laureato in Conservazione dei Beni Culturali, votazione 100/110

Indirizzo dei Beni Mobili, Artistici e Architettonici – spec.

- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio

Iconologia e Iconografia

a.s. 2000

Liceo Socio-Psico-Pedagogico "Caterina Percoto" di Udine

Diploma Magistrale Sperimentale

- Qualifica o certificato conseguita

• Corso Formativo di "Memorizzazione e metodologie di apprendimento" con Stefano Panzarani, presso I.TER - CCIAA Udine- Pordenone – 2021

• Corso Formativo "I Video nella comunicazione web" con Augusto Zanotto, presso I.TER - CCIAA Udine- Pordenone – 2021

- Corso Formativo “Neuromarketing per la creazione di contenuti promozionali” con Donatella Arnaldi, presso I.TER - CCIAA Udine- Pordenone – 2021
- Corso Formativo 21020 – cod. reg. FP2013565802- Storytelling aziendale-Strategia e progettazione -2021
- Aggiornamento “I disturbi del comportamento alimentare”
- Qualifica nazionale in “Trainer di Ginnastica Posturale – metodologia ATS” - 2017
- Masterclass di alto perfezionamento in canto lirico con il M° Annamaria Dell’Oste e M° Nicola Pascoli - 2016
- Masterclass di alto perfezionamento in canto lirico presso “Accademia Musicale di Sacile” - 2013
- Attestazione corso "Foniatria e vocalità" con il Prof. Franco Fussi - 2009.
- Attestazione corso "Intonazione naturale per la voce umana" con il m° Davide Lorenzato – 2008.

Corso Formativo “MARKETING 4.0 – STRUMENTI DI BRAND POSITIONING ED.5” presso SOFORM s.c.ar.l. - Pordenone 2021

Formazione con il M° Paolo Poli dal 2002 al 2015 -elementi di regia, drammaturgia, scenotecnica e recitazione-

Capacità e competenze artistiche

Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.

Perfezionamento con il soprano Raina Kabaiwanska - 2003

Perfezionamento in “movimento scenico” con il M° R. Trevisan - 2003

Perfezionamento in “tecnica di danza contact” con il M° L. Zampar-2003

Perfezionamento in “training per attori” con il M° A. Redi - 2010

Perfezionamento con il soprano Sonia Dorigo - 2006 /2009

Perfezionamento con il soprano Francesca Scaini – 2009-2015

Perfezionamento con il Soprano Annamaria Dell’Oste – 2015/2018

Perfezionamento “ritmica e percussioni afro-americane” con il M°

Hugo Salmek - 2018

Perfezionamento in scenotecnica e illuminotecnica teatrale

Approfondimento metodologia “Grotowsky” e “Stanislavkij”

Approfondimento metodologia “Dalcroz”

Approfondimento metodologia “Feldenkrais” per attori

Perfezionamento metodologia “Spolin” per il teatro d’infanzia

Perfezionamento tecniche di comunicazione non verbale

Perfezionamento teatroterapia e regia psicodrammatica

Approfondimento terapia bionomico-autogena

Perfezionamento in fisiologia, anatomia e metodologie del movimento umano legate alla danza e alla recitazione

Perfezionamento in filologia classica e storia del teatro antico

Perfezionamento in Mitologia classica, Mitologia nordica e dell’Oriente antico

Perfezionamento in Storia dell’Opera Italiana, Opera Buffa, dell’Operetta e Scuola Musicale Napoletana

Approfondimento in Storia del teatro buffo e Commedia d’improvviso

Perfezionamento in storia delle maschere Occidentali e Orientali

Perfezionamento in composizione e improvvisazione testuale della fiaba – Thompson e Propp

Perfezionamento in metodologie delle arti applicate alla scenotecnica e alle attrezzerie

Perfezionamento metodo Feuerstein sul miglioramento dei processi di apprendimento

Perfezionamento tecniche storytelling e gamification legati ai processi di apprendimento

Altre lingue	Inglesi
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono
Patente o patentì	<ul style="list-style-type: none"> • - Patentino addetto antincendio in attività a rischio elevato- 2014 • - Abilitazione Primo soccorso – 2018 R. 2021 • - Patentino BLSD/A 2018 R. 2022 • - Patente di guida - cat. A- B

In riferimento alla legge 31.12.1996 n° 675 autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum ai soli fini riguardanti lo svolgimento della pratica in corso.