

## Curriculum dell'autore

Dino Zanier da anni lavora nel campo della didattica applicata ed è stato il promotore e il coordinatore dei laboratori di "Educazione all'immagine" e di "Ceramica" della Scuola Media Statale di Tolmezzo, dove svolgeva l'attività di Operatore Tecnologico.

Nell'ambito dell'attività di "Educazione all'immagine tecnica", ha sviluppato i percorsi di produzione dell'immagine senza macchina fotografica (stampa di oggetti a contatto e per ingrandimento, disegno con bagno di sviluppo e di fissaggio) e l'argomento della fotografia tradizionale adattandola alla sensibilità dei ragazzi con il "tema fotografico", elaborando svariati itinerari didattici. Con uno sforzo di semplificazione sia della tecnica fotografica sia dello strumento "fotocamera", insegna ai ragazzi innanzitutto ad avvicinarsi a questo linguaggio espressivo con un atteggiamento scientifico e ludico insieme. Dall'esperienza maturata in questo campo, nel 2006 nasce l'idea di partecipare alla giornata mondiale del foro stenopeico, organizzando una mostra fotografica dei lavori dei ragazzi della scuola media esposti insieme ad opere stenopeiche di autori più affermati, ed un workshop aperto a tutti. *Tolmezzo città stenopeica* sarà l'appuntamento annuale di questa manifestazione che ormai è arrivata alla sedicesimo appuntamento. Sviluppa la produzione audiovisiva su due fronti: quello espressivo con un racconto di breve durata pensato e realizzato dai ragazzi delle classi seconde "frase video" e il documentario proposto per le classi terze del tempo prolungato.

Contemporaneamente alla pratica con la fotocamera, elabora anche il sistema di schedatura/rilevamento fotografico di itinerari didattici e di siti d'interesse antropologico, come ad esempio il mulino di Illegio (Tolmezzo) e la fucina di Cercivento e la schedatura di oggetti del museo delle arti e tradizioni popolari "M. Gortani".

Con l'avvento dell'informatica si impegna nella riorganizzazione dei percorsi didattici di educazione all'immagine: il dia-tape e la schedatura fotografica sono digitalizzati e la fotografia viene rielaborata con programmi informatici di fotoritocco. La produzione video da analogica diventa digitale sia in fase di ripresa sia nel montaggio.

Nell'attività di ceramica approfondisce la parte più propriamente didattica, adattando il metodo di Bruno Munari (il laboratorio "giocare con l'arte" elaborato per il Museo di ceramica di Faenza) per gli allievi della scuola media. Anche in questo caso la didattica è sempre stata strettamente collegata al territorio: i ragazzi acquisiscono le tecniche utilizzate dal museo faentino, ma riproducono le tegole piane tipiche dell'alta Carnia e la decorazione della stoviglieria esposta al Museo carnico.

La didattica di Zanier non si limita all'ambito della Scuola Media di Tolmezzo, ma spazia tra diverse collaborazioni con molte delle scuole della Carnia. Nel 2006, al 55° concorso internazionale di ceramica di Faenza, viene selezionata, su oltre cinquecento opere provenienti da tutto il mondo, e ammessa all'esposizione l'opera "Acquario" realizzata da un gruppo di classe 1ª media coordinata

da Zanier e l'insegnante di arte prof.ssa Maria Foti: vince il premio del pubblico sulle 42 opere in concorso.

Di notevole importanza le esperienze di coordinatore del progetto "Transumanza: presepio con terre di Carnia" e "L'albero di terracotta" realizzati nel 2008 e 2009 con alcune classi di sei scuole della Carnia, nel 2008, hanno costruito oltre seicento pecore con argilla cavata nel proprio comune di appartenenza. nel 2010 è stato realizzato un albero di natale con oltre 500 piastrelle. I due presepio è stato esposto a Sutrio, durante il periodo delle festività natalizie, in occasione dell'evento "Borghi e Presepi 2008-2009", e 2009-2010. Il presepio "Transumanza" si è classificandosi al primo posto.

Un impegno a tutto campo, quello di Zanier, non certo limitato alla sola didattica. Socio fondatore del Gruppo Gli Ultimi e del Circolo Culturale Fotografico Carnico, è stato ed è promotore di numerose iniziative di ricerca sul territorio: da quella sulle foto d'epoca, iniziata negli anni Ottanta per la creazione della fototeca della Carnia e tuttora in corso, alla ricerca fotografica sui cimiteri di montagna.

## **PUBBLICAZIONI**

Le pubblicazioni pertinenti all'attività "*Fotografia con il forostenopeico*" di cui si chiede di essere ammesso alla selezione per l'individuazione di personale esperto per lo svolgimento di laboratori di un laboratorio di fotografia presso la scuola Secondaria di Moggio U. e Venzone

Sono:

***Giocare con la fotografia*** – Laboratorio stenopeico, Istituto Comprensivo di Tolmezzo – Circolo Culturale Fotografico Carnico, 2019

***Tolmezzo in 3D***, Istituto Comprensivo di Tolmezzo - Circolo Culturale Fotografico Carnico, 2018

***La scatola dei racconti***, Scuola Media Statale "G. F. da Tolmezzo – Circolo Culturale Fotografico Carnico, 2008

***La costruzione della macchina fotografica a foro stenopeico*** in Pittura rinascimentale e fotografia – Stili compositivi e ritmi narrativi di Gianfranco Arciero, 2005

***La fotografia stenopeica nella didattica: l'esperienza della Scuola Media Statale di Tolmezzo***, in *La fotografia stenopeica. Storia tecnica estetica della ripresa stenopeica*, a cura di Vincenzo Marzocchini, CLUEB, Bologna 2006

Altre pubblicazioni

In collaborazione: *La Carnia di Antonelli. Ideologia e realtà*, Centro Editoriale Friulano, 1980

"L'artigiano", in *Giacomo Segalla fotografo. L'Uomo, l'Artigiano, l'Artista*, ed. tipografia Moro, Tolmezzo, 1999

"La ceramica nella scuola media", pubblicato in: *La ceramica come materiale espressivo*, a cura di Rinaldo Rizzi, ed. Comune di San Pier d'Isonzo - Centro Culturale Pubblico Polivalente 1988

L'itinerario didattico sul mulino di Illegio è stato pubblicato nell'articolo "Un bene ambientale per la scuola", in AA.VV., *Cultura materiale in Carnia*, ed. Coordinamento dei circoli culturali della Carnia 1993.

"Fare Farina" nel Museo di arti e tradizioni popolari Luigi e Michele Gortani, corredato dalla guida e sintetizzato nell'articolo "Schedatura fotografica di un bene ambientale" per il mensile "Scuola e didattica" n°11 del 15 febbraio 2000 - anno, XLV.

Fucina di Cercivento: la metodologia adottata per questa ricerca è sintetizzata nella pubblicazione didattica "Fuoco e Ferro", realizzata in collaborazione, edita dalla "Associazione della Carnia Amici dei Musei e dell'Arte", 1995

Articoli con Patrizia Casanova sulla ceramica:

D. Zanier e P. Casanova, "I luoghi perduti - mulini, fornaci e segherie", in *Valcalda - il tempo i luoghi le voci*, a cura di P. Casanova. ed. della laguna 1996, pag.129

P. Casanova, A. Felice, D. Zanier, "Planelas e scugjelas a Cella" in *In Guart – Anime e contrade della Pieve di Gorto*, a cura di M. Michelutti - 71n Congres 18 di settembre del 1994 – Societât Filologiche Furlane

AA.VV., *Cimiteri di montagna*, con il CCFC, Cjargne e Culture 2002

Dino Zanier (a cura di), *Le stagioni in classe*, Cjargne e Culture 2003

Terre di Carnia, la depurazione dell'argilla e la produzione di oggetti con le terre locali nella scuola dell'obbligo, S.M.S. di Tolmezzo ed. tipografia Moro, Tolmezzo 2009

L'albero di terracotta, nove tecniche decorative proposte da altrettante classi della scuola dell'obbligo della Carnia per la produzione dell'albero di Natale, S.M.S. di Tolmezzo ed. tipografia Il segno, Amaro 2010

Sono stati prodotti e pubblicati in collaborazione:

#### **i documentari video**

DVD "Sçjandule e sçjandulin. Produzione di tegole in legno", 2005

DVD "Rosso Verzegnis. Esperienza didattica sul territorio", 2007

DVD "La latteria sociale di Tolmezzo", 2007 Ha vinto il primo premio al concorso "scienze in fiore" indetto dall'immaginario scientifico di Trieste.

DVD "Fotografia a bassa definizione", S.M.S. di Tolmezzo 2008

DVD "Il formaggio: sapori e saperi. Il Col Gentile e i sette formaggi capitali", 2008

A cura di "La scuola documenta la Carnia" – cofanetto contenente 7 documentari prodotti dalle classi terze nell' a.s. 2012-13:

L'emigrazione in Carnia tra '800 e '900

Il senatore Michele Gortani

Alcune tradizioni in Carnia

Le bande musicali in Carnia – Suonare insieme per tutti

Le case tradizionali dell'Alta Val Tagliamento  
I luoghi dell'incontro – Osterie, fontane, e lavatoi  
L'occupazione cosacca in Carnia

### **i CD multimediali**

“Fa Modòn”, 1987-'88, primo premio exequo al “Quinto concorso interregionale cinema e scuola di Pordenone 87/88, targa d'oro al concorso “Audiovisivi e scuola” di Mondavio PS 1990.

“Illegio una comunità”, 2003

“Il mulino di Illegio”, 2004

“Ceramica popolare”, 2002-2004, edito dalla Scuola Media Statale di Tolmezzo, cofanetto contenente due CD e il libretto riassuntivo.