

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MOLINARI ELENA**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 1966

ESPERIENZA LAVORATIVA  
MATURATA IN AMBITO  
SCOLASTICO

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

dal 1991 ad oggi  
**Direzione Didattica di Aquileia (oggi Istituto Comprensivo)**

**Realizzazione e conduzione di progetti di educazione musicale e laboratori corali nella Scuola Primaria di Terzo d'Aquileia** con attività che seguono le metodologie Willems, Kodaly, Orff, Dalcroze, Gordon, BAPNE e realizzazione di numerosi saggi, concerti corali e strumentali

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

dal 1998 ad oggi  
**Direzione Didattica di Aquileia (oggi Istituto Comprensivo)**

**Realizzazione e conduzione di progetti di teatro formativo e laboratori teatrali nella Scuola Primaria di Terzo d'Aquileia** con allestimento di numerosi spettacoli teatrali, saggi e dimostrazioni di lavoro fra cui si cita, a titolo di esempio:

- laboratorio teatral-musicale "Immagine-suono-parola-movimento" nel maggio 1998 conclusosi con messa-in-scena dello spettacolo dal titolo: "Il drac dai siet cjâfs", inserito in seguito nella rassegna estiva del Comune di Terzo;
- "L'Orcula di Tiers di Aquileia" spettacolo a tecnica mista con baracca e burattini realizzato con alcune classi della Scuola Primaria di Terzo, inserito nel programma della **rassegna estiva di Strassoldo**, segnalato in seguito dalla direzione artistica del **Mittelfest** e inserito all'interno del Festival nella sezione "Marionette e burattini nelle valli del Natison", andato in scena nel luglio del 2000;
- "L'omp c'al plantava arbui" spettacolo d'ombre e tecnica mista con lavagna luminosa che, insieme al precedente è stato replicato, nel 2001 ai "Colonos" di Villacaccia di Lestizza (ass promotrice di eventi culturali in regione);
- radiodramma "Aghis" realizzato con la classe V<sup>a</sup> nell'a.s. 2000/01 e inserito nella **rassegna "In file 2001"** ai Colonos di Villacaccia di Lestizza, ripreso e mandato in onda da "Radio Onde Furlane" e "Radio Spazio 103";
- "Catina la gjalina" spettacolo di burattini nel 2002 con la classe III<sup>a</sup>;
- "S-carpe Diem" spettacolo teatrale con la classe V<sup>a</sup> nell'a.s. 2003/04;
- "Animani per gioco" spettacolo con baracca e guanti con la classe III<sup>a</sup> nell'a.s. 2006/2007;
- "Passeggiate Sensibili – Frammenti di Natura Sonora", mostra di oggetti sonori costruiti dai bambini con materiali naturali con installazioni, giochi percettivi, angoli di ascolto, percorso di

varie e curiose esperienze sensoriali con il quale raccontare il suono e ricercarne l'impronta emozionale, realizzato nel maggio del 2008 all'interno del **Parco della Villa Cassis\_Faraone a Terzo d'Aquileia**;

-partecipazione alla **XVI Rassegna Regionale "Teatro della Scuola"** di Fiumicello nel maggio 2011 con un lavoro, di cui cura la regia, dal titolo "**Che fine ha fatto Cappuccetto Rosso**", incentrato sulle tecniche del **teatro formativo** e sui principi ispiratori della **psicomotricità**: l'esercitazione scenica ha ottenuto la **segnalazione della giuria** e la possibilità di poter partecipare alla successiva Rassegna di Serra San Quirico nelle Marche, con la seguente motivazione: "Rutilante messinscena con uno sviluppo fiabesco a metà tra l'onirico e il surreale, dove il bambino è pienamente protagonista in un caos cosmico e dinamico e pienamente partecipato. Grande funzione scenica ha l'oggetto che nella sua semplicità diventa fulcro e forma di una drammaturgia del corpo e dell'azione";

- nel maggio del 2014 partecipa per la seconda volta alla **Rassegna Regionale "Teatro della Scuola"** di Fiumicello con uno spettacolo, di cui cura la regia, dal titolo: "**Maneggiare con cura**". Il lavoro ottiene la "**Menzione Speciale**", e nuovamente la possibilità di poter partecipare alla successiva Rassegna di Serra San Quirico. nelle Marche con la seguente motivazione: ".Un buon lavoro corale sul ritmo e sull'orientamento nello spazio, visibile nei suggestivi quadri scenici". Lo spettacolo, nell'ottobre del 2014 è stato anche inserito nel **progetto "Music-Education"** organizzato e coordinato dall'Accademia Musicale "Città di Palmanova" e replicato più volte al teatro "Gustavo Modena" di Palmanova per un numeroso pubblico di alunni delle Scuole Primarie degli Istituti Comprensivi di Palmanova e Gonars.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

dal 2000 ad oggi

**Direzione Didattica di Aquileia** (oggi Istituto Comprensivo)

Svolge attività di insegnamento nella **Scuola dell'Infanzia di Terzo d'Aquileia** producendo e coordinando, oltre numerosi laboratori di canto corale e di educazione musicale, vari spettacoli teatrali e musicali quali "**La stella di Natale**", "**Il dono più bello**", "**Fiaba Ladrosa**", "**Bianco Natale**", "**Il canto delle nuvole**", "**Comedis di strada**", "**In una notte di temporale**", e lo spettacolo di burattini "**A lis gnozzis del imperadôr**" realizzato con i bambini "grandi" della Scuola dell'Infanzia di Terzo d'Aquileia presentato all'**Eurofestival "Un mont, tantis vòs"**, inserito nel progetto "Educazione plurilingue dalla ricerca di base alla pratica didattica" promosso dal **Dipartimento di Scienze filosofiche e Storico Sociali dell'Università degli Studi di Udine** e svoltosi a Sauris nell'ottobre del 2001;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

da gennaio 2018 ad oggi

Istituto Comprensivo di Cervignano del Friuli e Banda Musicale di Cervignano

-**nelle 4 diverse sedi delle Scuole Primarie di Cervignano del Friuli** per le corrispondenti classi quarte co-conduzione del "**Progetto Musicando**", approccio pratico a diversi strumenti musicali, (da gennaio a marzo 2018 per un totale di 33 ore, replicato da ottobre a dicembre 2018 per un totale di 30 ore, da gennaio ad aprile 2019 per un totale di 12 ore, da ottobre 2019 a dicembre 2019 per un totale di 30 ore –da novembre 2022 a febbraio 2023 per un totale di 10 ore ( progetto tuttora in svolgimento);

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

da gennaio 2019 ad oggi

IC "Marco Polo" Scuola Primaria Città di Grado e Banda Civica Città di Grado

-nella **Scuola Primaria di Grado** da gennaio 2019 a maggio 2019 coordinazione e co-conduzione progetto strumentale con le due classi quinte per un totale di 40 ore di intervento; da ottobre 2019 a dicembre 2019 analogo progetto per la classe quinta integrato con laboratorio di educazione musicale per la classe seconda per un totale di 18 ore e da ottobre 2020 a febbraio 2021 attività strumentale nelle due classi quinte per un totale di 30 ore (attività tutt'ora in svolgimento con classe quarta e quinta);

- Date (da – a) da ottobre 2022 a dicembre 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo "Don Lorenzo Milani" di Aquileia
- Principali mansioni e responsabilità -nella **Scuola Primaria di Aquileia** laboratorio musicale per 32 ore con tutte le classi;
  
- Date (da – a) da gennaio 2021 a giugno 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo di Palazzolo dello Stella e Banda musicale di Marano Lagunare
- Principali mansioni e responsabilità **Scuola Primaria di Marano Lagunare**: laboratorio di educazione musicale per un totale di 100 ore
  
- Date (da – a) Da ottobre 2020 a giugno 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Pro-Loco di Fiumicello-Villa Vicentina**
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione laboratorio teatrale per ragazzi della Scuola Secondaria di Primo Grado all'interno del progetto "**Teatro Educazione**" per un totale di 64 ore;
  
- Date (da – a) aprile-giugno 2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo di Palazzolo dello Stella e Banda musicale di Marano Lagunare
- Principali mansioni e responsabilità Scuola **dell'Infanzia di Marano Lagunare**: laboratorio di educazione musicale con i bambini « medi » e « grandi »;
  
- Date (da – a) **da marzo 2015 a giugno 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Comprensivo « Destra Torre » di Aiello del Fr.**
- Principali mansioni e responsabilità -laboratorio teatral-musicale nella **Scuola dell'Infanzia di Campolongo-Tapogliano** con allestimento dello spettacolo conclusivo dal titolo "La cicogna Gelsomina";
  
- Date (da – a) negli anni scol. 2011-2010 e dal 2005 al 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Didattica di Aquileia (oggi I.C.)
- Principali mansioni e responsabilità **Scuola dell'Infanzia di Fiumicello** : laboratori di educazione musicale e animazioni teatrali (nello specifico : periodi febbraio-dicembre 2011, aprile-dicembre 2010 e negli anni scolastici dal 2002 al 2005);
  
- Date (da – a) nel periodo gennaio-maggio 2011 e ottobre-dicembre 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Didattica di Aquileia (oggi Istituto Comprensivo)
- Principali mansioni e responsabilità -realizzazione e conduzione laboratori musicali e corali per le classi prime e seconde della **Scuola Primaria di Fiumicello**;
  
- Date (da – a) -maggio-giugno 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Comprensivo « Destra Torre » di Aiello del Fr.**
- Principali mansioni e responsabilità Progetto "**Integrazione scolastica degli alunni diversamente abili**" attuato con la **Scuola dell'Infanzia di Tapogliano** e la classe V<sup>a</sup> della **Scuola Primaria di Ruda** con la realizzazione di percorsi laboratoriali a carattere psicomotorio e musicale;
  
- Date (da – a) aprile-dicembre 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Didattica di Aquileia (oggi I.C.)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>-laboratorio di educazione musicale nella <b>Scuola dell'Infanzia di Villa Vicentina</b> ;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>-aprile-giugno 2010; <b>Istituto Comprensivo « Destra Torre » di Aiello del Fr.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>-realizzazione laboratorio di teatro di figura con personaggi animati e allestimento dello spettacolo conclusivo dal titolo " La storiuta da Pavea mata" per la <b>Scuola dell'Infanzia di Tapogliano</b> ";</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>marzo-aprile 2010 Istituto Comprensivo "Destra Torre" di Aiello del Friuli:  <b>docente per il Corso di Formazione e Aggiornamento</b> in educazione musicale e teatrale per insegnanti delle Scuole dell'Infanzia e delle Scuole Primarie, dell'Istituto Comprensivo "Destra Torre" di Aiello del Fr.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>a.s. 2008/'09 Istituto Comprensivo "Destra Torre" di Aiello del Friuli</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>-laboratorio di teatro espressivo, corale e psicomotorio per la <b>Scuola dell'Infanzia di Tapogliano</b>;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>a.s. 2007/'08</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Istituto Comprensivo di Palmanova</p> <p>-laboratorio teatrale con le classi IV<sup>A</sup> e V<sup>A</sup> della Scuola Primaria di Palmanova e realizzazione dello spettacolo di <b>teatro corale ed espressivo "Sette paia di scarpe"</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>a. s. 2005/'06 Istituto Comprensivo "Destra Torre" di Aiello del Fr.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>-laboratorio corale con i bambini del I° ciclo e laboratorio teatrale "Il dono più bello" con i bambini del II° ciclo della <b>Scuola Primaria di San Vito al Torre</b>;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>dal 2003 al 2006 Istituto Comprensivo di Trasaghis</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>-progetto "<b>Aghis</b>" con i bambini della <b>Scuola Primaria di Bordano</b> nell'anno scol 2003/'04, ripreso successivamente nell'a.s. 2005/06, per la realizzazione di una mostra di suoni, rumori ed installazioni visive, in occasione del 30esimo anniversario del terremoto in Friuli dal titolo "Suns pierdùts, suns cjatàts" <b>allestita ai "Colonos " di Villacaccia di Lestizza</b> nell'agosto del 2006, mostra da cui è nato successivamente un video realizzato dai bambini stessi;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>a.s. 2003/'04 <b>Istituto Comprensivo di Faedis</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>- progetto: "<b>Attività di formazione rivolta al Personale Docente</b>-" - conduzione del corso di aggiornamento " Attività musicali e teatrali - Tecniche e metodologie per la Scuola Elementare" rivolto agli insegnanti della scuola Primaria ;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><i>anni scolastici 2002/'03 e 2003/'04</i> Istituto Comprensivo "Livio Verni"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>-laboratori di educazione musical-teatrale per la <b>Scuola dell'Infanzia di Fogliano-Redipuglia</b> nell'ambito del progetto "Multiculturalità", e attività di animazione teatrale con personaggi di carta</p>

	e burattini a tre dita;
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>negli anni scolastici 2002/03 e 2003/04</p> <p><b>Università degli Studi di Udine</b></p> <p>- conduzione di un percorso di formazione e aggiornamento per gli insegnanti delle scuole primarie dal titolo: "<b>Attività musicali e teatrali nella Scuola Elementare-metodologie a confronto</b>", promosso dal <b>Dipartimento di Scienze Filosofiche e Storico Sociali</b> dell'Università di Udine e inserito all'interno del progetto "<b>Eurofestival</b>";</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>a.s. 2001/02</p> <p>Istituto Comprensivo "Destra Torre" di Aiello del Fr.</p> <p>-laboratorio di teatro d'ombra dal titolo "Il cerchio tondo della luna" con i bambini "grandi" della <b>Scuola dell'Infanzia e il 1° ciclo della Scuola Primaria di San Vito al Torre</b>;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>a.s. 2000/01</p> <p>Istituto Comprensivo "Alighieri" di San Canzian d'Isonzo</p> <p>-<b>Scuola Media di Pieris</b> : laboratorio teatrale e successiva messinscena dello spettacolo "L'uomo che piantava gli alberi" con le tecniche del teatro d'ombre e lavagna luminosa;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>a.s. 2001/02</p> <p>Direzione Didattica di Aquileia (oggi Istituto Comprensivo)</p> <p>-<b>per la Scuola Primaria di Villa Vicentina</b> : laboratorio musicale e teatrale, realizzazione dello spettacolo "La notte dei Korrigans";</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 1999 al 2001</p> <p><b>Istituto Comprensivo di Palazzolo</b> dello Stella</p> <p>-attività laboratoriali nella <b>Scuola dell'Infanzia di Marano Lagunare</b> negli anni scol. 1999/00 e 2000/2001 (con i progetti "Storia e Musica" e "Cose da suonare e da rappresentare") e con tutti i bambini della <b>Scuola Primaria di Marano Lagunare</b>, in collaborazione con la Compagnia teatrale "L'antica Zelkova" di Latisana per la produzione dello spettacolo "Alice nel paese delle meraviglie"(nell'anno 2001);</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>a.s. 1999</p> <p>Istituto Comprensivo. "U.C." di San Giorgio di Nogaro</p> <p>-<b>Scuola dell'Infanzia di San Giorgio di Nogaro</b>: laboratorio "Musica e movimento";</p>
<p><b>ESPERIENZE LAVORATIVE PROFESSIONALI SVOLTE PRESSO ALTRI ENTI, ASSOCIAZIONI, SCUOLE MUSICALI E ALTRO</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>giugno 2017 -'18-'19</p> <p>Banda Musicale di Fiumicello con il patrocinio del Comune di Fiumicello</p> <p>-conduzione del <b>CEAM (Centro Estivo Artistico Musicale)</b> per bambini dai 6 ai 13 anni;</p>

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- luglio 2013  
Banda Musicale di Fiumicello con il patrocinio del Comune di Fiumicello
- “Laboratorio di musica d’insieme”** condotto in collaborazione con Andrea Fontana (batterista di Elisa, Tiziano Ferro, Ivano Fossati, Daniele Silvestri, Max Pezzali e molti altri) incentrato sull’utilizzo dello strumentario percussivo e materiali “alternativi” assieme alla tecnica della **“Body Percussion - La Musica dentro- ”**( il corpo come oggetto ritmico-sonoro da utilizzare sia in forma statica che in movimento, in giochi di esecuzione collettiva e d’improvvisazione);
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- dal 1997 al 2006  
CSS - Teatro Stabile di innovazione del FVG
- conduce i laboratori teatrali per bambini per 9 anni consecutivi, (dal 1997 al 2006), nell'ambito di: "La Meglio Gioventù", **"Progetto speciale di teatro, aggregazione, formazione e prevenzione al disagio"** in collaborazione con 16 comuni della Bassa Friulana ;
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 1991 ad oggi  
varie Associazioni Bandistiche e Scuole di Musica Comunali
- conduzione dei corsi di propedeutica musicale, teoria-solfeggio e flauto traverso, presso Associazioni Bandistiche e Scuole di Musica Comunali di Pieris, Villa Vicentina, Terzo d’Aquileia, Marano, San Giorgio, Fiumicello, Grado e, dal 2011 al 2014, direzione della Banda Giovanile e dei gruppi di musica d’insieme per la Banda Mandamentale di Cervignano;  
2008-2009  
"Compagnia Instabile" di Joannis
- cura la **regia degli spettacoli musical-teatrali** della "Compagnia Instabile" di Joannis e consulenza artistica;
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 1989 al 2010  
vari
- Numerosissimi concerti con i gruppi musicali :  
**"Dramsam- Centro Giuliano di Musica Antica" di Gorizia** dal 2000 al 2010;  
**"Trio Janus"** dal 1997 al 2000,  
**"Flut-ensemble"** dal 1989 al 1999,
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- 2002  
Comune di Udine
- attività di consulenza artistica e aiuto regia nel progetto ideato e condotto da Claudio Moretti  
"Un timp pe vuere, un timp pe pâs" svoltosi a Udine all'interno della **manifestazione "Centmilfueis"**: attività laboratoriale con varie Scuole Primarie della regione Fvg, finalizzato alla produzione di uno spettacolo teatrale realizzato dai bambini e legato al tema della guerra;
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- 1999  
Biblioteca di San Giorgio di Nogaro e Comune di San Giorgio di Nogaro
- "Racconti in biblioteca", animazione musical-teatrale;
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Principali mansioni e responsabilità
- Dal 1992 al 1999  
vari
- numerosi spettacoli di musica-teatro :  
Con il gruppo **" I Cjalumis" Associazione Teatrale di Torviscosa** dal 1992 al 1995,

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

con l'**Associazione "Grado -Teatro"** nel 1998 , con l'**Associazione Teatrale "Farandola"** di Pordenone nel 1999,

1998

**Associazione Bonaventura Soc. Coop a.r.l. con sede a Trieste**

- collaborazione in qualità di attrice-cantante;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

1996

**Radiocapodistria**

-registrazioni per la radio, in qualità di flautista;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

1995

Teatro Stabile di Prosa del F.V.G. e Teatrithalia, Teatro dell'Elfo e Teatro di Portaromana Associati di Milano

- debuttando alla **Biennale di Venezia-sezione teatro**, recita in qualità di attrice e cantante nello spettacolo **"I Turc tal Friûl"**, **vincitore del premio IDI**, replicato per dieci anni di seguito in numerosi teatri italiani e stranieri ;

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

1995

**RAI-Radiotelevisione Italiana**, sede di Trieste

-collaborazioni a carattere musicale per la trasmissione " Noi e la musica";

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Principali mansioni e responsabilità

anno 1990/01

**l'Università della Terza Età di Cervignano del Friuli**

-conduzione del corso di "Educazione all'ascolto";

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE IN AMBITO MUSICALE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

-6-7 novembre 2021 per un totale di 12 ore di corso

Società Culturale Artistico Filarmonica di Cormons

-**"Musica in tutti i sensi- livello avanzato"**tenuto da Laura Fermanelli

Società Culturale Artistico Filarmonica di Cormons

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

-2 ottobre 2021 per un totale di 4 ore

Società Culturale Artistico Filarmonica di Cormons

-**"Didattica dello strumento e musica per alunni con DSA** (e accenni alle problematiche della macrocategoria BES)" corso tenuto da Roberto Quintarelli

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

-10-17-24 ottobre 2019 per un totale di 9 ore

Ass.:**"Praticamente musica"**- Udine- docenti Cristina De Cillia e Alessia Cominato;

corso di aggiornamento: **"Didattica musicale:da dove partiamo?-strategie, teorie e proposte per lavorare con i bambini da 0 a 10 anni"** ;

- Date (da – a)

-14-15 settembre 2019 per un totale di 9 ore di frequenza

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio •
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Rete Didattica delle Scuole di Musica di Buia - Bertolo – Nogaredo di Prato - Passons
- partecipazione al corso di aggiornamento **“Una didattica efficace nelle scuole di musica”**, docente Valentina Suardi;
- 7 settembre 2018 per un totale di 4 ore  
Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine, docente Giorgio Marcossi e Simonetta Pagani;  
-corso di aggiornamento **“Didattica del flauto traverso”**;
- 3 settembre 2018 per un totale di 4 ore  
Conservatorio Statale di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine, docente Alessandra Costaperaria;  
- corso di aggiornamento di **“Didattica generale e Didattica LSTE”**;
- 8-9 dicembre 2017 per un totale di 16 ore  
Società Culturale Artistico Filarmonica di Cormons  
-corso di aggiornamento di 16 ore **“Musica i tutti i sensi”** tenuto da Laura Fermanelli;
- 17 luglio 2017 per un totale di 8 ore  
Ass. Culturale “Ut,Re,Mi” Cividale del Fr.  
-partecipazione al **“V° Convegno internazionale di Ed. Musicale secondo il metodo Kodály”**, (riconosciuto M.I.U.R. secondo la direttiva N°170/2016).
- 8-9 luglio 2015 per un totale di 12 ore  
Società Culturale Artistico Filarmonica di Cormons  
-**“Boomwhackers e gioco musicale”**, corso di aggiornamento sull'educazione musicale tenuto da Uirà Abondanza Khulmann.
- dal 4 al 7 settembre 2014  
Istituto Pedagogico Musicale Zoltán Kodály di Kecskemét (Ungheria) in collaborazione con l'AIKEM  
- **“Studiare cantando-cantare studiando”**, corso sull'educazione musicale, riconosciuto dal M.I.U.R., basato sul **Metodo Kodály** presso l'Accademia d'Ungheria a Roma;
- luglio 2013 per un totale di 37,5 ore  
Associazione Musicale e Culturale Città di Codroipo  
-**“I 3 livelli del “Metodo BAPNE”**, acronimo di Biomeccanica, Anatomia, Psicologia, Neuroscienza, Etnomusicologia, corso per lo sviluppo delle Intelligenze Multiple attraverso la didattica della Body Percussion, tenuto da **Javier Romero Naranjo, Dottore in Musicologia c/o l'Università di Berlino e professore universitario in Alicante in Spagna**;
- gennaio 2013  
MY massage&Yoga  
-**“Nada Yoga-Lo Yoga del suono”**, corso tenuto da La Torre Michela, membro della Scuola di Formazione dei Monaci Erranti di Shri S. V. Govindan in India;

- Date (da – a) -13 e 14 ottobre 2012 per un totale di 12 ore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Società Culturale Artistico Filarmonica di Cormons
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio : "L'Orff-Schulwerk", tecniche e percorsi metodologici di educazione musicale, tenuto da Filippo Esposito e Patrizia Donadio;
- Date (da – a) 20 e 30 settembre 2012, per un totale di 10 ore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Società Culturale Artistico Filarmonica di Cormons
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio -"Musica dal corpo" condotto da Ciro Paduano (seminario incentrato sulla tecnica della body-percussion);
- Date (da – a) Luglio 1990
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Convitto "Paolo Diacono" di Cividale
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio - **Corso internazionale di perfezionamento ed interpretazione musicale** tenuto dal M.o Marzio Conti;
- Date (da – a) -luglio 1989
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Convitto "Paolo Diacono" di Cividale
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Corso internazionale di perfezionamento ed interpretazione musicale** tenuto da M.a Luisa Sello, Glauco Cambursano e M.o Gianfranco Schiaffini;
- Date (da – a) Dal 1991 al 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio Statale "J. Tomadini" di Udine
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio -**Corso di Didattica della Musica** (della durata triennale -corso straordinario);
- Date (da – a) anno scol. '89/'90
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Conservatorio Statale di Musica "G. Tartini"** di Trieste
- Qualifica conseguita **diploma in flauto traverso** con valutazione 8,50/10, **equipollente** al Diploma accademico di secondo livello, ovvero a **Laurea magistrale** ( legge n. 228/2012).
- Date (da – a) anno scol. '84/'85
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Liceo Scientifico Statale** di Cervignano del Fr.
- Qualifica conseguita **diploma di maturità scientifica**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE IN AMBITO TEATRALE

- Date (da – a)  
04 febbraio 2020 per un totale di 3 ore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
**Css Teatro Stabile di Innovazione del FVG**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
:"**Scintille, dal libro al laboratorio**" (« Fare teatro / I shine ! »): corso di aggiornamento condotto dall'associazione **Damatrà** ;
  
- Date (da – a)  
6 novembre 2019 per un totale di 3 ore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Css Teatro Stabile di Innovazione del FVG
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
-**Laboratorio "Fare teatro / I Shine"!**- "Kafka la bambola viaggiatrice": laboratorio incentrato sullo spettacolo omonimo e messo in scena dal "**Teatro delle Apparizioni**", condotto da Sara Ferrari;
  
- Date (da – a)  
11 marzo 2019 per un totale di 3 ore;:
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Css Teatro Stabile di Innovazione del FVG
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
-"**Leggere le emozioni**": laboratorio per insegnanti condotto da **Rita Maffei**;
  
- Date (da – a)  
Dal 2 al 3 marzo 2019 per un totale di 9 ore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
**Teatro "La Baracca-Testoni Ragazzi" Bologna**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
-Laboratorio "Tecniche teatrali in classe" tenuto da **Layla Raña regista e coreografa de "Compañía Aranwa (Cile)**  
-Laboratorio "Piccoli Mondi Raccontano" tenuto da **Anna Paola Corradi e Marina Manferrari** (La Baracca- Testoni)  
-Laboratorio di Soundpainting condotto da **Ceren Oran** danzatrice e artista (Germania)
  
- Date (da – a)  
20 febbraio 2019 per un totale di 3 ore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Css Teatro Stabile di Innovazione del FVG
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
-"Prove per una Odissea" laboratorio per insegnanti condotto da **Flavio Albanese**;
  
- Date (da – a)  
30 gennaio 2019 per un totale di 4 ore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Css Teatro Stabile di Innovazione del FVG
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
-: "Nuovi occhi per i media" laboratorio condotto e coordinato da **Lorella Zanardo**;
  
- Date (da – a)  
21 novembre 2018 per un totale di 3 ore
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Css Teatro Stabile di Innovazione del FVG
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
-:"Corpi narrati", laboratorio per insegnanti a cura di **Bruno Cappagli**;

studio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>dal 21 al 25 settembre 2015 per un totale di 20 ore Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine</p> <p>-laboratorio teatrale dal titolo :<b>“Poesia del Corpo narrante”</b> diretto e condotto da <b>Alessandro Conte</b>.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>dal 29giugno al 3 luglio 2015 Ass. Culturale “Fierascena”</p> <p>- laboratorio di pratica teatrale per operatori sociali “Fili d'erba / Scene da Shakespeare”, con i <b>diversamente abili del C.I.S.I.</b> di Gradisca d'Isonzo tenuto da <b>Riccardo Vannuccini ed Elisa Menon</b> ;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>16/28 giugno 2015 Ass. Culturale “Fierascena”</p> <p>- <b>laboratorio teatrale per l'attore nel sociale</b> “Figure” - Le Buone Pratiche » con i <b>richiedenti asilo del C.A.R.A.</b> di Gradisca d'Isonzo, tenuto da Riccardo Vannuccini ed Elisa Menon e strutturato in –formazione teorico-pratica- esperienza sul campo – dimostrazione scenica finale- febbraio-maggio 1997 Css Teatro Stabile di Innovazione del FVG</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>-laboratorio teatrale nell'ambito del progetto <b>“La Meglio Gioventù”</b> tenuto da Francesco Accomando incentrato sul <b>teatro formativo per ragazzi</b>;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>luglio 1996 Css Teatro Stabile di Innovazione del FVG</p> <p>-<b>“Il corpo narrante”</b> laboratorio teatrale a cura di Fabiano Fantini;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>settembre 1996 Ass. L'Arlecchino Errante</p> <p>-seminario e stage di Commedia dell'Arte <b>“Lo studio del personaggio”</b> condotto da <b>Claudia Contin e Ferruccio Merisi</b> con successiva messinscena de “I sospiri di Arellino-tirate e chiacchierate di una nuova maschera” in cui interpreta il personaggio principale;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>luglio-agosto 1995 Css Teatro Stabile di Innovazione del FVG</p> <p>- laboratorio teatrale per la realizzazione dello spettacolo <b>“Il Labirinto di Orfeo”</b>”(in cui reciterà successivamente in qualità di attrice) tenuto da -Luigi Lo Cascio, Alessio Boni e Pietro Faiella;</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>1995 <b>Teatro Stabile di Prosa del F.V.G. e Teatridithalia, Teatro dell'Elfo e Teatro di Portaromana Associati di Milano</b></p> <p>-laboratorio teatrale condotto da <b>Elio De Capitani</b> a San Vito al Tagliamento e successivamente all'Arsenale di Venezia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul> <p>Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</p>	<p>agosto 1993 corso organizzato dall'Ass Teatrale “Cjalzumis” di Torviscosa</p> <p><b>“Tecniche di regia”</b> condotto da Claudio Moretti</p>

## PUBBLICAZIONI

-**"Patriarchi"** ass Radix, musiche originali di Marco Maria Tosolini e Vittorio Vella interpretate dall'insieme vocale-strumentale Dramsam (Alessandra Cossi, Fabio Accurso, Giuseppe Paolo Cecere Rossella Candotto, Nadia Cecere ed Elena Molinari) a. **2000 TauKay edizioni musicali**

-**"La Visione di Hildegard"** ass Radix musiche di Hildegard von Bingen e musiche originali di Marco Maria Tosolini e Vittorio Vella interpretate dall'insieme vocale-strumentale Dramsam (Alessandra Cossi, Fabio Accurso, Giuseppe Paolo Cecere, Rossella Candotto, Nadia Cecere ed Elena Molinari) a. **2000 TauKay edizioni musicali** (a cui è seguita una traduzione in ambito teatrale per la regia di Paolo Antonio Simioni)

-**"I Turcs tal Friul"** di Pier Paolo Pasolini in onda il 26 ottobre 2015 su **RAI 5**, regia Elio De Capitani, riprese video e montaggio Romano Remigio, produzione Teatro dell'Elfo e Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia in coproduzione con La Biennale di Venezia, (registrato nella Corte de I Colonos - Villacaccia di Lestizza, Udine, 25 Agosto 1996) : partecipazione in qualità di attrice-cantante.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

**Italiano**

ALTRE LINGUE

**inglese**

conoscenza a livello scolastico

• **tedesco**

conoscenza livello A1(attestato di frequenza « ENAIP »)

• **francese**

conoscenza livello B1(attestato di frequenza « ENAIP »)

• **friulano**

conoscenza ottima

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità comunicative e relazionali acquisite durante la formazione e la trentennale esperienza lavorativa, assimilate in ambiti più disparati, a partire dai corsi per l'Infanzia sino a quelli per la Terza età..

Empatia e capacità di ascolto, autocontrollo, pazienza e scrupolosità, capacità di porsi in ascolto degli altri riconoscendone i bisogni, instaurando un clima positivo nella promozione di apprendimenti, capacità di indagare, organizzare, osservare le dinamiche di classe e di gruppo, cap di comunicare efficacemente, di costruire ambienti di apprendimento che sollecitino la curiosità, la partecipazione, la motivazione e l'impegno negli allievi, capacità di collaborare con i colleghi e lavorare assieme in modo costruttivo, flessibilità e capacità di adattamento acquisite grazie alla frequentazione di ambienti multiculturali diversificati.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

-Capacità a lavorare in autonomia e capacità decisionale, abitudine alla pianificazione per le scadenze contrattuali e al rispetto delle tempistiche date, attitudine all'organizzazione del lavoro sia individualmente che in team, a collaborare, offrire, chiedere e ricevere feedback. Abituata a lavorare in un'ampia gamma di situazioni e a cambiare quotidianamente contesti, ambiti lavorativi e a dover risolvere imprevisti e gestire continui cambiamenti, ha acquisito un'ottima capacità di adattamento e lavorare nei contesti più disparati con persone e gruppi diversi,ottimizzando i tempi e valorizzando le competenze di ciascuno.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.

-dimestichezza con i principali programmi informatici, attrezzature e tecnologie per la registrazione e riproduzione del suono ;

-capacità di scegliere e installare le strumentazioni necessarie per produrre adeguata acustica e allestire impianti audio per garantire la qualità del suono ;

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	<p>-conoscenza di tecniche e strumenti di missaggio (<i>mixing</i> e <i>mastering</i>), ottimizzazione ed equalizzazione del suono e per l'elaborazione digitale delle frequenze ;</p> <p>-buone competenze informatiche nell'utilizzo dei programmi del pacchetto office (word, excel, power point, etc...), valida capacità di navigazione in internet, di utilizzo dei motori di ricerca e della posta elettronica, buona capacità di utilizzo degli strumenti tipici di interazione nella comunità ( siti web, riviste, mailing list, forum...etc.);</p> <p>-spirito di iniziativa e motivazionale, capacità creative e inventive, capacità di proporre elementi di innovazione didattica all'interno del proprio contesto disciplinare ;</p> <p>-attestato di frequenza al Corso di Primo Soccorso e Rianimazione Cardiopolmonare per laici (aprile-maggio 2012)</p> <p>-appassionata di bricolage e barca a vela, ciclista (bici da corsa), pratica Yantra Yoga,</p> <p>- diploma di speleologia di primo livello e diploma di sommelier;</p>
PATENTE O PATENTI	Patente di guida B
ULTERIORI INFORMAZIONI	Dichiara inoltre di essere titolare di P. IVA e di essere in possesso della copertura assicurativa dei rischi derivanti dall'espletamento dell'incarico: RCD PERSONE polizza n. 122/760345597, Compagnia Assicurativa UNIPOL-SAI-DIVISIONE SAI

**Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.**

Data: 12/02/2023

Firma



**DICHIARAZIONE DI CONSENSO**

La sottoscritta Elena Molinari, acquisite le informazioni di cui all'art. 13 del D.Lgs. 196/03 ed ex art. 13 del REgolamento Europeo 2016/679, per il trattamento dei dati personali dei fornitori

A) Quanto al trattamento dei propri dati personali per finalità di ricerca e selezione del personale, somministrazione di lavoro, intermediazione e supporto alla ricollocazione del personale, esecuzione di un eventuale rapporto contrattuale e corsi di formazione

Do il consenso

B) Quanto al trattamento dei propri dati personali rientranti nel novero dei dati c.d. "sensibili".

Do il consenso

Data: 12/02/2023

Firma



