

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **JACOPO PITTINO**
Data di nascita [REDACTED]
Codice fiscale PTTJCP93D21L483D
Nazionalità Italiana
Residenza [REDACTED]
Titolo di studio Diploma di scuole secondaria di secondo grado conseguito con il punteggio di 87/100, nell'indirizzo fotografia/filmica presso l'istituto d'arte G. Sello di Udine.
Cellulare [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Facebook [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

2021 - 2022

- Sono parte dello staff tecnico-organizzativo del XXVI festival "L'Arlecchino Errante"
- Sono parte dello staff tecnico-organizzativo delle rassegne estive cittadine "Di mercoledì alle 19", "Scena Bimba" e "Teatri nel giardino del mondo" per il comune di Pordenone
- Attore per gli spettacoli della Compagnia Hellequin, con messe in scena in e fuori regione con gli spettacoli: "Aspettando Godot - interpretato dai clown", "Grandi Amici", "Acqua", "La macchina del tempo", "I Corti".
- Assieme ai colleghi della Compagnia Hellequin tengo il laboratorio teatrale destinato ai ragazzi dell'associazione Tarakos di Pasiano di Pordenone.
- Tengo per l'associazione Teatro Club di Udine, un laboratorio teatrale sui personaggi della Commedia dell'Arte per gli studenti delle scuole superiori della provincia di Udine, che partecipano al Palio Teatrale Studentesco della città di Udine.
- Messe in scena scolastiche con la Compagnia Hellequin con gli spettacoli "Cuor di Musica" e "Grandi Amici".
- Tengo un laboratorio teatrale per il gruppo amatoriale "Gjats" di Basiliano.
- Sono coordinatore dei gruppi teatrali delle scuole primarie di Pantianicco e Basiliano, con cui porto in scena i miei adattamenti teatrali dei testi, "La grande fabbrica delle parole" di A. de Lastrade, e "Anche le galline nel loro piccolo si uniscono" di L. Cardon.
- Continua, per la Compagnia Hellequin, la distribuzione degli spettacoli "Alcuino capra e cavoli" e "Il lampione di Mr. Vudù" per il progetto di teatro scuola "L'Ora di Teatro", con interventi presso la primaria di Buja, di Rorai Piccolo (PN), Ada Negri (UD), Fiume Veneto, Cisterna, Spilimbergo, Majano, Pecorini (Gorizia), Fontanafredda, Cassacco, Bertolo, Mazzini (Udine), Teglio Veneto, Villa Santina, Treppo Grande, Caneva (Tolmezzo), Campoformido, Povoletto, Torreano di Cividale, Basiliano e con intervento straordinario presso l'infanzia di Gai di Gruaro. Mentre ho operato presso le medie di Udine (Manzoni), Pordenone (Drusin) Tricesimo, Tarcento, Varmo, Tolmezzo, Valvasone e San Giorgio della Richinvelda.

2020 - 2021

- Faccio parte dello staff organizzativo del XXV festival "L'Arlecchino Errante".
- Attore per gli spettacoli: "Aspettando Godot - recitato dai clown", "Grandi Amici", "Cuor di Musica", tutte produzioni della compagnia Hellequin.
- Tengo per l'associazione Teatro Club di Udine, un laboratorio di tecnica teatrale di base per gli studenti partecipanti al Palio Teatrale Studentesco della città di Udine.
- Con il progetto "L'Ora di Teatro" metto in scena gli spettacoli "Alcuino capra e cavoli" e "Il lampione di Mr. Vudù", all'interno delle classi delle scuole primarie e secondarie di primo grado di tutta la regione. Ho infatti recitato nella scuola media di Coseano, alla primaria di Basiliano, in quella di Paluzza e di Lauco, di Camino al Tagliamento, alle medie di Villa Santina, alla primaria di Paularo e Spilimbergo, medie di Tricesimo e Ovaro, nelle scuole primarie di Cavazzo, Tolmezzo, Verzegnis e Amaro, e in quella di Faedis e Povoletto.

2018 - 2020

- Sono parte dello staff tecnico-organizzativo del XXIV festival "L'Arlecchino Errante".
- Nell'estate del 2020 entro a far parte della Compagnia Hellequin.
- Tecnico per le messe in scena estive della compagnia Hellequin.
- Partecipo al progetto "Pillole d'Italiano" con la produzione di video lezioni d'italiano per le persone extracomunitarie, promosso dall'associazione Liberi Educatori.
- Collaboro con la Scuola Sperimentale dell'Attore per gli appuntamenti "Di mercoledì alle 19", ovvero una rassegna di spettacoli a cadenza settimanale in diretta streaming Facebook.
- Collaboro per la realizzazione dello spettacolo "Goldoni si legge", una produzione della Scuola Sperimentale dell'Attore, inscenato dalla Compagnia Hellequin.

2017 - 2019

- Debutto con lo spettacolo "Zan Guaritor per Amor" scritto ed interpretato da me e con la consulenza artistica di Ferruccio Merisi.
- Sono attore per la rassegna "Palco Risciò", rassegna contenuta all'interno di quella del festival "L'Arlecchino Errante" per la XXII e XXIII edizione.

2014 - 2019

- Divento coordinatore del gruppo teatrale "Le Talpe Bioniche" dell' I.T.C. C. Deganutti di Udine. Tengo perciò i laboratori teatrali per i ragazzi, e mi occupo della regia degli spettacoli che li vede impegnati per il Palio Teatrale Studentesco della città di Udine. Realizzo la messa in scena di: "Non sparate sul postino" di D. Benfield; "Il drago" di J. Swarz; "Pinocchia" di S. Benni; "Astaroth" di S. Benni; "Amleto in salsa piccante" di A. Nicolaj; "La strana coppia" di N. Simon.

2014 - 2016

- Lavoro per l'associazione "Comunicatecivi" e successivamente con l'associazione "Torototelis", per gli spettacoli ed animazioni diretti da Bepi Monai. In scena con: "L'origine del Pust", "Piove Sire", "I Cori del Mimo", "Emoticon" e "La liberazione della donna-oggetto".
- Con la regia di Cosimo de Palma creo lo spettacolo per bimbi: "Gallo Cristallo" ispirato all'omonima fiaba di Calvino.
- Tengo, per conto dell'associazione Aracon Servizi, presso le Officine Giovani di Udine, il laboratorio "L'Arte del Giullare".

2012 - 2013

- Sono animatore ed educatore per i centri estivi organizzati dalla cooperativa "Arte20".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022

- Partecipo al workshop "Il segreto dei suoni - dalla lingua madre alla poesia" tenuto da Lucilla Giagnoni.

2021

- Partecipo al workshop di improvvisazione in rima tenuto dalla compagnia Burroni-Chechi.
- Partecipo al workshop di teatro-danza tenuto dal maestro Koffi Koko.

2016 - 2020

- Entro in contatto con la Scuola Sperimentale dell'Attore, con sede a Pordenone, sotto la direzione di Ferruccio Merisi. Presso la quale, oltre a frequentarla da allievo, installo anche un rapporto di collaborazione. Mi formo seguendo corsi di: "Mimo e Maschera neutra del Futuro", corso di Mimo tenuto da Claudia Contin Arlecchino; "La Nuova Commedia dell'Arte", corso di Commedia dell'Arte tenuto da Ferruccio Merisi e Caludia Contin Arlecchino; "Ateliér di regia", workshop di regia teatrale tenuto da Ferruccio Merisi; "L'Arlecchino Errante Masterclass" tenuto da Ferruccio Merisi, Claudia Contin Arlecchino, Lucia Zaghet, Daria Sadovskaia, Giulia Colussi, e con la partecipazione di Michele Abbondanza; "Stanivlaskij: l'incontro col personaggio" workshop di studio del personaggio tenuto da Konstantin Raykin.

2014 - 2015

- In questo periodo seguo Bepi Monai nei corsi: "L'Arte del Giullare" corso di studio della tecnica teatrale: tempo d'arresto, gioco degli e ascolto; "Mascaria" per la costruzione di maschere in cartapesta; "La palestra di giocoleria" ovvero un atelier di giocoleria.

2012 - 2013

- Seguo il corso di studio del personaggio grottesco e della maschera "Les Buffones" tenuto da Yevgeni Mayorga.
Seguo il corso di "Avvicinamento alla figura di Educatore" presso la Cooperativa Arte20.

2001 - 2007

- Mi formo presso la scuola di musica di Passons (UD) nell'indirizzo batteria e percussioni.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI.

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRA LINGUA E DIALETTO

INGLESE

- Capacità di lettura BUONA
- Capacità di scrittura BUONA
- Capacità di espressione orale BUONA

FRIULANO

- Capacità di lettura BUONA
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE.

- TECNICHE DI COMMEDIA DELL'ARTE
- TECNICA DEL CLOWN
- RITMO APPLICATO AL GIOCO TEATRALE
- BATTERISTA E PERCUSSIONISTA
- ACROBATICA 1
- DANZA POPOLARE
- USO DEI TRAMPOLI
- CONOSCENZA BASE DI GIOCOLERIA
- BUONA COMPETENZA NELL'USO DI SOFTWARE DI FOTORITOCOCCO
- CONOSCENZA BASE NELL'USO DI SOFTWARE DI MONTAGGIO VIDEO
- MISSAGGIO AUDIO E LUCI
- COSTRUZIONE DI OGGETTI DI SCENA E SCENOGRAFIE

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Posseggo le capacità necessarie per coordinare un gruppo di lavoro che va dai 5 anni all'adolescenza, sino all'età adulta. Con particolare attenzione alle esigenze e alle abilità degli interlocutori, per così portarli ad una crescita consapevole e personale, di sé e delle loro facoltà, con risultati sorprendenti nella messa in scena. Gestisco gli allestimenti di scenografia e tecnica per gli spettacoli, anche in spazi non convenzionali.
PATENTE	Sono in possesso della patente di guida di tipo B.

Jacopo Pittino