



CURRICULUM VITAE
di
NADIA TERRANOVA
scrittrice

Romanzi



- ***Gli anni al contrario***, Einaudi, 2015
(cinque ristampe, nei Tascabili Einaudi da settembre 2016)

Roberto Saviano ha scritto: «Un racconto senza fondo, che stringe la schizofrenica storia italiana al pulsare dei sentimenti. Un racconto che mi ha legato a sé»

Trama, estratto e rassegna stampa italiana:

<http://www.einaudi.it/speciali/Nadia-Terranova-Gli-anni-al-contrario>

Trama, estratto e commento in inglese:

<http://www.booksinitaly.it/reading-reports/gli-anni-al-contrario/>

Premi:

The Bridge Book Award 2016
Premio Adotta un esordiente 2016
Premio Bagutta Opera Prima 2016
Premio Brancati Zafferana per la narrativa 2015
Premio Fiesole narrativa under 40 2015
Premio Grotte della Gurfa 2015
Premio Viadana 2016
Premio Viadana Giuria Giovani 2016
Finalista ai premi Biblioteche di Roma, John Fante Opera Prima, Massarosa

Traduzioni:

Francia (Le Table Ronde, 3 ottobre 2016)
Ungheria (estratti in inglese e ungherese sono stati pubblicati nella rivista Lettre Internationale 2016. *Gli anni al contrario* è stato scelto come esordio italiano per il XXIII Festival Internazionale del Libro a Budapest, aprile 2016)
In corso di traduzione in America in seguito alla vittoria del premio The Bridge

- ***Il cavedio***, Fernandel, 2011

Romanzo a quattro voci di Francesca Bonafini, Mascia Di Marco, Patrizia Rinaldi, Nadia Terranova

Libri per ragazzi

- ***Casca il mondo***, Mondadori, settembre 2016
- ***Le nuvole per terra***, Einaudi Ragazzi, 2015
- ***Le mille e una notte***, La Nuova Frontiera jr, 2013
- ***Storia d'agosto, di Agata e d'inchiostro***, Sonda, 2012
- ***Bruno il bambino che imparò a volare***, Orecchio Acerbo, 2012
(nuova edizione economica da gennaio 2016)
Traduzioni:
Spagna (A Buen Paso)
Lituania (Mažoji raidė)
Polonia (Format)
Premi:
Premio Napoli
Premio Laura Orvieto
- ***Caro diario ti scrivo...***, Sonda, 2011
Premi:
Premio Mariele Ventre Giuria Ragazzi
Menzione Nisida-Roberto Dinacci nell'ambito del Premio Elsa Morante Ragazzi

Racconti su antologie e riviste

- *Christiania sparita*, IL Fiction Issue, 2016
- *Il primo giorno di scuola*, antologia *Roma d'autore*, a cura di Gabriella Kuruvilla, Morellini editore, 2015
- *ME619753*, antologia *Quello che hai amato*, a cura di Violetta Bellocchio, Utet, 2015
- *Tuttimpicci*, antologia *Sibille*, a cura di Fulvia Toscano, Arianna Editrice, 2015
- *Case che non sono la mia*, rivista Inutile n. 56, 2014
- *Un pensiero di famiglia*, IL Fiction Issue, 2015
- *806*, blog minima et moralia, 2014
- *La rivolta al bar del pigiama* e *Gli insetti non pagano il mutuo*, blog Vicolo Cannery, 2014
- *Scusi, lei ha votato?*, blog Poetarum Silva, 2014
- *Facce*, blog Le mele del silenzio, 2014
- *Via della Devozione*, Vice Fiction Issue, 2013
- *Quella volta che avevo nove anni e non sono morta* e *Ho litigato sulla Torre Eiffel*, webzine abbiamo le prove, 2013
- *La prima volta che sono morto*, webzine tornogiovedì, 2012
- *Il cameriere dei ricchi*, antologia *Storie da mare*, 80144 edizioni, 2012
- *La stagione*, antologia *L'occasione*, a cura di Francesca Bonafini e Caterina Falconi, Galaad, 2012
- *Marinai e guerriero*, antologia *Racconti per Nisida, isola d'Europa*, a cura di Maria Franco, Guida Editore, 2012
- *Fino a Caronte*, antologia *La giusta parte. Racconti contro le mafie*, a cura di Mario Gelardi, Caracò, 2011
- *L'ultima estate degli anni Ottanta*, antologia *Dieci memoir*, Dino Audino editore, 2011 (già uscito nel maggio 2007 nella rivista Linus, per il laboratorio esordienti a cura di Matteo B. Bianchi)
- *Pranzo sul mare*, *Lineagiulla*, Poste italiane e 80144 edizioni, 2011
- *Gli anni che non hai*, antologia *San Valentino dei fessi*, 80144 edizioni, 2011

- *Promemoria per proseguire*, webzine *SettePerUno*, 2011
- *L'arte di mia nonna*, antologia *Scrittori in cucina*, a cura di Nadia Terranova e Francesca Bonafini, Jar, 2011
- *Le corna di Natale*, antologia *Babbo Natale è strunz*, 80144 edizioni, 2011
- *Altri non vedo*, rivista *Fili d'aquilone*, 2010
- *L'elefante sulle scale*, rivista *Fernandel*, 2010
- *L'inquilino*, antologia *Fiocco Rosa*, Fernandel, 2009
- *Scherza coi santi*, finalista al premio Teramo 2007, edito nell'antologia del premio
- *Un libro ti salva la vita*, antologia *Quote rosa*, a cura di Gianluca Morozzi e Grazia Verasani, Fernandel, 2007

Radio

Co-autrice della trasmissione *Pascal*, condotta da Matteo Caccia su Rai Radio Due, stagione 2016-2017.

Testi teatrali

- *Col naso all'insù*, produzione Sosta Palmizi, con Francesco Manenti, Elisa Canessa, Federico Dimitri, Francesco Manenti, regia di Giorgio Rossi (percorso drammaturgico)
- *Viaggio in macchina*, in scena per la rassegna *Notti di zucchero*, interpretazione di Giulia Andò, 2016
- *La cotoletta (I morticini)*, in scena al Teatro Biondo Stabile di Palermo, rassegna *Notti di zucchero*, regia e interpretazione di Sebastiana Eriu, 2015
- *Cosa ne abbiamo fatto dell'amore*, in scena al Teatro Belli di Roma, rassegna *Il garofano verde* a cura di Rodolfo Di Giammarco, regia di Ninni Bruschetta, 2012
- *Lui e lei* e *Senza tutto*, corti in scena al Teatro Belli di Roma per l'Officina teatrale diretta da Rodolfo Di Giammarco, a cura degli allievi della Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, 2012
- *L'ultima favola*, corto ispirato all'*Isola di Arturo* di Elsa Morante, in scena al Teatro Belli di Roma, rassegna *Il garofano verde* a cura di Rodolfo Di Giammarco, regia di Francesca Staasch, 2011
- *Il cappotto* e *La cantina*, corti in scena al Teatro Belli di Roma per l'Officina teatrale diretta da Rodolfo Di Giammarco, regia di Jacopo Bezzi, 2011
- *Gli anni al contrario*, tre atti, selezionato nel 2010 per il Centro di drammaturgia permanente di Roma (tutor: Fausto Paravidino e Letizia Russo)

Altri scritti

Ho curato il programma di sala di *Io, Nessuno e Polifemo* di Emma Dante in scena al teatro Vittoria di Roma per il RomaEuropaFestival 2015.

Ho scritto il lemma *Picciriddo* per il progetto web *Enciclopop*.

Altri contributi in:

- *Libro sui libri. Nove racconti sull'esperienza della lettura*, Lupo Editore, 2010
- *Enciclopedia degli scrittori inesistenti*, Boopen Led, 2009
- *Anobii. Il tarlo della lettura*, Rizzoli, 2009
- *Il segreto delle fragole*, LietoColle, 2007

Traduzioni

Tra il 2013 e il 2014 ho tradotto dall'inglese tutti gli adattamenti a fumetti dei romanzi di Jane Austen per la Marvel – Panini Comics (*Orgoglio e Pregiudizio*, *Ragione e sentimento*, *Emma*, *Northanger Abbey*, curati in originale da Nancy Butler).

Prefazioni

- *Il matrimonio di Chani Kaufman*, di Eve Harris, Liberaria, 2016
- *Orgoglio e pregiudizio*, Jane Austen, Mondadori, 2016
- *Roma Negata*, di Igiaba Scego e Rino Bianchi, Ediesse, 2014

ARTICOLI:

Scrivo regolarmente sulle pagine culturali di riviste e quotidiani: *la Repubblica*, *Il Foglio*, *IL Magazine* (mensile del *Sole24ore*), *MarieClaire*, *Internazionale.it*.

DOCENZE DI SCRITTURA CREATIVA CON ADULTI:

Nell'anno 2016-2017 sono docente del corso *Scrivere per ragazzi* alla Scuola del Libro, Roma.

Ottobre 2016: workshop *Scrivere per ragazzi* al festival di Internazionale, Ferrara.

Giugno 2016: workshop *Scrivere per ragazzi* al festival Urbino e le città del libro.

Maggio 2016: workshop *Scrivere un racconto* presso la libreria Il libro con gli stivali, Mestre (Venezia).

Dal 2014 tengo periodicamente *Officina albo illustrato*, workshop di scrittura dell'albo illustrato, presso l'associazione culturale Cartavetra, Firenze.

LABORATORI DI SCRITTURA CREATIVA CON RAGAZZI:

Ottobre 2016: *Con che coraggio scrivere una storia?*, laboratorio di scrittura con ragazzi (11-13 anni) presso il festival Tuttestorie, Cagliari.

2008-2010: *Piccoli scrittori*, laboratorio di scrittura per bambini (7-10 anni) presso la Scuola Germanica di Roma.

Dal 2013 tengo regolarmente *Mescolando parole*, laboratorio di scrittura per bambini e adolescenti (7-13 anni) presso scuole e biblioteche.

PROMOZIONE DELLA LETTURA:

Nel 2012 sono stata scelta dal Ministero dei Beni Culturali come testimonial della lettura nelle scuole (*La valigia dei libri*) all'interno del programma *Il maggio dei libri*.

Dal 2011 faccio parte come socia fondatrice di *Piccoli maestri*, associazione di scrittori che legge i classici nelle scuole.

Dal 2010 faccio parte del gruppo di provocatori letterari *I libri in testa*, lettori e scrittori che organizza incontri sui classici nelle librerie.

GIURIA DI PREMI LETTERARI:

2017: giuria del Premio Malerba per l'albo illustrato

2016: giuria del Premio Brancati

2013: giuria del Premio Scelte di Classe

Dal 2011 presiedo la giuria del Concorso Letterario Altipiani di Arcinazzo, presso il comune omonimo.

PRECEDENTI ESPERIENZE LAVORATIVE:

2013-2014: Editor della webzine di non-fiction femminile www.abbiamoleprove.com.

Settembre 2007–giugno 2010: Insegnante di italiano presso la Scuola Germanica di Roma.

Marzo 2007–dicembre 2008: Editor, autrice e coordinatrice editoriale del bimestrale aziendale #TP per Teleperformance Italia SPA, in collaborazione con l'agenzia pubblicitaria Brainwash.

Febbraio 2005- febbraio 2007: Editor assistant per la saggistica e la narrativa straniera presso Fazi Editore.

Febbraio 2004 – gennaio 2005: Collaborazione esterna come lettrice e consulente per la saggistica italiana e straniera e per la narrativa straniera per Fazi Editore.

2004-2005: Traduzione di schede promozionali e cataloghi per la casa editrice Il Cigno – Galileo Galilei.

Settembre-dicembre 2003: Stage presso la società di servizi editoriali on line Cultur-e (www.cultur-e.it).

FORMAZIONE EXTRAUNIVERSITARIA (EDITORIA, SCRITTURA E DRAMMATURGIA):

Agosto 2013: *Biennale di Venezia, Azione e punto di vista, laboratorio internazionale* con Fausto Paravidino per drammaturghi, attori e coreografi.

2012-2013: *Crisi. Laboratorio permanente di scrittura teatrale* condotto da Fausto Paravidino presso il Teatro Valle Occupato.

Ottobre 2012: *Costruire Cultura. Percorsi e residenze formative* presso l'Università di Padova. Residenza di drammaturgia con Maria Grazia Mandruzzato e Babilonia Teatri.

Ottobre 2010-maggio 2012: *Officina teatrale/Cantiere di scrittura e collaudo*, laboratorio di drammaturgia a cura di Rodolfo di Giammarco e Laura Novelli presso il teatro Belli, Roma.

Marzo-maggio 2010: *Centro di drammaturgia permanente*, di Fausto Paravidino e Letizia Russo presso il teatro Vittoria, Roma.

Marzo-aprile 2010: *Dentro le parole, incontri di lettura con Domenico Starnone*, presso la libreria Mondadori di via Piave, Roma.

Novembre 2006: *Giornate della traduzione letteraria*, IV edizione, Università di Urbino.

Aprile 2003-aprile 2004: *Corso on line di editoria femminile* organizzato dalla regione Toscana.

Gennaio-maggio 2003: *Corso di redazione in case editrici e agenzie letterarie* presso l'agenzia letteraria Il Segnalibro, Roma.

Novembre 1998: *Le tecniche del racconto breve* con Alessandro Baricco presso la Scuola Holden, Torino.

FORMAZIONE SCOLASTICA, UNIVERSITARIA E DI RICERCA POST-UNIVERSITARIA:

Maggio 2009: dottore di ricerca in Storia moderna presso l'Università di Catania.

Tesi: *Stampa, riforma e propaganda: pamphlet, fogli volanti e sermoni di Lutero nella "Guerra dei libelli" (1517-1525).*

Settembre 2004-febbraio 2005: Borsa di studio assegnata dalla Fondazione Bonino-Pulejo (Messina) svolta presso la cattedra di estetica dell'Università di Roma Tre per una ricerca sul tema *Creazione ed ermeneutica in Hans Robert Jauss. Con una nota su Umberto Eco.*

Gennaio-aprile 2004: *Scuola di liberalismo* organizzata dalla Fondazione Einaudi, Roma. Vincitrice di una borsa di studio per una tesina dal titolo *Possibilità e limiti della democrazia globale.*

Aprile-giugno 2003: *Scuola di bioetica ed educazione ambientale* organizzata dalla Fondazione Einaudi di Roma e dal Dipartimento di Storia della medicina dell'Università di Roma La Sapienza.

Luglio 2002: Laurea in Filosofia presso l'Università di Messina con la votazione di 110/110 e lode. Tesi in Estetica: *L'estetica della ricezione di Hans Robert Jauss.*

Ottobre 2001: Seminario di filosofia del diritto *L'origine del diritto e di tutte le leggi*, organizzato dalla Scuola internazionale di ius commune presso il Centro Ettore Majorana, Erice.

Settembre 1999-luglio 2000: Borsa di studio Socrates-Erasmus per la frequenza di due semestri universitari presso la facoltà di Filosofia dell'Università di Oldenburg, Germania.

Luglio 1996: Maturità conseguita presso il liceo classico G. La Farina con la votazione di 60/60.

CONOSCENZA DELLA LINGUA TEDESCA:

Settembre 2005-maggio 2006: Corso di tedesco avanzato presso il Goethe Institut, Roma.

Settembre-giugno 2002: Corso di tedesco intermedio presso la scuola Inlingua, Messina.

Settembre 2000-giugno 2001: Corso di conversazione tedesca presso l'Associazione italo-tedesca, Messina.

Settembre 1999-luglio 2000: Corso di tedesco base e intermedio presso l'Università di Oldenburg, Germania.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

Giugno-settembre 2013: Redford School, Roma, Advanced English.

Settembre 1996-giugno 1999: Inlingua, Messina.