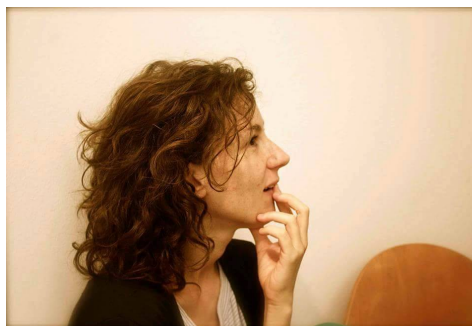


Sara Beinat nasce nel 1981 in Germania.
All'attività professionale come attrice,
affianca progetti di scrittura.
Abita in Friuli Venezia Giulia.



Si laurea con lode al DAMS dell'Università di Udine, con una tesi su Marco Cavallo e il teatro all'ex OPP di Trieste. Successivamente si diploma all'Accademia teatrale del Teatro stabile di Trieste.

Dal 2013 al 2016 è parte della compagnia **ConsorzioScenico** di Trieste, per cui scrive *I want to go to Europe* (spettacolo ideato per il Premio Internazionale Marisa Giorgetti) e *La vita davanti*.

È autrice dei testi teatrali *Fotocopie* (segnalazione speciale Vincenzo Di Lalla al concorso europeo di drammaturgia **Premio Tragos** 2013, tradotto in serbo per la rivista teatrale SCENA nel 2018) e *Marmalade* (opera segnalata al premio Noax/Navuax 2017).

Nel 2017 scrive *If something happens*, lungometraggio girato a Dubai con la regia di Rajiv Whabi e prodotto da Thirtythree Pictures. Per gli stessi registi e produttori scrive i corti *Curfew* (2019) e *Anytime* (2020).

Nel 2018 scrive per Mamais i cortometraggi *Emilio* (terzo posto al concorso **Ambiente e incontri**) e *Cartoline* (terzo classificato al concorso **Friulano in spot**).

Dalla collaborazione con l'illustratrice Federica Pagnucco e il videomaker Matteo Sabbadini, nel 2019 nascono i cortometraggi di animazione *The lightning seed* (sigla del festival **Le giornate della luce** e presentato al Festival di Cannes) e *OSSERVA* (per Quaderni Leonardiani).

Nel 2019 scrive e interpreta *Invasioni*. Lo spettacolo, prodotto da Molino Rosenkranz, è presentato al festival **Sulla nuda pelle** tra Friuli e Carinzia.

È la penna e voce narrante di *Il ritorno delle nuvole bianche – L'arte di dire la verità senza ferire e di ascoltare senza subire* di Lorenzo Battistutta (2020, Aligen Edizioni), di cui ha curato anche l'**audiolibro**.

Nel 2021 scrive e interpreta *Il sangue del gelsomino* con Marta Riservato e Paolo Paron.

Ediciclo Editore ha pubblicato gli **albi illustrati** *Una casa per volare* (2021) e *Il sogno dei ventimila* (2022) con testi di Sara Beinat e illustrazioni di Federica Pagnucco.

È autrice e interprete di *InVeroSimile – Un radiodramma visivo*, uno spettacolo del Collettivo RadioBloom (2024).

Porta avanti il progetto **piccoli paesaggi**, spettacoli scritti per uno spettatore: *Bambina mia* (2022) e *Quel giorno che ci si veda ancora* (2024).