

Alessio Domini

C.F.  
P. IVA  
tel.  
mail  
pec  
web

### ***Curriculum vitae - titoli artistici e di studio***

Compositore friulano innamorato della poesia, della storia e delle culture di confine, nella sua musica esplora la dimensione del tempo, con l'intento di mettere in dialogo passato e presente, attingendo spesso a frammenti di temi antichi, colti o popolari, che poi rielabora in forme nuove.

I suoi più recenti lavori di ampio respiro includono ***Ultra Lisontium*** – sinfonia postmoderna per narratore, voce femminile e orchestra su testi del poeta Ivan Crico, commissionata dal Teatro comunale di Monfalcone ed eseguita da **FVG Orchestra** e **Luisa Cottifogli** – e ***Gaudet Aquilegia***, cantata sacra su antichi temi aquileiesi, eseguita assieme al grande trombettista jazz **Paolo Fresu** e coro di voci bianche VociNvolo nella Basilica di Aquileia. Inoltre, ha avuto ottimi riscontri anche la recente incisione discografica ***Intervalli del Tempo***, con la sua omonima suite, eseguita da Sebastiano Zorza, Cristina Nadal e coro Natissa, sotto la direzione del m° Luca Bonutti.

Nato nel 1991, dopo la maturità classica a pieni voti al Liceo J. Stellini ha ottenuto il diploma accademico di secondo livello in composizione con lode e menzione presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine (2015), sotto la guida di **Mario Pagotto** e **Renato Miani**. È inoltre diplomato in pianoforte con il massimo dei voti (2011).

Per la composizione, ha ricevuto il 1° premio al concorso internazionale D. Moro (2017), al premio Antonio De Sacchis – Il Pordenone (2018) e al Concorso Filarmonici Friulani – La Gnoe Musiche (2019); il 3° premio al concorso internazionale Mariani Pratella di Ravenna (2015); la menzione della giuria al Premio Nazionale delle Arti (2013) e al concorso internazionale M.G. Vivaldi (2013).

Ha approfondito lo studio della composizione con **Krzysztof Penderecki**, **Sven-David Sandström** e **Caroline Shaw**. La sua musica è stata eseguita in Italia, Belgio, Svezia, Polonia, Turchia e Albania per festival quali Mittelfest, Klarafestival, Festival de Wallonie, National Forum of Music (Poland), Ankara International Music Festival, Saxa Kammarmusik Festival, Aurora Music Festival, Carniarmonie, Blanc European Festival, Udine Classica, Festival Internazionale di Portogruaro, Teatro comunale di Monfalcone. Tra gli esecutori dei suoi lavori originali figurano Paolo Fresu, Luisa Cottifogli, Walter Themel, Sebastiano Zorza, Cristina Nadal, Christian Urgenti, Polish Cello Quartet, CSO Cello Quartet, FVG Orchestra, Orchestra giovanile Filarmonici Friulani, Dolomiti Symphonie, Orchestra Audimus, Percussionisti Friulani, Gorni Kramer Quartet, Le Pics Ensemble, Coro Polifonico di Ruda e Coro Natissa di Aquileia; la sua musica è stata trasmessa su Rai Radio 3, Sveriges Radio P2, Musiq'3 e Dwòjka – Polskie Radio.

### ***Curriculum vitae - titoli di servizio e lavorativi***

Dal 2011 al 2021 è stato docente di pianoforte, teoria ritmica e percezione musicale, musica d'insieme, teoria e analisi in varie scuole di musica private della Regione F-VG (Scuola di musica di Corno di Rosazzo, Scuola di musica del coro A. Tavagnacco di Manzano, Banda cittadina di Palmanova, Banda musicale di Fagagna).

Dal 2015 ad oggi è direttore artistico e musicale della Scuola di musica e del Corpo bandistico di Corno di Rosazzo; dal 2016 ad oggi collabora stabilmente con la Scuola di musica Ritmea di Udine, in qualità di docente, arrangiatore, pianista, direttore, compositore.

Dal 2017 ad oggi è docente di musica nella scuola secondaria di primo grado presso l'Istituto paritario G. Bearzi di Udine. Dal 2017 al 2021 è stato supplente annuale con quattro contratti a tempo determinato, tutti della durata complessiva di 10 mesi (dal 1/09 al 30/06). Nel corso del quinto anno consecutivo di contratto determinato (2021/2022) risulta vincitore del Concorso ordinario 2020 per docenti nella scuola secondaria al primo posto nella graduatoria della relativa classe di concorso del F-VG e consegue l'abilitazione all'insegnamento; in seguito alla rinuncia al ruolo, il contratto con l'Istituto Bearzi viene convertito in contratto a tempo indeterminato.

Dal 2018 ad oggi è pianista accompagnatore, arrangiatore musicale e assistente alla direzione del coro di voci bianche e giovanili *VocinVolo - Ritmea*, realtà affermata del territorio, che si è distinta negli anni in ambito nazionale, esibendosi su palcoscenici prestigiosi con artisti di fama internazionale.

Dal 2021 è socio fondatore, direttore generale e co-direttore artistico di **Udine Classica**, associazione culturale musicale senza scopo di lucro che organizza rassegne e stagioni di musica da camera, con un'attenzione alla contaminazione con diverse forme artistiche, alla valorizzazione della figura femminile, di artisti, musicisti e compositori locali e con uno spazio ben delineato per la nuova musica contemporanea, proposta anche in forma di laboratorio creativo tra musicisti e compositori.