

SIMONE CARRAI

Curriculum Vitae

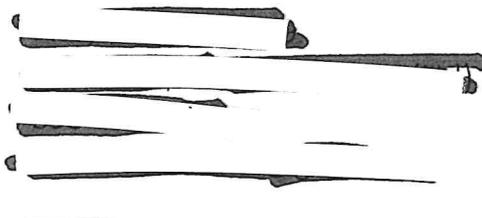
Nato a:

Residenza:

Cellulare:

e-mail:

Stato civile:



Lingue conosciute:

Italiano (madrelingua)

Inglese (buona conoscenza della lingua parlata e scritta)

Titolo di Studio:

Maturità scientifica presso il liceo scientifico "U.Dini" di Pisa

Laurea in Psicologia

Con una tesi dal titolo "Attenzione e autoregolazione: ruolo dei legami di attaccamento e del Parent Training"

Conseguita il 30/11/2016 presso l'Università "la Sapienza" di Roma.

Esame di stato sostenuto nella Prima sessione dell'anno 2018.

Dal 17 settembre 2018 iscritto all'Ordine degli Psicologi del Friuli Venezia Giulia n. 2044 sez. A

Ha svolto il tirocinio professionalizzante alla figura di psicologo nelle seguenti aree:

- PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO – affiancamento in percorsi di parent training, teacher training, attività di potenziamento con minori con BES presso la Cooperativa Sociale "Hattiva LAB";
- PSICOLOGIA CLINICA – affiancamento nella valutazione e diagnosi di minori, in particolare con Disturbi dell'Apprendimento, ed inserimento all'interno dei servizi per minori con DSA presso la Cooperativa Sociale "HATTIVA LAB".

Concluso il percorso di specializzazione quadriennale presso la scuola di Psicoterapia Familiare e Relazionale presso l'Istituto Veneto di Terapia Familiare con sede a Treviso, dove è

DATI PERSONALI

Giada Peterle

CONTATTI

+39 3484221150

e-mail. giada.peterle@unipd.it

POSIZIONE ATTUALE

- **Ricercatore a Tempo Determinato tipo A (RTDA)** presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università di Padova | dal 28 giugno 2021
- **Abilitazione Scientifica Nazionale, Fascia II**, settore concorsuale **11/B1 Geografia** | dal 11/05/2021 AL 11/05/2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)
- **Responsabile Scientifico** del Museo di Geografia dell'Università di Padova | dal 10-11-2021 in corso

TITOLI e FORMAZIONE

• **Dottore di Ricerca** in Studi Storici Geografici e Antropologici XXIX° Ciclo, curriculum **Geografia umana e fisica**, presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università di Padova. Tesi di dottorato: *Enacting literary geographies: urban narratives from space representation to spatial practices*. Supervisore: Prof.ssa Tania Rossetto

Valutatori: Prof.ssa Veronica Della Dora (Royal Holloway University of London), Prof. Lieven Ameel (University of Tampere). Commissione giudicatrice: Prof. Jason Dittmer (University College London), Prof. Davide Papotti (Università di Parma), Prof. Giulio Iacoli (Università di Parma)

Valutazione **eccellente con lode** e menzione di **Doctor Europaeus** | 17 febbraio 2017

• Laurea Magistrale in **Filologia Moderna** curriculum **Teoria e Critica Letteraria** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova. Tesi magistrale: *Attraversando la catastrofe: mappe letterarie della metropoli postmoderna*. Relatore: Prof. Emanuele Zinato

Punteggio **110/110 e lode** | 23 ottobre 2012

• Laurea Triennale in **Lettere Moderne** curriculum **Linguaggi e Tecniche di Scrittura** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova. Tesi triennale: *La costruzione degli spazi in "Berlin Alexanderplatz" di Alfred Döblin*. Relatore: Prof. Emanuele Zinato

Punteggio **110/110 e lode** | 9 ottobre 2009

• Diploma di **Maturità Classica** presso il Liceo Classico "G. Carducci" di Bolzano

Punteggio **100/100** | 8 luglio 2006

AREE DI RICERCA IN BREVE

Geografia letteraria

La geografia letteraria rappresenta un nodo centrale delle mie **ricerche** nonché della mia **attività didattica**. La mia prospettiva geoletteraria affonda le proprie radici in una formazione umanistica e critico letteraria, da cui deriva un **approccio interdisciplinare**, che propone un dialogo teorico-metodologico tra geografia umanistica e culturale (italiana e anglofona) e studi critico letterari con particolare attenzione ai **literary spatial studies**. La mia analisi geoletteraria si concentra sui rapporti tra forma e contenuto nella figurazione spaziale del testo, ma osserva anche il rapporto tra spazi testuali e pratiche spaziali al di fuori della pagina. Analizzando le **rappresentazioni dell'urbano nella letteratura contemporanea**, ho rivolto particolare attenzione alla letteratura del nord-est e alla relazione tra la figura del *flâneur* e la pratica della *flânerie* come metodologia qualitativa per l'osservazione delle pratiche urbane e gli spazi del quotidiano. Attraverso il concetto di **cronotopo** mi sono occupata dell'interrelazione tra spazio e tempo nella costruzione degli spazi fuori e dentro la pagina. Infine, a partire dalla prospettiva della **cartografia letteraria**, ho lavorato sulla dimensione performativa delle mappe letterarie e sul rapporto tra rappresentazione carto-letteraria e pratiche mappanti.

Comic book geographies e cartografie del fumetto

Il mio contributo al dibattito nazionale e internazionale sulle “geografie del fumetto” nasce da un **approccio geocritico** che analizza tanto la forma della **grammatica spaziale** dei comics quanto i contenuti d’interesse geografico proposti all’interno delle rappresentazioni a fumetti, tra cui le figurazioni della migrazione, dello spazio urbano postmoderno e della pratica del camminare. A partire da una prospettiva post-rappresentazionale nei confronti delle “**cartografie del fumetto**” ho proposto una lettura carto-centrata dei comics, analizzando le interrelazioni tra linguaggio cartografico e fumetto, tra esperienza mappante e le pratiche di lettura e composizione della pagina a fumetti. Infine, ho dedicato parte delle mie ricerche al fumetto non solo come oggetto di analisi, ma anche come **pratica di ricerca geografica**: ho quindi proposto il “**geoGraphic novel**” come un genere narrativo ibrido, utile sia per condurre ricerca qualitativa sul campo che per tradurre i risultati della propria analisi in una forma accessibile anche ad un pubblico di non esperti.

Geohumanities e geografie creative

A partire dal recente “creative (re)turn” in geografia, dallo sviluppo delle geohumanities e da un dialogo con le realtà internazionali di riferimento in questo ambito di ricerca (tra cui il Royal Holloway Centre for the GeoHumanities) ho dedicato parte dei miei studi all’esplorazione di **metodologie creative** come strumenti per la **ricerca**, la **didattica** e la **disseminazione** del sapere geografico anche in ambito non-accademico. Oltre all’uso del **fumetto** come pratica di ricerca e la composizione di geoGraphic novel originali, ho esplorato altre metodologie creative e narrative tra cui **creative writing**, **creative mapping** e **scribing**. Inoltre, ho coordinato e partecipato alla realizzazione di una serie di attività e progetti di terza missione, tra cui una **mostra d’arte pubblica diffusa** nella città di Padova, un **progetto di educazione al paesaggio** rivolto ai docenti, agli studenti e alla cittadinanza, la pubblicazione di un’**antologia a fumetti**, di un **albo illustrato** per bambini e di un **fieldwork journal** illustrato per gli studenti universitari.

Pratiche e rappresentazioni della mobilità

Considerando il crescente dialogo tra discipline umanistiche e scienze sociali attorno al “nuovo paradigma della mobilità”, parte delle mie ricerche sono rivolte allo studio delle **rappresentazioni narrative della mobilità** e alla sperimentazione di un’integrazione tra **metodologie mobili e narrative**. All’interno delle **literary mobilities** ho analizzato la rappresentazione dei **paesaggi e delle pratiche di mobilità** nel contesto urbano, con particolare attenzione alle pratiche del camminare e dell’automobilismo. Inoltre, ho recentemente lavorato sulle “**comic book mobilities**”, un ambito di ricerca ancora inesplorato a livello internazionale che propone l’analisi delle raffigurazioni della mobilità all’interno del fumetto, nonché l’uso del geoGraphic novel come strumento per l’osservazione, l’analisi e la rappresentazione dei mezzi di trasporto, delle reti e delle pratiche di mobilità. Con riferimento alle rappresentazioni artistiche e creative della mobilità, sono co-coordinatore del progetto **Creative Commissions 2019 – Variations on Mobility** co-organizzato dal MoHu Centre for Advanced Studies in Mobility and the Humanities dell’Università di Padova e il Royal Holloway Centre for the GeoHumanities. Infine, ho ottenuto una **fellowship internazionale** all’interno del progetto HERA “PUTSPACE – Public Transport as Public Space in European Cities” per la realizzazione di un output creativo a fumetti dedicato al trasporto pubblico nella città di Turku

ATTIVITÀ DIDATTICA E INCARICHI DI INSEGNAMENTO

Relazioni di Tesi di laurea

Da febbraio 2017 a gennaio 2022 sono stata relatrice di n. **23 tesi di laurea** (di cui 3 Magistrale e 20 Triennali)

Titolarità di insegnamento presso corsi di laurea nazionali

- Titolare dell'insegnamento in **GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 63 ore** (9cfu) presso il Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale mutuato in GEOGRAFIA CULTURALE presso i Corsi di Laurea in: Lingue, Letterature e Culture Moderne; Progettazione e Gestione del Turismo Culturale; Storia. Presso Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova

A.A. 2021/2022 come RTDa, **A.A. 2020/2021** come docente a contratto **A.A. 2019/2020** come docente a contratto

- Responsabile didattico del Laboratorio di **COMUNICAZIONE CREATIVA E LANDSCAPE STORYTELLING 36 ore** (3cfu) presso corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio (Classe: LM-80 - Scienze geografiche) presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova

A.A. 2021/2022

- Docente a contratto in **COMUNICAZIONE CREATIVA E LANDSCAPE STORYTELLING 36 ore** (3cfu) presso corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio (Classe: LM-80 - Scienze geografiche) presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova

A.A. 2020/2021

- Titolare dell'insegnamento (docente a contratto) in **GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 42 ore** (6cfu) presso il Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale mutuato in GEOGRAFIA CULTURALE presso i Corsi di Laurea in: Lingue, Letterature e Culture Moderne; Progettazione e Gestione del Turismo Culturale; Storia. Presso Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova

A.A. 2018/2019

- Titolare dell'insegnamento (docente a contratto) in **GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01 63 ore** (9cfu) presso il Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale mutuato in GEOGRAFIA CULTURALE presso i Corsi di Laurea in: Lingue, Letterature e Culture Moderne; Progettazione e Gestione del Turismo Culturale; Storia. Presso Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova

A.A. 2017/2018, A.A. 2016/2017

Valutazione degli studenti

- **COMUNICAZIONE CREATIVA E LANDSCAPE STORYTELLING** A.A. 2020/2021 soddisfazione complessiva 9 – azione didattica 9,54 – organizzazione online 9,5
- **GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01** A.A. 2020/2021 soddisfazione complessiva 8,53 – azione didattica 8,76 – organizzazione online 9
- **GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01** A.A. 2019/2020 soddisfazione complessiva 8,13 – aspetti organizzativi 8,64 – azione didattica 8,61 – organizzazione online 8,7
- **GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01** A.A. 2018/2019 soddisfazione complessiva 8,5 – aspetti organizzativi 8,81 – azione didattica 8,60
- **GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01** A.A. 2017/2018 soddisfazione complessiva 8,49 – aspetti organizzativi 8,79 – azione didattica 8,85
- **GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01** A.A. 2016/2017 soddisfazione complessiva 8,02 – aspetti organizzativi 8,34 – azione didattica 8,06

Incarichi di insegnamento presso atenei esteri

- GUEST LECTURER per l'insegnamento di "CULTURE VISUELLE - Culture visuelle et sciences sociales: le monde au cinéma et dans la bande dessinée" (totale ore di incarico 12) Prof.ssa Juliet J. Fall, Département de géographie & environnement, Faculté des Sciences de la société, UNIVERSITÉ DE GENÈVE, CH

A.A. 2020/21

Seminari e invited lectures presso altri corsi di laurea e corsi di dottorato

- LEZIONE SU INVITO dal titolo "Geografie narrative: metodi creativi per il racconto geografico" presso **SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE A.Ge.I. 2021** – Monteortone, Padova

16-9-2021

- LEZIONE SU INVITO dal titolo "Disegnare geografie a fumetti: l'esempio dell'antologia *Quartier*", corso di laurea in Urbanistica e scienze della città, Dipartimento di Architettura, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO**, Italia

16-12-2020

- LEZIONE SU INVITO dal titolo "Raccontare il movimento: storie, pratiche e rappresentazioni della mobilità nello spazio urbano" presso corso di laurea in Politiche Urbane, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO-BICOCCA**, Italia

30-11-2020

- SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo "Narrative geographies: spatial stories and creative practices in the geohumanities" presso Modern Languages Research Seminar, School of Arts, **UNIVERSITY OF LEICESTER**, UK

18-11-2020

- LEZIONE SU INVITO presso CICLO DI SEMINARI CORSO DI DOTTORATO URBEUR - Urban Studies con un contributo dal titolo "The flâneur as a geographer: narrating and walking through the city for a geoliterary practice" presso Corso di Dottorato in Urbeur- Studi Urbani **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO-BICOCCA**, Italia

08-05-2020

- LEZIONE INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo "Doing Comic Book Geographies" all'interno del corso "Culture Visuelle: le monde au cinéma et dans la bande dessinée". Responsabile: Prof.ssa JULIET J. FALL presso Faculté de Science de la Société dell'**UNIVERSITÉ DE GENÈVE**

24-3-2020

- Partecipazione in qualità di CONSULENTE ESPERTO all'interno del Laboratorio Residenziale nel quartiere Arcella dal titolo "Strumenti di ricerca sociale e analisi urbana" presso **MASTER U-RISE - RIGENERAZIONE URBANA E INNOVAZIONE SOCIALE** dell'Università IUAV di Venezia, Italia

dal 8-3-2019 al 9-3-2019

- LEZIONE INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo "Post-representational perspectives on comics as spatial experiences" presso **ARTS UNIVERSITY BOURNEMOUTH**, UK

30-11-2018

- LEZIONE INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo "Drawing the geohumanities: a geoliterary perspective on an 'undisciplined' field" presso MA in Cultural Geography, Department of Geography, **ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON**, UK

23-10-2018

Altre esperienze didattiche e formative

- Tutor per i **LABORATORI DI EDUCAZIONE** geografica per le scuole e di **FORMAZIONE per gli INSEGNANTI** (scuole primarie, secondarie di I e II grado) organizzati dal **Museo di Geografia** e dall'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia, **AIIG**

dal 1- 4 - 2016 in corso

Altre competenze Possiedo una spiccata manualità che impiego in molti lavori domestici, principalmente di falegnameria, piccola edilizia ed elettronica e sono affascinato dal mondo del fai-da-te. Sono una persona curiosa, dalle buone capacità osservative e mnemoniche e difficilmente a fronte di nuovi stimoli rimango indifferente. Ho spirito di iniziativa e Imparo le cose velocemente. Ascolto molta musica e mi sono approcciato allo studio della chitarra e del pianoforte, al fine di implementare le mie capacità professionali e relazionali in ambito didattico e musicoterapeutico. Competenze acquisite principalmente durante il tempo libero.

Patente di guida A / B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Riconoscimenti Componente elettivo del consiglio di Amministrazione di Aracon Cooperativa Sociale Onlus – 3, Via Sagrado, I-33100 Udine dal mese di maggio 2014 al mese di settembre 2016 e coordinamento di servizi socio-educativi dal mese di agosto 2015 al mese di settembre 2016.

Appartenenza a gruppi Batterista dei “Fuori Controllo – Negrita Tribute Band” dal mese di aprile 2013 al mese di febbraio 2018 e dei “Les Tambours de Topolò” dal mese di gennaio 2016 al mese di settembre 2018. Percussionista dell’ “alteRMiX quartet” dal mese di luglio 2015 e del gruppo di rievocazione storica “La Compagnie dal Barbecocul” dal mese di marzo 2017. Presidente e legale rappresentante dell’Associazione di Promozione Sociale “Ri:play” dal mese di ottobre 2020.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Magnano in Riviera, li _ 12/01/2023

Firma