

DATI PERSONALI

Giada Peterle

CONTATTI

+39 3484221150

e-mail. giada.peterle@unipd.it

POSIZIONE ATTUALE

- **Ricercatore a Tempo Determinato tipo A (RTDA)** presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università di Padova | dal 28 giugno 2021
- **Abilitazione Scientifica Nazionale, Fascia II**, settore concorsuale **11/B1 Geografia** | dal 11/05/2021 AL 11/05/2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)
- **Responsabile Scientifico** del Museo di Geografia dell'Università di Padova | dal 10-11-2021 in corso

TITOLI e FORMAZIONE

• **Dottore di Ricerca** in Studi Storici Geografici e Antropologici XXIX° Ciclo, curriculum **Geografia umana e fisica**, presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università di Padova. Tesi di dottorato: *Enacting literary geographies: urban narratives from space representation to spatial practices*. Supervisore: Prof.ssa Tania Rossetto

Valutatori: Prof.ssa Veronica Della Dora (Royal Holloway University of London), Prof. Lieven Ameen (University of Tampere). Commissione giudicatrice: Prof. Jason Dittmer (University College London), Prof. Davide Papotti (Università di Parma), Prof. Giulio Iacoli (Università di Parma)

Valutazione **eccellente con lode** e menzione di **Doctor Europaeus** | 17 febbraio 2017

• Laurea Magistrale in **Filologia Moderna** curriculum **Teoria e Critica Letteraria** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova. Tesi magistrale: *Attraversando la catastrofe: mappe letterarie della metropoli postmoderna*. Relatore: Prof. Emanuele Zinato

Punteggio **110/110 e lode** | 23 ottobre 2012

• Laurea Triennale in **Lettere Moderne** curriculum **Linguaggi e Tecniche di Scrittura** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova. Tesi triennale: *La costruzione degli spazi in "Berlin Alexanderplatz" di Alfred Döblin*. Relatore: Prof. Emanuele Zinato

Punteggio **110/110 e lode** | 9 ottobre 2009

• Diploma di **Maturità Classica** presso il Liceo Classico "G. Carducci" di Bolzano

Punteggio **100/100** | 8 luglio 2006

AREE DI RICERCA IN BREVE**Geografia letteraria**

La geografia letteraria rappresenta un nodo centrale delle mie **ricerche** nonché della mia **attività didattica**. La mia prospettiva geoletteraria affonda le proprie radici in una formazione umanistica e critico letteraria, da cui deriva un **approccio interdisciplinare**, che propone un dialogo teorico-metodologico tra geografia umanistica e culturale (italiana e anglofona) e studi critico letterari con particolare attenzione ai **literary spatial studies**. La mia analisi geoletteraria si concentra sui rapporti tra forma e contenuto nella figurazione spaziale del testo, ma osserva anche il rapporto tra spazi testuali e pratiche spaziali al di fuori della pagina. Analizzando le **rappresentazioni dell'urbano nella letteratura contemporanea**, ho rivolto particolare attenzione alla letteratura del nord-est e alla relazione tra la figura del *flâneur* e la pratica della *flânerie* come metodologia qualitativa per l'osservazione delle pratiche urbane e gli spazi del quotidiano. Attraverso il concetto di **cronotopo** mi sono occupata dell'interrelazione tra spazio e tempo nella costruzione degli spazi fuori e dentro la pagina. Infine, a partire dalla prospettiva della **cartografia letteraria**, ho lavorato sulla dimensione performativa delle mappe letterarie e sul rapporto tra rappresentazione carto-letteraria e pratiche mappanti.

Comic book geographies e cartografie del fumetto

Il mio contributo al dibattito nazionale e internazionale sulle “geografie del fumetto” nasce da un **approccio geocritico** che analizza tanto la forma della **grammatica spaziale** dei comics quanto i contenuti d’interesse geografico proposti all’interno delle rappresentazioni a fumetti, tra cui le figurazioni della migrazione, dello spazio urbano postmoderno e della pratica del camminare. A partire da una prospettiva post-rappresentazionale nei confronti delle “**cartografie del fumetto**” ho proposto una lettura carto-centrata dei comics, analizzando le interrelazioni tra linguaggio cartografico e fumetto, tra esperienza mappante e le pratiche di lettura e composizione della pagina a fumetti. Infine, ho dedicato parte delle mie ricerche al fumetto non solo come oggetto di analisi, ma anche come **pratica di ricerca geografica**: ho quindi proposto il “**geoGraphic novel**” come un genere narrativo ibrido, utile sia per condurre ricerca qualitativa sul campo che per tradurre i risultati della propria analisi in una forma accessibile anche ad un pubblico di non esperti.

Geohumanities e geografie creative

A partire dal recente “creative (re)turn” in geografia, dallo sviluppo delle geohumanities e da un dialogo con le realtà internazionali di riferimento in questo ambito di ricerca (tra cui il Royal Holloway Centre for the GeoHumanities) ho dedicato parte dei miei studi all’esplorazione di **metodologie creative** come strumenti per la **ricerca**, la **didattica** e la **disseminazione** del sapere geografico anche in ambito non-accademico. Oltre all’uso del **fumetto** come pratica di ricerca e la composizione di geoGraphic novel originali, ho esplorato altre metodologie creative e narrative tra cui **creative writing**, **creative mapping** e **scribing**. Inoltre, ho coordinato e partecipato alla realizzazione di una serie di attività e progetti di terza missione, tra cui una **mostra d’arte pubblica diffusa** nella città di Padova, un **progetto di educazione al paesaggio** rivolto ai docenti, agli studenti e alla cittadinanza, la pubblicazione di un’**antologia a fumetti**, di un **albo illustrato** per bambini e di un **fieldwork journal** illustrato per gli studenti universitari.

Pratiche e rappresentazioni della mobilità

Considerando il crescente dialogo tra discipline umanistiche e scienze sociali attorno al “nuovo paradigma della mobilità”, parte delle mie ricerche sono rivolte allo studio delle **rappresentazioni narrative della mobilità** e alla sperimentazione di un’integrazione tra **metodologie mobili** e **narrative**. All’interno delle **literary mobilities** ho analizzato la rappresentazione dei **paesaggi e delle pratiche di mobilità** nel contesto urbano, con particolare attenzione alle pratiche del camminare e dell’automobilismo. Inoltre, ho recentemente lavorato sulle “**comic book mobilities**”, un ambito di ricerca ancora inesplorato a livello internazionale che propone l’analisi delle raffigurazioni della mobilità all’interno del fumetto, nonché l’uso del geoGraphic novel come strumento per l’osservazione, l’analisi e la rappresentazione dei mezzi di trasporto, delle reti e delle pratiche di mobilità. Con riferimento alle rappresentazioni artistiche e creative della mobilità, sono coordinatore del progetto **Creative Commissions 2019** – Variations on Mobility co-organizzato dal MoHu Centre for Advanced Studies in Mobility and the Humanities dell’Università di Padova e il Royal Holloway Centre for the GeoHumanities. Infine, ho ottenuto una **fellowship internazionale** all’interno del progetto HERA “PUTSPACE – Public Transport as Public Space in European Cities” per la realizzazione di un output creativo a fumetti dedicato al trasporto pubblico nella città di Turku

ATTIVITÀ DIDATTICA E INCARICHI DI INSEGNAMENTO

Relazioni di Tesi di laurea

Da febbraio 2017 a gennaio 2022 sono stata relatrice di n. **23 tesi di laurea** (di cui 3 Magistrale e 20 Triennali)

Titolarità di insegnamento presso corsi di laurea nazionali

• Titolare dell'insegnamento in **GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 63 ore** (9cfu) presso il Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale mutuato in GEOGRAFIA CULTURALE presso i Corsi di Laurea in: Lingue, Letterature e Culture Moderne; Progettazione e Gestione del Turismo Culturale; Storia. Presso Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova

A.A. 2021/2022 come RTDa, **A.A. 2020/2021** come docente a contratto **A.A. 2019/2020** come docente a contratto

• Responsabile didattico del Laboratorio di **COMUNICAZIONE CREATIVA E LANDSCAPE STORYTELLING 36 ore** (3cfu) presso corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio (Classe: LM-80 - Scienze geografiche) presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova

A.A. 2021/2022

• Docente a contratto in **COMUNICAZIONE CREATIVA E LANDSCAPE STORYTELLING 36 ore** (3cfu) presso corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio (Classe: LM-80 - Scienze geografiche) presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova

A.A. 2020/2021

• Titolare dell'insegnamento (docente a contratto) in **GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 42 ore** (6cfu) presso il Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale mutuato in GEOGRAFIA CULTURALE presso i Corsi di Laurea in: Lingue, Letterature e Culture Moderne; Progettazione e Gestione del Turismo Culturale; Storia. Presso Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova

A.A. 2018/2019

• Titolare dell'insegnamento (docente a contratto) in **GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01 63 ore** (9cfu) presso il Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Mediazione Culturale mutuato in GEOGRAFIA CULTURALE presso i Corsi di Laurea in: Lingue, Letterature e Culture Moderne; Progettazione e Gestione del Turismo Culturale; Storia. Presso Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova

A.A. 2017/2018, A.A. 2016/2017

Valutazione degli studenti

- COMUNICAZIONE CREATIVA E LANDSCAPE STORYTELLING A.A. 2020/2021 soddisfazione complessiva 9 – azione didattica 9,54 – organizzazione online 9,5
- GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 A.A. 2020/2021 soddisfazione complessiva 8,53 – azione didattica 8,76 – organizzazione online 9
- GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 A.A. 2019/2020 soddisfazione complessiva 8,13 – aspetti organizzativi 8,64 – azione didattica 8,61 – organizzazione online 8,7
- GEOGRAFIA LETTERARIA M-GGR/01 A.A. 2018/2019 soddisfazione complessiva 8,5 – aspetti organizzativi 8,81 – azione didattica 8,60
- GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01 A.A. 2017/2018 soddisfazione complessiva 8,49 – aspetti organizzativi 8,79 – azione didattica 8,85
- GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01 A.A. 2016/2017 soddisfazione complessiva 8,02 – aspetti organizzativi 8,34 – azione didattica 8,06

Incarichi di insegnamento presso atenei esteri

- GUEST LECTURER per l'insegnamento di "CULTURE VISUELLE - Culture visuelle et sciences sociales: le monde au cinéma et dans la bande dessinée" (totale ore di incarico 12) Prof.ssa Juliet J. Fall, Département de géographie & environnement, Faculté des Sciences de la société, UNIVERSITÉ DE GENÈVE, CH

A.A. 2020/21

Seminari e invited lectures presso altri corsi di laurea e corsi di dottorato

- LEZIONE SU INVITO dal titolo "Geografie narrative: metodi creativi per il racconto geografico" presso **SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE A.Ge.I. 2021** – Monteortone, Padova

16-9-2021

- LEZIONE SU INVITO dal titolo "Disegnare geografie a fumetti: l'esempio dell'antologia *Quartier*", corso di laurea in Urbanistica e scienze della città, Dipartimento di Architettura, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO**, Italia

16-12-2020

- LEZIONE SU INVITO dal titolo "Raccontare il movimento: storie, pratiche e rappresentazioni della mobilità nello spazio urbano" presso corso di laurea in Politiche Urbane, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO-BICOCCA**, Italia

30-11-2020

- SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo "Narrative geographies: spatial stories and creative practices in the geohumanities" presso Modern Languages Research Seminar, School of Arts, **UNIVERSITY OF LEICESTER**, UK

18-11-2020

- LEZIONE SU INVITO presso CICLO DI SEMINARI CORSO DI DOTTORATO URBEUR - Urban Studies con un contributo dal titolo "The flâneur as a geographer: narrating and walking through the city for a geoliterary practice" presso Corso di Dottorato in Urbeur- Studi Urbani **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO-BICOCCA**, Italia

08-05-2020

- LEZIONE INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo "Doing Comic Book Geographies" all'interno del corso "Culture Visuelle: le monde au cinéma et dans la bande dessinée". Responsabile: Prof.ssa JULIET J. FALL presso Faculté de Science de la Société dell'**UNIVERSITÉ DE GENÈVE**

24-3-2020

- Partecipazione in qualità di CONSULENTE ESPERTO all'interno del Laboratorio Residenziale nel quartiere Arcella dal titolo "Strumenti di ricerca sociale e analisi urbana" presso **MASTER U-RISE - RIGENERAZIONE URBANA E INNOVAZIONE SOCIALE** dell'Università IUAV di Venezia, Italia

dal 8-3-2019 al 9-3-2019

- LEZIONE INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo "Post-representational perspectives on comics as spatial experiences" presso **ARTS UNIVERSITY BOURNEMOUTH**, UK

30-11-2018

- LEZIONE INTERNAZIONALE SU INVITO dal titolo "Drawing the geohumanities: a geoliterary perspective on an 'undisciplined' field" presso MA in Cultural Geography, Department of Geography, **ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON**, UK

23-10-2018

Altre esperienze didattiche e formative

- Tutor per i **LABORATORI DI EDUCAZIONE** geografica per le scuole e di **FORMAZIONE per gli INSEGNANTI** (scuole primarie, secondarie di I e II grado) organizzati dal **Museo di Geografia** e dall'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia, **AIIG**

dal 1-4 - 2016 in corso

INCARICHI, BORSE, RESPONSABILITÀ DI PROGETTI e RICERCHE SCIENTIFICHE, PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA presso ATENEI ITALIANI

- Titolare **ASSEGNO DI RICERCA (Tipo A)** presso Dipartimento di Scienze Storiche Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova. Progetto di ricerca dal titolo "**Geografie letterarie dell'urbano: mappare la città attraverso interpretazioni narrative e pratiche creative**". Responsabile Scientifico Prof.ssa Tania Rossetto. Network di ricerca internazionale: Prof. Jason Dittmer (University College London); Prof. Davide Papotti (Università degli Studi di Parma); Prof. Giulio Iacoli (Università degli Studi di Parma); Prof. Jason Finch (Åbo Akademi, Turku); Dr.ssa Alessandra Ferrighi (IUAV Venezia). Partner internazionali: Royal Holloway Centre for the GeoHumanities; ALUS – Association for Literary Urban Studies. Settori scientifico-disciplinari: M-GGR/01 e L-FIL-LET/14

dal 01-01-2018 al 31-12-2019

- RESPONSABILITÀ di **PROGETTO DI RICERCA** su **bando dipartimentale SID 2019** presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova dal titolo "**The geographic novel and the humanities: exploring the creative narration of urban neighborhoods and mobilities**" (budget € 6.000,00). Settori ERC: SH3_5 Human and social geography; SH3_8 Urbanization and urban planning, cities; SH5_3 Teoria letteraria e letteratura comparativa, stili letterari. Membri del gruppo di ricerca: Prof. Harriet Hawkins (Centre for the GeoHumanities, Royal Holloway University of London); Prof. Jason Dittmer (University College London); Prof. Phil Cohen (Institute of Advanced Studies, University College London; LivingMaps)

dal 16-07-2019 al 31-12-2019

- Partecipazione come membro dell'Unità di Ricerca del Prof. Gianluigi Baldo **PRIN: PROGETTI DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE – Bando 2017** (Prot. 2017NWWA58). Progetto dal titolo "**Natura e paesaggio italici nella cultura romana da Augusto a Traiano**", coordinatore Prof. Cucchiarelli Andrea. Main ERC field SH - Social Sciences and Humanities e parole chiave: geografia del paesaggio, storia del paesaggio, natura e paesaggio nella cultura romana

dal 07-03-2018 al 07-07-2018

- Incarico di **SUPPORTO ALLA RICERCA PRAT 2015** progetto "**Towards an interpretative model of proximity in local development projects**" responsabile scientifico Prof.ssa Marina Bertoincin. Analisi documentazioni prodotte durante i lavori di terreno in Africa, relativi ai progetti di sviluppo e alle dinamiche di prossimità; supporto metodologia "scribing" e "verbo-visuale" durante il Laboratorio residenziale - Po Delta SNAI (2017); co-curatela output disseminazione della ricerca *Po Delta. Actors, territories and development. A fieldwork journal* a cura di Bertoincin M., Quatrada D., Luchetta S. e Peterle G. (BeccoGiallo 2019, ISBN 978-88-3314-084-1)

dal 11-04-2017 al 11-10-2017

FELLOWSHIP, RESPONSABILITÀ DI PROGETTI DI RICERCA E PERIODI COME VISITING presso ATENEI ESTERI

- BORSA DI RICERCA (FELLOWSHIP) presso **LEIBNIZ INSTITUT FÜR LÄNDERKUNDE (IfL)** nell'ambito del progetto internazionale "**Public transport as public space in European cities: Narrating, experiencing, contesting (PUTSPACE)**" finanziato da **HERA Joint Research Programme** co-finanziato da AKA, BMBF via DLRPT, ETAg, e la Commissione Europea tramite Horizon 2020. Progetto PUTSPACE diretto da: Prof. TAURI TUVIKENE, Centre of Landscape and Culture, School of Humanities, Tallinn University; Prof. JASON FINCH, Åbo Akademi University, Turku, Finland; Prof. WLADIMIR SGIBNEV, Leibniz Institute for Regional Geography, Leipzig, Germany. RESPONSABILE DEL PROGETTO dal titolo "**GeoGraphic narratives of public transport lines: creative methods to explore urban complexities moving across space and time**" dedicato alla geografia dei trasporti, agli studi sulla mobilità pubblica urbana nella città di Turku, alla relazione tra spazio pubblico e mobilità, alla sperimentazione di metodologie mobili e creative per lo studio dei trasporti all'interno di un network di ricerca interdisciplinare e internazionale. Periodo di fieldwork presso: **ÅBO AKADEMI UNIVERSITY OF TURKU**, Finlandia

dal 18-01-2020 al 18-02-2020

- VISITING FELLOWSHIP presso Department of Geography e Centre for the GeoHumanities, **ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY (RHUL)**, London, UK Supervisore Scientifico Prof. VERONICA DELLA DORA. Finanziamento per mobilità internazionale ottenuto su bando dipartimentale all'interno del Progetto di Eccellenza "Mobility and the Humanities" presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova

dal 24-09-2018 al 23-03-2019

- VISITING presso Institut für Anglistik und Amerikanistik, Philosophische Fakultät, **HUMBOLDT UNIVERSITÄT ZU BERLIN** Supervisor: Prof.ssa Dorothea Löbberrmann

dal 30-3-2015 al 31-7-2015

- HUWISU Summer Programme presso **HUMBOLDT UNIVERSITÄT ZU BERLIN** Supervisor: Prof.ssa Dorothea Löbberrmann corso "Writing the City". Corso interdisciplinare di composizione di testi creativi dedicati allo spazio urbano in lingua inglese

dal 16-7-2014 al 16-8-2014

- Erasmus Programme presso Peter Szondi Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, **FREIE UNIVERSITÄT BERLIN**

dal 1-11-2009 al 1-2-2010

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA E NETWORK NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- **CO-COORDINAMENTO** della INTERNATIONAL RESEARCH COLLABORATION e di un AGREEMENT FORMALIZZATO tra Dipartimento di scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità dell'Università di Padova e il **Department of Geography della Royal Holloway University of London**, con CO-COORDINAMENTO dell'attività progettuale geo-artistica di disseminazione "Creative Commissions 2019/20 - Variations on mobilities" (con: Prof. Phil Crang, Prof.ssa Veronica Della Dora, Prof.ssa Sasha Engelmann, Prof.ssa Harriet Hawkins, Prof.ssa Tania Rossetto)

dal 01-03-2019 in corso

- **CO-COORDINAMENTO** del Progetto del **Centre for Advanced Studies in Mobility & Humanities dell'Università di Padova** "Mobility from a cultural perspective" con PARTNERSHIP INTERNAZIONALE con Université Paris Nanterre

dal 12-03-2020 in corso

- **ELECTED BOARD MEMBER** del NETWORK INTERNAZIONALE della "**ALUS – Association for Literary Urban Studies**" (Presidente Prof. Jason Finch, Åbo Akademi University; Vice presidente: Lieven Ameel, University of Turku). Tra i membri dell'advisory board Prof. MARC BROSSEAU (University of Ottawa, Canada), Prof.ssa Sheila Hones (University of Tokyo, Japan). Tra i partner: Urban Studies Dept, Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estonia; Ghent Urban Studies Team, Ghent, Belgium; Department of Architecture, Technical University, Delft, Netherlands; "Cartographies of Vilnius", Vilnius University, Lithuania. Partecipazione e programmazione delle conferenze internazionali (cadenza biennale), dei symposia internazionali e degli incontri annuali del board.

dal 31-01-2020 in corso

- Partecipazione al GRUPPO DI RICERCA INTERNAZIONALE **LivingMaps Network** (Director Prof. Phil Cohen, UCL) tra i partner Antipode, UCL Institute for Global Prosperity, UCL Urban Lab, UEL University of East London, Bloomberg CityLab. Membro dello STEERING COMMITTEE del progetto di ricerca-azione YOUNG CITIZEN ATLAS OF LONDON - YCAL (responsabile scientifico: Prof. Phil Cohen, UCL; Prof. Mike Duggan, King's College London) in partnership con Urban Laboratory - University College London volto alla realizzazione di attività partecipative, formative e di disseminazione rivolte ai docenti, agli studenti delle scuole medie e superiori e agli abitanti dell'area East London

dal 15-09-2019 in corso

- Partecipazione alle attività del gruppo "**Media e Geografia**" all'interno dell'**AGel** e membro del sottogruppo "**Comics e geografia**"

dal 16-06-2017 in corso

- Partecipazione alle attività del gruppo "**Geografia e Letteratura**" all'interno dell'**AGel**

dal 02-01-2018 in corso

- Partecipazione alle attività del Nodo "Teorie e Metodi" all'interno del **Progetto di Eccellenza "Mobility & Humanities"** presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova. Coordinatori: Prof.ssa Elena Canadelli, Prof.ssa Tania Rossetto

dal 01-09-2018 in corso

- Partecipazione alle attività del **GeoHumanities European Network** INTERNAZIONALE e DELEGATO RAPPRESENTANTE per l'Italia (con Tania Rossetto) al "Geohumanities European Networking Workshop" presso Royal Holloway CENTRE FOR THE GEOHUMANITIES, con intervento (country report) "Italian GeoHumanities"

dal 07-12-2018 in corso

- Partecipazione alle attività del GRUPPO DI RICERCA INTERNAZIONALE "ESPACE, DÉPLACEMENT, MOBILITÉ" presso **Centre de Recherches Pluridisciplinaires Multilingues - CRPM, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE**. Coordinatore Scientifico: Prof.ssa Lucia Quaquarelli, Prof. Adrien Frenay. Partner: Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, Università Milano Bicocca; Centre for Advanced Studies in Mobility & Humanities, Dissgea, Università di Padova; Global Mobilities Network; Archivio Scritture Scrittrici Migranti; Institut de Sciences Politiques et Sociales, ISP

dal 01-01-2019 in corso

PRINCIPALI ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE

- **RESPONSABILE SCIENTIFICO** del **Museo di Geografia** dell'Università di Padova

dal 10-11-2021 in corso

- **MEMBRO DEL CONSIGLIO DIRETTIVO** del **Centro di Ateneo per i Musei** dell'Università di Padova

dal 12-1-2022 in corso

- **RESPONSABILE SCIENTIFICO** del progetto di terza missione su bando dipartimentale per il Piano Triennale di Sviluppo della Terza Missione. Progetto dal titolo "**Moving knowledge/Mobility Expo: allestimenti mobili per la comunicazione del DiSSGeA**" (budget € 5.500,00)

dal 15-11-2021 al 31-8-2022

- Attività di CONSULENZA, PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE di un progetto geonarrativo a fumetti per il **ROYAL COLLEGE OF MUSIC** in collaborazione con Royal Holloway University of London all'interno del progetto "**MUSIC MIGRATION MOBILITY: The Legacy of Migrant Musicians from Nazi-Europe in Britain**". Responsabile Scientifico Prof. Norbert Meyn (RCM) e Prof. Peter Adey (RHUL)

da aprile 2021 in corso

- CO-IDEAZIONE dei materiali didattici, informativi e divulgativi e ORGANIZZAZIONE delle attività di **FORMAZIONE e DISSEMINAZIONE** del progetto per il progetto "**IN20AMO IL PAESAGGIO**" volto alla conoscenza, sensibilizzazione e attivazione sui temi della Convezione Europea del Paesaggio. Progetto promosso dall'**Osservatorio Regionale per il Paesaggio della Regione Veneto** e realizzato dall'**Università degli Studi di Padova (DiSSGeA)** in collaborazione con l'**AIIG Veneto**. Responsabile Scientifico Prof.ssa BENEDETTA CASTIGLIONI. Inoltre responsabilità per la realizzazione del materiale grafico del progetto ovvero delle illustrazioni e del booklet stampato (distribuito in tutte le Scuole Secondarie di I grado del Veneto)

dal 1-7-2020 al 30-11-2020

- PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE di un percorso partecipativo nell'ambito delle attività formative, educative e di diffusione geografica dell'Associazione Italiana Insegnanti di Geografia - Sezione Veneto dal titolo "**La geografia spiegata ai bambini**". REALIZZAZIONE (illustrazioni e testi) attraverso un percorso di costruzione condivisa (focus group) e con la collaborazione scientifica del **Museo di Geografia dell'Università di Padova** di un **VOLUME ILLUSTRATO** e un **LABORATORIO** per la scuola primaria e secondaria di I grado

Pubblicazione del volume: Peterle G. (illustrazioni e testo), *La geografia spiegata ai bambini*, Edizioni BeccoGiallo, dicembre 2020 (ISBN 978-88-3314-108-4)

dal 1-7-2020 in corso

- CO-COORDINAMENTO progetto di divulgazione a fumetti di progetti di ricerca urbana nei cinque contesti "periferici" dei quartieri Arcella a Padova, Bolognina a Bologna, San Siro a Milano, Tor Bella Monaca a Roma e ZEN a Palermo. Curatela con Adriano Cancellieri (IUAV Venezia) e collaborazione con il network interdisciplinare **Tracce Urbane** (Politecnico di Milano, Università di Ferrara, dal titolo per la realizzazione dell'**ANTOLOGIA A FUMETTI** "Quartieri. Viaggio al centro delle periferie italiane", illustrazioni e testo del capitolo dedicato al quartiere Arcella. Partecipazione a **INCONTRI DI DISSEMINAZIONE**: Università IUAV Venezia, Associazione Bloom (Udine), Casa Leonardo in occasione della mostra

“Cartoline di Quartiere” (Padova), Libreria Limerick (Padova) all’interno del Wellcome Festival Associazione Xena, Libreria Zabarella (Padova) con l’Assessora del Comune di Padova Francesca Benciolini, OFF Campus sede progetto Mapping San Siro (Politecnico di Milano), Circolo ARCI Alhambra (Pisa), Festival di Antropologia Applicata (Ferrara 2019), Festival Art Web Sound 2019 (Bolzano), Associazione Cool Tour (Bolzano), Liceo Pascoli (Bolzano)

Pubblicazione del volume: Cancellieri A. e Peterle G. (a cura di), *Quartieri. Viaggio al centro delle periferie italiane*, Edizioni BeccoGiallo 2019 (ISBN 9788833140636)

dal 1-2-2019 in corso

- CO-COORDINAMENTO progetto scientifico-creativo **CREATIVE COMMISSIONS 2019** “Variations on Mobility” realizzato dal **MoHu** – Centre for Advanced Studies in Mobility & Humanities in collaborazione con il **Royal Holloway Centre for the GeoHumanities**. Attività di ‘social impact’ per lo sviluppo di 4 progetti creativi realizzati in collaborazione tra studiosi e artisti e volti ad esplorare attraverso i linguaggi artistici i nodi tematici del Progetto di Eccellenza Mobility & the Humanities del Dipartimento Dissgea (mobilità di Idee, Oggetti, Persone e Testi)

2019 – 2020

- CO-COORDINAMENTO SCIENTIFICO e organizzativo del progetto di arte pubblica **“STREET GEOGRAPHY: Disegnare città per un futuro sostenibile”**, progetto in collaborazione con l’Ufficio Progetti Giovani – Comune di Padova (finanziato da STEDE Erasmus Mundus programme dell’Università di Padova) per incoraggiare il dialogo tra ricerca scientifica, arte contemporanea e cittadinanza, partendo da un’idea di “public geography”. Il progetto ha coinvolto tre artisti, affiancati da tre geografi (Giada Peterle, Mauro Varotto e Tania Rossetto), che hanno realizzato tre installazioni site-specific andando a costituire una **MOSTRA D’ARTE DIFFUSA** nella città di Padova all’insegna dei tre temi Neighborhood, Mobility e Waterways. Collaborazione con Fabio Roncato all’installazione diffusa “Agli antipodi c’è l’oceano” all’interno del quartiere Arcella di Padova. Coordinamento dei rapporti tra partner, artisti-geografi, della realizzazione del materiale grafico e divulgativo e delle attività di disseminazione (**ESCURSIONI** e **LABORATORI**): escursione con gli studenti del corso di laurea internazionale STEDE, escursione all’interno delle “Giornate della Geografia 2018”, escursione rivolta alle scuole superiori in collaborazione con il Museo di Geografia, escursione con la cittadinanza (tra settembre e ottobre 2018)

ottobre 2017 – ottobre 2018

- CO-COORDINATORE attività di **GEOCACHING** nell’ambito del progetto “Livius Noster - Celebrazione per il bimillenario di Tito Livio” promosso dal **Centro Interdipartimentale di Ricerca “Studi Liviani”** dell’Università di Padova. Realizzazione di un percorso geo-storico e geo-letterario nella città di Padova e di una serie di percorsi geo-ludici rivolti agli studenti delle scuole secondarie di II grado e alla cittadinanza. Responsabile Scientifico Prof.ssa Maria Veronese

dal 1-6-2017 al 30-11-2017

- Collaborazione alla realizzazione e curatela (con Prof.ssa Marina Bertocin, Prof.ssa Daria Quatrada, Dott.ssa Sara Luchetta e l’illustratrice Marina Girardi) di un **ALBO ILLUSTRATO** dal titolo “Po Delta. Actors, territories and development. An illustrated fieldwork journal” (BeccoGiallo 2019, ISBN 978-88-3314-084-1). L’albo è rivolto agli studenti del Corso di Laurea in STEDE (Sustainable Territorial Development) e Local Development dell’Università di Padova, nonché agli attori locali ed è pensato come strumento di lavoro sul campo e di condivisione dei risultati e delle metodologie emersi durante il “Laboratorio Residenziale” (coordinato dalla Prof.ssa Marina Bertocin) svoltosi a novembre 2017

ATTIVITÀ DI REVISIONE e VALUTAZIONE SCIENTIFICA

Guest editor per special issue

- GUEST EDITOR special issue su rivista internazionale **“Transfers Double Special Section - 2021/2022 Unruly Landscapes: Mobilities, Transience and Transformation”** con: Lynne Pearce (Lancaster University), Margherita Cisani, Laura Lo Presti e Chiara Rabbiosi (Università di Padova)

Referaggi di articoli e recensioni di volumi scientifici

- Revisore (PEER REVIEWER) in processi di double blind peer review e recensione di volumi per le seguenti riviste scientifiche: **Rivista Geografica Italiana; ACME; Cultural Geographies; Social & Cultural Geography; Literary Geographies; GeoHumanities; RiMe; Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia**

Referaggi di book proposals e libri

- Revisione di monografie e progetti editoriali (PEER REVIEWER): **Routledge Geography and Tourism Books**, Routledge, Taylor & Francis

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Responsabile **LABORATORIO URBANO** composto di tre incontri di formazione *STORIE URBANE: Strumenti e metodologie per raccontare l'urbano*, *ESPLORAZIONI URBANE: Leggere il paesaggio urbano camminando*, *DISEGNARE PAESAGGI: Per una mappatura collettiva del paesaggio*. Corso accreditato presso gli **Ordini Professionali della Provincia di Rovigo**: O.A.P.P.C., Ordine degli Ingegneri della Provincia di Rovigo, Ordine dei Dottori Agronomi e Forestali della Provincia di Rovigo, Collegio Provinciale dei Geometri e Geometri Laureati della Provincia di Rovigo. Il laboratorio promosso nell'ambito della "Co-progettazione Sociale Area Cultura" del CSV Rovigo, promosso e ideato **dall'Associazione Attive Terre con il Patrocinio del Comune di Adria, Comune di Ariano Polesine, Comune di Fratta Polesine**

dal 8-2-2020 al 24-10-2020

- **RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE** e partecipazione alla DISSEMINAZIONE delle attività del gruppo di ricerca del progetto internazionale "**EUWATHER - European Waterways Heritage (EU.WAT.HER): Reevaluating European Minor Rivers and Canals as Cultural Landscapes**" finanziato all'interno del Joint Programming Initiatives on Cultural Heritage (JPI CH). Responsabile Scientifico Prof. Francesco Vallerani, Coordinatore Università Ca' Foscari Venezia (ITALY). Partecipanti: University of Brighton (UK); Universiteit Leiden (NETHERLANDS); Universitat de Girona (SPAIN)

dal 15-1-2017 al 31-8-2017

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

- **Patentino di bilinguismo** per le lingue italiana e tedesca livello A (massimo), rilasciato dalla Provincia Autonoma di Bolzano, giugno 2013
- Certificazione di conoscenza della lingua tedesca livello avanzato (C1), **Goethe Zertifikat C1**, rilasciato dal Goethe Institut di Bolzano, gennaio 2013
- Conoscenza lingua inglese: comprensione orale e scritta C2; produzione orale C1; produzione scritta C2

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Organizzazione

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** del "XXXIII CONGRESSO GEOGRAFICO ITALIANO" all'interno del Nodo 4. "Idee, testi, rappresentazioni: pensare, raccontare, immaginare il movimento", presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova

dall'8-9-2021 al 13-9-2021

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** del COLLOQUIUM "REIMMAGINARE I MOBILITY STUDIES IN PROSPETTIVA CULTURALE: Significati, pratiche e rappresentazioni del movimento nelle humanities" presso Centre for Advanced Studies in Mobility & Humanities (**MoHu**), DiSSGeA, Università degli Studi di Padova in collaborazione con il **CRPM - Centre de recherches pluridisciplinaires multilingues, Université Paris Nanterre**

dal 07-10-2020 al 07-10-2020

- Membro **COMITATO SCIENTIFICO** e **ORGANIZZATORE** della CONFERENZA **INTERNAZIONALE** "UNRULY LANDSCAPES: MOBILITY, TRANSIENCE AND TRANSFORMATION" realizzata dal Centre for Advanced Studies in Mobility and the Humanities (**MoHu**), Department of Historical and Geographical Sciences and the Ancient World (University of Padova) e dal **CeMoRe LANCASTER UNIVERSITY**, Department of English Literature and Creative Writing (Lancaster University). CHAIR Session 2. Remembering and transforming landscapes. **RELATORE** nella PLENARY SESSION "Unruly viral landscapes"

dal 18-06-2020 al 19-06-2020

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** e CONVENOR COLLOQUIUM **INTERNAZIONALE** “Moving literary geographies: narrative forms and practices of mobilities” presso King's College, London, UK. Realizzato da **Centre for the GeoHumanities Royal Holloway University of London** in collaborazione con: Centre for Advanced Studies in Mobility and the Humanities DiSSGeA (**MoHu**), University of Padova; **UNAM-United Kingdom Centre for Mexican Studies**

12-06-2019

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** e CONVENOR SYMPOSIUM **INTERNAZIONALE** “Mobilities in/of urban narratives” realizzato in Collaboration with the Association for Literary Urban Studies (**ALUS**) presso Museo di Geografia, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova

27-09-2019

- Membro del **COMITATO SCIENTIFICO** delle “GIORNATE DELLA GEOGRAFIA 2018 - Walk the Talk! Public Geography” presso Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità, Università degli Studi di Padova. Co-responsabile Scientifico escursione “Street Geography”

dal 13-09-2018 al 15-09-2018

Partecipazione come relatore

- Partecipazione come RELATORE (su invito) **IX GIORNATA DI STUDIO** “Oltre la globalizzazione” dal titolo “Chains/Catene” della **Società di Studi Geografici** sessione “Periferie in catene: esclusione socioterritoriale, migrazioni, marginalità e incontri” con contributo dal titolo “Ritratti di quartieri im/mobili: pratiche creative per racconti periferici” presso **UNIVERSITÀ FEDERICO II DI NAPOLI**

10-12-2021

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “Transforming Mobilities” sessione “Biopolitics” con contributo dal titolo “Transforming Internment (Im)mobilities: (Carto)graphic narratives of civilian internment, migration, and musical practice in Second World War Britain” (con Peter Adey e Micheal Holden) presso **AUSMOB – Australian Mobilities Research Network**, Australia

dal 6-12-2021 al 7-12-2021

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “2021 Global Mobility Humanities Conference/Moveo, Ergo Sum: Imagination, Ethics, and Ontology in Mobilities” sessione “A Mobile Theory of Cartography: Tracing Humanistic Mapping Impulses of/within the New Mobilities Paradigm” con contributo dal titolo “Mapping Graphic Im/mobilities: A Creative Attunement towards the Comic Book Cartographies of Public Transport” presso **AMH – Academy of Mobility Humanities, KONKUK UNIVERSITY**, Corea del Sud

dal 29-10-2021 al 30-10-2021

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CICLO INTERNAZIONALE DI SEMINARI** “Young lives mapped and unmapped” con contributo dal titolo “Drawing maps: illustrations as mapping practices and educational tools” presso **LIVING MAPS NETWORK**, UK

20-10-2021

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **COLLOQUE INTERNATIONAL** “Du territoire au globe: un lexique de l'analyse spatiale/From territory to globe: towards a lexicon of spatial analysis” con contributo dal titolo “Scale: sensing scalarity through transdisciplinary confluences” presso **UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE**, Parigi, Francia

dal 1-10-21 al 2-10-2021

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CICLO INTERNAZIONALE DI SEMINARI** “Series of Conversations Around Maps and Stories” evento dal titolo “Speaking (with) maps: A threefold map-talk on cartographic objects, narratives and migrancies” con contributo dal titolo “CartoGraphics: drawing narrative cartographies” presso **Centre for Oral History and Digital Storytelling (COHDS)** e **Geomedia Lab**, CONCORDIA UNIVERSITY, Canada

3-6-2021

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CICLO INTERNAZIONALE DI SEMINARI** “Pandemic cartographies: A conversation on mappings, imaginings and emotions” con contributo dal titolo “Postcards from urban quarantines: drawing implicit cartographies” presso **LIVING MAPS NETWORK, UK**

26-5-2021

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “Entangled Im/mobilities: perspectives from the humanities and the social sciences” sessione “Shaping immobilities” con contributo dal titolo “Graphic Mobilities of Public Transport: Performing Lines and Movement through Comics as a Research Practice” presso **UNIVERSITY OF VIENNA, Austria**

dal 18-3-2021 al 20-3-2021

- Partecipazione come RELATORE presso **OFFICINE DIDATTICHE AIIG 2020** intervento (con Benedetta Castiglioni, Sara Bin, Alessia De Nardi, Michele Piccolo) dal titolo “Educare alla cittadinanza attraverso il paesaggio”

dal 13-11-2020 al 14-11-2020

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **GIORNATA DI STUDI** “TATTICHE SPAZIALI: PERCORSI, ROTTURE DELL’ORDINE, RIAPPROPRIAZIONI” contributo dal titolo “Narrazioni in movimento: visioni, memorie, pratiche mobili nel ‘geoGraphic novel’ *Lines*” presso Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, **UNIVERSITÀ DI PARMA**

08-10-2020

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** dell’AHRC funded Chronotopic Cartographies project contributo (con Tania Rossetto) dal titolo “There is no space, there is no time, there are only objects: the onto-cartography of Richard McGuire’s ‘Here’ (2014)” presso **LANCASTER UNIVERSITY** in collaborazione con **THE BRITISH LIBRARY**

29-09-2020

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) all’interno del **WORKSHOP INTERNAZIONALE** “LOCATIVE MEDIA, CLIMATE CHANGE AND (IM)MOBILITY DURING THE COVID19 PANDEMIC” con contributo dal titolo “Shut. Walking off the maps, picturing Italy’s redzone” presso Department of Digital Humanities Faculty of Arts & Humanities, **KING’S COLLEGE LONDON, UK**

29-05-2020

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **COLLOQUE INTERNATIONAL** “Migration(s) et nouvelles appartenances communautaires: usages, reconfigurations et (ré)appropriations de l’espace”, intervento (con Tania Rossetto) ‘Ethnic Districts beyond Spectacularization: Mobilizing the Public Imagery of Milan’s Chinatown through Graphic Novels’ presso **UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, Parigi, Francia**

dal 28-11-2019 al 29-11-2019

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** RGS-IBG Annual International Conference 2019 (Royal Geographical Society with Institute of British Geographers) con contributo dal titolo “Building comics, composing ethnographies: narrating migrants’ stories from the multi-ethnic neighborhood of Arcella (Padua, Italy)”, Sessione “Geographies of stories, storytelling and migration” presso **ROYAL GEOGRAPHICAL SOCIETY, London, UK**

dal 27-08-2019 al 30-08-2019

- INVITED SESSION e partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **GIORNATE DI STUDIO** “Camminare in città tra progettazione e racconto” sessione (con Adrien Frenay - Université Paris Nanterre, Bertrand Guest - Université Angers) dal titolo “Walking texts - reading cities. A jigsaw session” presso **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MILANO BICOCCA, Italia**

dal 21-03-2019 al 22-03-2019

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** RGS-IBG Annual International Conference 2018 (Royal Geographical Society with Institute of British Geographers) contributo (con Tania Rossetto) dal titolo “Mapping the life of things: the onto-cartographies of Richard McGuire’s ‘Here’” sessione “More-than-representational mappings and the minor” presso **CARDIFF UNIVERSITY, UK**

dal 28-08-2018 al 31-08-2018

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **SYMPOSIUM INTERNAZIONALE** “The City: Myth and Materiality” contributo (con Tania Rossetto) dal titolo “City Buildings as Non-Human Narrators: The Materiality of the Mythical in Wim Wenders’s The Berlin Philharmonic (2014)” organizzato da Association for Literary Urban Studies (ALUS) in collaborazione con Institute of Historical Research (IHR), University of London, e il Turku Institute for Advanced Studies (TIAS). Presso **SENATE HOUSE LONDON**, Institute of Historical Research, UK

29-05-2018

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “Spaced out/spazi tra le nuvole: lo spazio nel fumetto” contributo dal titolo “Orientarsi tra le nuvole: cartografie, atlanti e pratiche mappanti nel racconto a fumetti” presso **UNIVERSITÀ DI CAGLIARI**

dal 26-10-2017 al 28-10-2017

- Partecipazione come RELATORE (**su invito**) presso **CONVEGNO DI STUDI** “Graphic novel: il racconto e le immagini della realtà” contributo dal titolo “Con i piedi tra le nuvole: cartografie e spazi attraversando il graphic novel” presso **UNIVERSITÀ DI TRIESTE**, Italia

22-11-2016

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** RGS-IBG Annual International Conference 2016 (Royal Geographical Society with Institute of British Geographers) contributo dal titolo “Enacting narratives as postrepresentational cartographies of a city: Mapping Berlin through (graphic) creative writing”, sessione “Beyond interdisciplinarity: Situating practice in the artgeography nexus (2): Enacted cartographies: space, sense and memory in the artgeography nexus” presso **ROYAL GEOGRAPHICAL SOCIETY**, London, UK

dal 30-08-2016 al 02-09-2016

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “Crossdisciplinary perspectives on urban space” contributo dal titolo “(Peri)urban Crossings: Geoliterary Paths and Spatial Practices in Contemporary Italian ‘Territorial Prose’” presso DidA - **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE**, Italia, in collaborazione con **UNIVERSITY COLLEGE CORK**, Ireland

dal 27-06-2016 al 28-06-2016

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “Literary Second Cities” contributo dal titolo “Beyond Venice: Italy’s North-Eastern ‘Diffused Urbanisation’ as a Network of Literary Second Cities” presso **ÅBO AKADEMI UNIVERSITY**, Turku, Finlandia in collaborazione con Helsinki Literature & The City Network

dal 20-08-2015 al 21-08-2015

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “Waterscapes and Historic Canals as a Cultural Heritage” contributo (con Francesco Visentin) dal titolo “Going along the ‘liquid chronotope’: ‘Towards the river mouth’ performing Celati’s literary map” presso **UNIVERSITÀ CA’ FOSCARI DI VENEZIA**, Italia

dal 14-05-2015 al 15-05-2015

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA INTERNAZIONALE** “41st AAAS Conference Space Oddities: Urbanity, American Identity, and Cultural Exchange” con contributo dal titolo “The Driver as a Postmodern Flâneur: Automobility as Everyday Urban Practice”, sessione “Moving between spaces” presso **KARL-FRANZENS UNIVERSITY OF GRAZ**, Austria

dal 21-11-2014 al 23-11-2014

- Partecipazione come RELATORE (selezione su submission) presso **CONFERENZA ANNUALE** - V° SEMINARIO DI STUDI TRACCE URBANE “Tracce visuali, linguaggi artistici, nuove mappe: metodi per l’interpretazione e la rappresentazione delle trasformazioni urbane” contributo dal titolo “Il lettore come cartografo: ridisegnare l’urbano attraversando il graphic novel. L’esempio di *Città di vetro* di Paul Auster” sessione “Artscape” presso **UNIVERSITÀ IUAV VENEZIA**, Italia

dal 18-06-2014 al 20-06-2014

Altri interventi su invito presso istituzioni accademiche

- **SEMINARIO SU INVITO** dal titolo “Graphic geography: il fumetto come pratica di ricerca” presso ciclo di SEMINARI di carattere geografico “DIVAGANDO: GEOGRAFIE E DINTORNI” del Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società e Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE**

4-12-2020

- **SEMINARIO SU INVITO** dal titolo “SHUT off the map. Sconfinamenti urbani durante il lockdown” all’interno del CICLO DI SEMINARI interdisciplinari “Spazi chiusi: prigionie, manicomi, confinamenti, eremitaggi, stanze” a cura di Prof.ssa Marina Guglielmi e Prof. Francesco Fiorentino, **UNIVERSITÀ DI CAGLIARI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE**

05-06-2020

- **SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO** presso “Mobility and the Arts: Exploring Creative Methodologies” all’interno del ciclo di seminari “Mobilities & Humanities: seminar series, Nodo Teorie e Metodi” presso Centre for Advanced Studies in Mobility and the Humanities (MoHu), Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell’Antichità, **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA, Italia**

09-10-2019

- **RELAZIONE INTERNAZIONALE SU INVITO** delegato country report per l’Italia presso COLLOQUIUM “EUROPEAN GEOHUMANITIES NETWORK EVENT” presso Centre for the GeoHumanities, **ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON, UK**

07-12-2018

- **SEMINARIO INTERNAZIONALE SU INVITO** dal titolo “Urban Literary Geographies: Mapping the city through narrative interpretation and creative practice” presso CICLO DI SEMINARI **LANDSCAPE SURGERY SEMINAR SERIES - SOCIAL, CULTURAL & HISTORICAL GEOGRAPHY RESEARCH GROUP** presso Department of Geography, **ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON, UK**

14-11-2018

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI CARATTERE SCIENTIFICO

Monografie

- Peterle G. 2021, *Comics as a research practice: drawing narrative geographies beyond the frame* book series Routledge research in culture, space and identity (Editor: Prof. John Anderson) **Routledge, Taylor and Francis**, ISBN 978-0-367-52465-4 (hardback), 978-1-003-05806-9 (eBook)

Articoli scientifici

- Paasi A., Ferdoush Md.A., Jones R., Murphy A.B., Agnew J., Ochoa Espejo P., Fall J.J. e Peterle G., “Locating the territoriality of territory in border studies”

Political Geography, 2022, online first, pp.1-9, DOI: 10.1016/j.polgeo.2021.102584, ISSN 0962-6298

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Rossetto T. e Peterle G., “Buildings as non-human narrators: Between postphenomenological and object-oriented architectural geographies”

Transactions of the Insitute of British Geographers, 2021, online first, pp. 1-17, DOI: 10.1111/tran.12457, ISSN 0020-2754

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Bertocin M., Pase A., Peterle G. (**corresponding author**) e Quatrada D., “Graphic Geography: Drawing Territories at the Po Delta (Italy)”

Cultural Geographies, 28(1), 2021, pp. 19-39, DOI: 10.1177/1474474020931534, ISSN 14744740, 14770881

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Luchetta S. e Peterle G., “Geografie letterarie della natura: appunti per un’esplorazione more than human”

Rivista Geografica Italiana, CXXVIII, 2021, pp. 69-84, DOI: 10.3280/rgioa2-2021oa12033, ISSN 0035-6697

Classe A Anvur - area 11/B1

- Cancellieri A. e Peterle G., "Urban Research in Comics Form: Exploring Spaces, Agency and Narrative Maps in Italian Marginalized Neighbourhoods"
Sociologica, 15(1), 2021, pp. 211-239, DOI: 10.6092/issn.1971-8853/12776, ISSN 1971-8853
Rivista scientifica Anvur – area 11
- Pase A., Lo Presti L., Rossetto T. e Peterle G., "Pandemic cartographies: a conversation on mappings, imaginings and emotions, Mobilities"
Mobilities, 2021, online first, pp. 1-20, DOI: 0.1080/17450101.2020.1866319, ISSN 1745-0101, ISSN 1745-011X
Classe A Anvur - area 11/B1
- Peterle G., "Story of a Mapping Process. The Origin, Design and Afterlives of the 'Street Geography' Map"
J-Reading. Journal of Research and Didactics in Geography, 2(8) 2019, pp. 73-87, ISSN 22814310
Classe A Anvur - area 11/B1
- Peterle G., "Carto-fiction: Narrativising Maps through Creative Writing"
Social & Cultural Geography, 20(8), 2019, pp. 1070-1093, ISSN 14701197, 14649365
Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus
- Cancellieri A. e Peterle G., "Striscia. Quartieri. Viaggio al centro delle periferie italiane"
Tracce Urbane, 6, 2019, pp. 262-83, ISSN 2532-6562
Rivista scientifica Anvur – area 11
- Peterle G., "Comics and Maps? A cartoGraphic Essay"
Living Maps Review, 7, 2019, pp. 1-9, ISSN 2398-0338
- Peterle G., "Orientarsi tra le nuvole: cartografie, atlanti e pratiche mappanti nel racconto a fumetti"
Between, VII (15), 2018, pp. 1-31, ISSN 20396597
Rivista scientifica Anvur - area 11
- Lo Presti L., Luchetta S., Peterle G. e Rossetto, T. "Cartografie plurali"
Semestrare di Studi e Ricerche di Geografia, XXX, 2, 2018, pp. 123-6, ISSN 1125-5218
Classe A Anvur - area 11/B1
- Peterle G., "Comic Book Cartographies: A Cartocentred Reading of 'City of Glass', the Graphic Novel"
Cultural Geographies, 24(1), 2017, pp. 43-68, ISSN 14744740, 14770881
Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus
- Peterle G. (**corresponding author**) e Visentin F., "Performing the literary map: 'Towards the river mouth' following Gianni Celati"
Cultural Geographies, 24(3), 2017, pp. 472-485, ISSN 14744740, 14770881
Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus
- Peterle G., "The comic book as a 'place of mediation'. Encounters between codes encounters between codes and perspectives in 'Etenesh. L'odissea di una migrante' by Paolo Castaldi"
From the European South, 2, 2017 pp. 123-43, ISSN 2531-4130
Rivista scientifica Anvur - area 11
- Peterle G., "Moving Literature: the Car as a 'Mobile Chronotope' in Don DeLillo's 'Cosmopolis'"
Rivista Geografica Italiana, 123(3), 2016, pp. 281-300, ISSN 0035-6697
Classe A Anvur - area 11/B1
- Peterle G., "Attraversamenti (Peri)urbani: Una Lettura Geocritica Mobile di 'Riportando Tutto a Casa' di Nicola Lagioia e 'L'Ubicazione del Bene' di Giorgio Falco"
Semestrare di Studi e Ricerche di Geografia, 28(2), 2016, pp. 91-105, ISSN 1125-5218
Classe A Anvur - area 11/B1
- Peterle G., "Leggere', 'Scrivere', 'Abitare': Proposte di Ricerca e Didattica tra Geografia e Letteratura"
Ambiente Società Territorio – Geografia nelle scuole, 4, 2016, pp. 26-30, ISSN 1824-114X
Rivista scientifica Anvur – area 11
- Rossetto T. e Peterle G., "Refiguring Italian Cultural Quarters: 'Il Ghetto di Venezia 500 Anni di Vita' (Film by Emanuela Giordano, 2015) and 'Primavera e Autunni' (Graphic Novel by Ciaj Rocchi and Matteo Demonte, 2015)"

Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia, 28(2), 2016, pp. 167-77, ISSN 1125-5218

Classe A Anvur - area 11/B1

• Peterle G., "Teaching Cartography with Comics: Some Examples from BeccoGiallo's Graphic Novel Series"
J-Reading. Journal of Research and Didactics in Geography, 1(4), 2015, pp. 69-78, ISSN 22814310

Classe A Anvur - area 11/B1

• Peterle G., "Percorrere la 'Città di vetro' di Paul Auster: Lo Spazio Urbano Postmoderno tra Romanzo e Graphic Novel"
Arabeschi. Rivista Internazionale di Studi su Letteratura e Visualità, 2, 2013, pp. 117-133, ISSN 2282-0876

Rivista scientifica Anvur - area 10

Contributi in volume

• Peterle G. "Costellazioni narrative del movimento: mezzi di trasporto, corpi (im)mobili e pratiche di mobilità nel racconto a fumetti"

in *Culture della mobilità. Immaginazioni, rotture, riappropriazioni del movimento* Iacoli G., Papotti D., Peterle G. e Quaquarelli L. (a cura di)

Franco Cesati Editore, 2021, pp. 131-155

• Peterle G. "Impronte narrative. Di segni su carta, mappe in cammino e sconfinamenti urbani"

in *Lasciate socchiuse le porte. Mobilità, attraversamenti, sconfinamenti* Della Gala B., Frenay A., Milani F., Quaquarelli L., (a cura di)

Armando Editore, 2021, pp. 159-176

• Peterle G., "Geographies Peripheriques: Recits Mobile aux Marges des Villes Italiennes Contemporaines"

in *Traverser. Mobilité spatiale, espace, déplacements*, Quaquarelli L., Iacoli G., Frenay A. (a cura di)

Peter Lang, 2019 **VOLUME INTERNAZIONALE**

• Peterle G. e Visentin F., "Going After the Liquid Chronotope: 'Towards the River Mouth' Performing Celati's Literary Map"
in *Waterways as Cultural Landscape: European Historical Waterways from Traditional Knowledge to Heritage Tourism*, Daniels S., Vallerani, F., Visentin, F. (a cura di)

Routledge, 2018 **VOLUME INTERNAZIONALE**

• Luchetta S. e Peterle G., "Il fumetto e la mappa: Per una didattica creativa della Cartografia"

in *Officine Didattiche: per una didattica inclusiva della geografia*, Gallinelli, D., Malatesta, S. (a cura di)

Franco Angeli, 2018

• Peterle G., "Moving Beyond Venice. Literary Landscapes of Movement in Northern Italy's 'Diffused City'"
in *Literary Second Cities*, Ameal, L., Finch, J., Salmela, M. (a cura di)

Palgrave Macmillan, 2017 **VOLUME INTERNAZIONALE**

• Rossetto T. e Peterle G., "Letteratura e Teoria Cartografica a Confronto: Per una 'Cartocritica'"

in *Letteratura e Cartografia*, Fiorentino, F., Paolucci, G. (a cura di)

Mimesis Edizioni, 2017

Recensioni in rivista

• Peterle G., "Spaces of longing and belonging: territoriality, ideology and creative identity in literature and film"

Social & Cultural Geography, 21(4), 2020, pp. 569-570

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

• Peterle G., "Urban Comics: Infrastructure and the Global City in Contemporary Graphic Narratives. By Dominic Davies"

Cultural Geographies, 27(2), 2019, pp. 327-330

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

• Peterle G., "Nessun Kurtz. Cuore di tenebra e le parole dell'occidente"

Rivista Geografica Italiana, CXXVI, 1, 2019 pp. 112-14

Classe A Anvur - area 11/B1

• Peterle G., "New Lines: Critical GIS and the Trouble of the Map"

Social & Cultural Geography, 19(5), 2019, pp. 696-8

Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

- Peterle G., "Page and Place: Ongoing Compositions of Plot and Literary Geographies: Narrative Space in 'Let The Great World Spin'"
- Social & Cultural Geography**, 17(5), 2015, pp. 736-9
Classe A Anvur - area 11/B1, ISI, Scopus

Curatele

- Iacoli, G., Papotti, D., Peterle, G. e Quaquarelli, L. (a cura di), *Culture della mobilità. Immaginazioni, rotture, riappropriazioni del movimento*

Franco Cesati Editore, 2021

ALTRE PUBBLICAZIONI GEO-GRAFICHE e CREATIVE

- Peterle G. (illustrazioni e testi), *LINES. Moving with stories of public transport in Turku*

2021 Edizioni BeccoGiallo | ISBN 978-88-3314-154-1

- Peterle G. (Illustrazioni e testi), *La geografia spiegata ai bambini* volume illustrato per bambini e strumento didattico per gli insegnanti

2020 Edizioni BeccoGiallo, collana **Critical Kids** | ISBN 978-88-3314-108-4

- Peterle G. (illustrazioni e testi), *Linee. Intrecci di storie sul tram di Turku* (titolo originale: *Lines. Moving with stories of public transport in Turku*) geoGraphic novel realizzato nell'ambito del progetto di ricerca PUTSPACE

16-11-2020 Stormi (www.stormi.info) rivista online di graphic journalism

- Cancellieri, A. e Peterle, G. (a cura di), *Quartieri. Viaggio al centro delle periferie italiane* antologia a fumetti dedicata a cinque quartieri di cinque città italiane (Arcella – Padova, Bolognina – Bologna, San Siro – Milano, Tor Bella Monaca – Roma, ZEN – Palermo)

2019 Edizioni BeccoGiallo | ISBN 978-88-33140-63-6

- Bertoincin M., Quatrada D., Luchetta S. e Peterle G. (a cura di) con illustrazioni di Girardi, M. 2019, *Po Delta. Actors, territories and development. A fieldwork journal* strumento didattico per gli studenti del corso in Sustainable Territorial Development e di divulgazione presso gli attori locali

2019 Edizioni BeccoGiallo | ISBN 978-88-3314-084-1

Padova, 14/11/2022

