



## FILMARE LA STORIA 19<sup>a</sup> edizione

### CONCORSO NAZIONALE

#### Bando di concorso (a. s. 2021 - 2022)

*Filmare la storia* è un concorso per opere audiovisive su tematiche della storia dell'ultimo secolo prodotte nelle scuole di ogni ordine e grado o realizzate per un uso anche didattico da enti e istituti culturali, università e videomaker.

L'iscrizione al concorso è gratuita.

Ogni opera dovrà essere inviata entro, e non oltre, il 31 marzo 2022.

Nato nell'a.s. 2003/2004, organizzato ogni anno dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, il concorso ha l'obiettivo di valorizzare come metodologia didattica l'utilizzo degli strumenti audiovisivi per elaborare e trasmettere la memoria del Novecento e della nostra contemporaneità.

È da tre anni un progetto Polo creativo inserito nel programma integrato delle attività didattiche del Polo del '900 ed è realizzato con il contributo del *Mibact Direzione Generale Cinema*.

Il progetto si avvale del sostegno e della collaborazione di **Film Commission Torino Piemonte**, che rende disponibile un premio in denaro per le quattro categorie del premio “*Filmare la Storia - Paolo Gobetti*” e per la sezione speciale “*Il nostro mondo ai tempi del Covid*”; si avvale anche della collaborazione dell’**Istituto Luce**, che concederà ai vincitori l’utilizzo del proprio patrimonio filmico fino ad una durata massima di 5 minuti per consentire l’arricchimento a scopo non commerciale delle opere premiate.

Collaborano anche ITER, Servizi educativi della Città metropolitana di Torino, Miur - Usr Piemonte, Anpi, Istituto Nazionale Ferruccio Parri con la sua rete degli istituti storici e il Sotto18 Film Festival.

## A chi è rivolto

Il concorso prevede tre sezioni.

### 1. Sezione scuole

Sono ammesse al concorso le opere in video (documentari, opere di finzione, di animazione, docufilm, opere ispirate alle formule di comunicazione attraverso le immagini meno convenzionali in uso nel mondo giovanile) realizzate nelle scuole dell’infanzia e primarie, nelle scuole secondarie di I e di II grado da singole classi, gruppi di classi o gruppi variamente composti di docenti e studenti nel corso degli ultimi tre anni scolastici (non antecedenti quindi all’a.s. 2019/2020), che non superino la durata di **30 minuti**.

### 2. Sezione videomaker

Alla **sezione videomaker (under 35 e senior)** possono partecipare filmmakers, studenti universitari individualmente o in gruppo, Istituti ed Enti culturali di qualunque regione italiana con opere realizzate entro il mese di marzo del 2022 o nel corso dei tre anni precedenti, che **non superino la durata di 60 minuti**.

### 3. Sezione “Il nostro mondo ai tempi del Covid”

È una sezione trasversale, rivolta alle scuole e ai videomaker, che *Filmare la storia* intende dedicare alle narrazioni audiovisive in tempo di isolamento e post-isolamento causato dall'emergenza sanitaria, con attenzione ai temi della scuola, della salute e del lavoro.

L'obiettivo di questa sezione è evidenziare il valore che queste opere possono rivestire oggi e in futuro per la lettura di questo periodo storico.

Alla migliore opera Film Commission Torino Piemonte offrirà un riconoscimento in denaro per valorizzare il ruolo che potrà svolgere per la ricerca e lo studio nel prossimo futuro.

Le opere non dovranno avere una **durata superiore ai 30 minuti (scuole) o 60 minuti (videomaker).**

## **Tematiche**

Le opere, di fiction e documentarie, dovranno affrontare eventi, personaggi, luoghi, ambienti, problemi, di rilievo generale o prevalentemente locale, liberamente scelti dalle e dai concorrenti nell'ambito della storia del Novecento e della nostra contemporaneità.

I temi inerenti la Costituzione dell'Italia repubblicana, i valori e i diritti che in essa si affermano, così come tutto quanto promana o comunque riguarda la Dichiarazione universale dei diritti umani delle Nazioni unite, l' Agenda 2030 e la cittadinanza digitale rientrano a pieno titolo nelle coordinate tematiche del concorso.

A titolo puramente esemplificativo richiamiamo fra i temi la memoria della Resistenza, della deportazione razziale e politica, della Seconda guerra mondiale, dell'antifascismo, le tematiche della storia del lavoro, la questione delle migrazioni, la legalità e il contrasto alle mafie, grandi e decisivi processi storici come il colonialismo otto e novecentesco, a partire da quello italiano, le lotte di liberazione, il neo colonialismo, le conseguenze sul medio e lungo periodo della dominazione e delle culture indotte dall'esperienza dei colonizzatori e dei colonizzati

E' confermata la sezione "Il nostro mondo ai tempi del Covid", introdotta due anni fa e che ci sembra ancora pienamente attuale.

Pur rimanendo la scelta dei temi da affrontarsi assolutamente libera per i concorrenti, proponiamo per l'edizione diciannovesima di Filmare la storia un particolare impegno su questioni e criticità che hanno segnato nell'ultimo secolo l'ambiente nei suoi vari aspetti, affrontate con piena autonomia e discrezionale attenzione a questioni generali o locali, legate in modo diretto o indiretto a vari contesti storici.

## Giurie

La giuria sarà composta da storici ed esperti di cinema che svolgono la loro attività all'interno degli enti partner del Polo del '900, da uno o più collaboratori dell'ANPI sezione Torino, dei Servizi educativi della Città di Torino, e da uno o più rappresentanti della Film Commission Torino Piemonte e dell'Istituto Luce e da un gruppo di giovani fra i 18 e i 23 anni.

Nell'ultima settimana di aprile 2022 verrà data comunicazione delle opere premiate tramite posta elettronica e pubblicazione sul sito dell'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza .

## Premi del concorso

### *Premio Filmare la storia "Paolo Gobetti"*

Il premio è intitolato a Paolo Gobetti, partigiano, critico cinematografico e fondatore dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza.

Ha quattro diverse articolazioni e per ognuna è prevista l'assegnazione di un premio in denaro messo a disposizione da **Film Commission Torino Piemonte**

- opere realizzate da alunni e insegnanti delle scuole dell'infanzia e primarie;
- opere realizzate da studenti e docenti delle scuole secondarie di I grado;
- opere realizzate da studenti e docenti delle scuole secondarie di II grado.
- opere realizzate da videomakers "under 35"

Il premio sarà attribuito ai progetti di particolare rilievo sotto i profili della significatività dei temi prescelti, dello spessore e rigore della ricerca e della documentazione storica, dell'efficacia e dell'innovazione comunicativa, della fungibilità didattica.

Un premio a sé, non in denaro, sarà attribuito anche a un'opera realizzata da videomaker con età al di sopra dei 35 anni.

### *Premio Filmare la storia “Giuria Giovani”*

Il premio è attribuito a un’opera in concorso realizzata in una scuola secondaria di II grado da una giuria costituita da giovani la cui età sia compresa fra i 18 e 23 anni.

### *Premio Filmare la storia “25 aprile”*

Il premio speciale “25 aprile” è promosso dal coordinamento delle Associazioni della Resistenza del Piemonte in collaborazione con l’Associazione nazionale dei partigiani italiani ed è assegnato ai migliori video (scuole e/o videomaker) su temi legati alla Resistenza fra quelli partecipanti al concorso.

### *Premio Filmare la storia “Polo del ‘900”*

Il premio è attribuito in collaborazione con tutti gli Istituti e le associazioni partner del Polo del ‘900 ed è rivolto alla migliore opera (scuole o videomaker) che, attraverso l’uso delle fonti e dei patrimoni archivistici sappia approfondire uno dei temi del Polo, mantenendo un forte legame con la contemporaneità.

### *Premio Filmare la storia “Città di Torino”*

Il premio è attribuito alla migliore opera video fra quelle realizzate dalle scuole site a Torino e nella città metropolitana torinese.

### *Premio Archivio Luce – Istituto Luce Cinecittà*

Il premio è attribuito alla migliore opera video (scuole e/o videomaker) frutto di un progetto didattico che sappia ricostruire un evento, un luogo, un personaggio della storia del Novecento e contemporanea attraverso il corretto uso delle fonti e dei patrimoni archivistici audiovisivi e al contempo sia in grado di dialogare con il patrimonio dell’Archivio Storico Luce ([www.archivioluce.com](http://www.archivioluce.com)).

### *Premio “Il nostro mondo ai tempi del Covid”*

Il premio è attribuito all’opera video (scuole o videomaker) che meglio restituisca i temi della scuola, della salute e del lavoro nel contesto causato dall’emergenza sanitaria.

### **Filmare la storia per la scuola**

L’Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza si impegna - in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, Istituto Luce, Istituto nazionale Ferruccio Parri con la

sua rete, Anpi e Polo del '900 - a dare la massima visibilità a tutte le opere vincitrici. Per alcune delle opere ritenute di particolare interesse per l'attività didattica si predisporranno, per favorirne la circolazione e il miglior utilizzo, **appositi kit storico didattici** che potranno accompagnare il film messo a disposizione (previo assenso degli autori e delle scuole produttrici), e che saranno disponibili sul sito del Polo del '900 nella sezione Servizi educativi / Scuole / Unità - kit didattici e, prossimamente, sul sito dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza. Un'altra modalità è l'organizzazione di webinar sui film da valorizzare in modo particolare, concordati e organizzati con gli autori e proposti in streaming in date da definirsi.

\*\*\*

## REGOLAMENTO

### Modalità di iscrizione e scadenza

L'iscrizione al concorso è gratuita.

Ogni opera dovrà essere inviata **entro, e non oltre, il 31 marzo 2022.**

Le opere inviate dovranno essere accompagnate dalla **scheda d'iscrizione** ufficiale online, compilata in ogni sua parte.

**Le schede sono di tre tipi:**

1) una riservata alle **scuole** compilabile direttamente al seguente link

<https://forms.gle/KX9Ain8Y2pqeLAwd8>

2) una specifica per chi concorre nella sezione **“Videomakers per la storia del '900 e contemporanea”** ( under 35 e senior), compilabile al seguente link

<https://forms.gle/VVY1ee1HhWSTtmtj9>

3) una per partecipare ( scuole e videomaker) alla sezione speciale **“Il nostro mondo al tempo del Covid”** disponibile per la compilazione al seguente link:

<https://forms.gle/vByRuf6o3M789NYQ9>

Le schede di iscrizione saranno anche disponibili e scaricabili sul sito dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza [www.ancr.to.it](http://www.ancr.to.it).

L'invio delle opere all'indirizzo [filmarelastoria@ancr.to.it](mailto:filmarelastoria@ancr.to.it) potrà essere accompagnato da fotografie di making of, eventuale locandina e trailer, come documentazione del lavoro svolto, che potranno essere pubblicate sulla pagina FB del concorso "Filmare la storia" o sui canali di comunicazione Fb e Instagram dell'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza.

### **Formato e durata delle opere**

Sono ammessi al concorso filmati riprodotti in formato **Avi** o **Mpeg** o inviati in allegato alla scheda d'iscrizione attraverso un **link con film scaricabile**, che non superino la durata di **30 minuti (60 minuti per le opere concorrenti nella sezione "Videomakers")**.

Le opere potranno inoltre essere inviate (farà fede il timbro postale) su supporto dvd, chiavetta Usb o scheda SD a: Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, via del Carmine 13, 10122 Torino, tel. 011/4380111; oppure tramite applicativi che consentano il trasferimento dei file (non superiori ai 4Gb) al seguente indirizzo email: [filmarelastoria@ancr.to.it](mailto:filmarelastoria@ancr.to.it).

**La stessa opera potrà partecipare a una sola edizione del concorso.**

### **Premiazioni e proiezione delle opere**

**Le premiazioni** e la proiezione delle opere vincitrici avranno luogo nel corso di un'apposita manifestazione che si terrà a Torino, presso il Polo del '900 o altro luogo ritenuto idoneo e/o in diretta streaming, tra la fine del mese di maggio e l'inizio di giugno 2022.

Si darà al Miur comunicazione delle opere vincitrici realizzate dalle scuole.

## **Norme generali**

- a) Tutte le spese di spedizione delle opere sono a carico dei proponenti;
- b) La richiesta di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento;
- c) Le copie delle opere inviate per la selezione non verranno rispediti ai mittenti e saranno conservate dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza in un apposito archivio ;
- d) Le opere premiate saranno pubblicate sul canale YouTube dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza **laddove non ci siano limitazioni**. Nel caso in cui vi fossero, l'ANCR dovrà esserne informato e avrà cura di rispettare la richiesta. In tal caso l'ANCR si limiterà a pubblicare il trailer dell'opera. I concorrenti tengano presente che l'utilizzo nelle loro opere di materiali audiovisivi e musicali soggetti a copyright può limitarne la circolazione;
- e) La partecipazione al concorso implica l'accettazione che l'opera inviata sia programmata dall'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza nel corso degli anni successivi al concorso;
- f) Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Torino.

## **Comitato scientifico del concorso**

Sara Girardo, Bruno Maida, Brunello Mantelli, Marica Marcellino, Riccardo Marchis, Paola Olivetti, Franco Prono.

## **Comitato direttivo**

Adriana Bevione, Corrado Borsa, Matteo D'Ambrosio, Marta Teodoro, Adriana Toppazzini, Micaela Veronesi.

Gli **enti partner Polo del '900** che offrono la loro collaborazione a *Filmare la storia* sono Aned, Anpi, Centro Studi Piero Gobetti, Centro Studi Primo Levi, Fondazione Carlo Donat-Cattin, Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, Fondazione Vera Nocentini, Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza Giorgio Agosti, Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, Museo

Diffuso della Resistenza della Deportazione della Guerra dei Diritti e della Libertà, Unione Culturale Franco Antonicelli.