

ISTITUTO COMPRENSIVO ALVISE PISANI
Scuola dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di Primo Grado
PER I COMUNI DI STRA E FIESSO D'ARTICO
30039 STRA (VENEZIA) - VIA FOSSOLOVARA, 37



Telefono 049/9800893 Fax 049/9800108
Email veic86400p@istruzione.it
CODICE MECCANOGRAFICO VEIC86400P
COD. FISCALE 90159770271
Posta certificata veic86400p@pec.istruzione.it
Sito www.icalvisepisani.edu.it

PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE

AI SENSI DEL D.I. N. 176 DEL 1 LUGLIO 2022

- VISTO il D.LGS del 16 aprile 1994, n. 297, Testo Unico delle disposizioni legislative in materia di istruzione;
- VISTO il D. Lgs. 60/2017 - Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della Legge 13 luglio 2015, n. 107;
- VISTO il D. Lgs. 62/2017 - Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel I ciclo ed esami di Stato;
- VISTO il D.P.R. 08 marzo del 1999, n. 275, Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;
- VISTO il DPR 20 marzo 2009, n. 81 - Norme per la riorganizzazione della rete scolastica;
- VISTO il D.P.R. 20 marzo del 2009, n. 89, Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione;
- VISTO il D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 - Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media - Riconduzione e ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media ai sensi della legge 3.05.1999 n. 124 art.11, comma 9;
- VISTO il DM 8/2011- pratica musicale nella Sc. Primaria e delle relative indicazioni operative;

VISTO il D.M. del 16 novembre 2012, n. 254 - Regolamento recante indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione;

VISTO il- D.I. 1 luglio 2022, n. 176 – Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

VISTA nota MIUR 1391 del 18/02/2015;

VISTA la Nota MI n. 22536 del 05/09/2022;

VISTA la delibera del Collegio dei Docenti n. 04-07-22 del 19 ottobre 2022 di approvazione del nuovo Percorso musicale;

VISTA la delibera n. 49/08/2022 del Consiglio di Istituto del 19/12/2022 di approvazione del nuovo Percorso musicale;

VISTO il Piano Triennale dell’Offerta Formativa dell’Istituto Comprensivo “Alvise Pisani” per i comuni di Stra e Fiesse d’Artico.

PREMESSA

Introducendo nella propria offerta formativa il Percorso musicale, l’Istituto Alvise Pisani si propone di valorizzare la musica come mezzo di espressione individuale e di gruppo, promuovendo la cultura musicale di tutti gli alunni con esperienze collettive (musica d’insieme, concerti, partecipazione a manifestazioni musicali) che educino il gusto attraverso l’ascolto critico della musica in ogni sua forma.

La pratica strumentale fornirà agli alunni iscritti alle sezioni del Percorso musicale un’occasione preziosa per una crescita equilibrata ed armoniosa. È infatti ormai testimoniato da un’ampia letteratura scientifica che dalla pratica di uno strumento musicale si ricavano molteplici benefici: dalla respirazione alla coordinazione fino alle capacità di concentrazione e allo sviluppo di abilità di lettura e logico-matematiche. Inoltre, le esperienze di musica d’insieme potranno favorire nei ragazzi lo sviluppo di competenze sociali, come la capacità di ascoltare gli altri, collaborare per un obiettivo comune, rispettare le regole, sentirsi responsabili.

Il percorso musicale, che costituisce parte integrante del Piano triennale dell’offerta formativa dell’Istituto Comprensivo “Alvise Pisani”, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n.254/2012, concorre all’acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico- pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l’insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l’insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell’orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell’anno scolastico ai fini dell’ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

1. Organizzazione oraria del percorso

Per ciascun anno di corso, i percorsi a indirizzo musicale prevedono classi di alunni suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale, tenendo a riferimento i parametri numerici vigenti per la costituzione delle classi (DPR 20 marzo 2009, n. 81).

Gli alunni iscritti al percorso a indirizzo musicale svolgono, in orario aggiuntivo, rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità d'insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

Le ore aggiuntive di lezione sono dedicate alle seguenti attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica in modalità di insegnamento collettiva;
- c) musica d'insieme in modalità di insegnamento collettiva.

In alcuni periodi dell'anno, per motivi istituzionali, l'orario può subire delle variazioni che vengono comunicate dall'insegnante di strumento di riferimento (ad esempio nella prima settimana di lezioni, o per altri urgenti motivi su richiesta del dirigente scolastico).

Le esibizioni in pubblico degli alunni vengono considerate parte integrante del corso di studio: gli alunni devono dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, nel corso delle quali affinano le capacità di concentrazione e di autocontrollo. Inoltre, le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in se stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione. Le esibizioni si svolgono in orari e giorni che possano agevolare la partecipazione delle famiglie (tardo pomeriggio, sera).

Di conseguenza, nelle settimane in cui si tengono saggi di classe, spettacoli dell'orchestra (Concerto di Natale e Saggio di fine anno scolastico) o altre esibizioni, l'orario subisce variazioni che vengono comunicate dall'insegnante di strumento di riferimento, fermo restando il monte orario di 18 ore per gli insegnanti e di 3 ore settimanali per gli alunni.

Nella definizione dell'orario, la priorità viene data alle ore di Musica d'insieme, mentre per le lezioni di strumento si procede ad un accorpamento, che ne consenta lo svolgimento per piccoli gruppi di 2-3 alunni per ora.

2. Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali

L'orario dei docenti è stabilito, come da normativa vigente, dal dirigente scolastico, tenuto conto delle esigenze espresse dalle famiglie, dalle necessità logistiche e di trasporto degli allievi e, in applicazione dell'autonomia scolastica, con la flessibilità necessaria a consentire realizzazione di attività di musica di insieme, eventi ed esibizioni di singoli, *ensemble* ed orchestra. Per organizzare un orario di

insegnamento funzionale alla partecipazione alle attività collegiali, un giorno alla settimana le lezioni termineranno alle ore 17:00.

3. Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale e anno di corso

Il Percorso a indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria, compatibilmente con i posti disponibili, nel rispetto della normativa vigente (art.11 DPR 81/2009) e tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art. 2 del D.M. 201/1999. Il numero degli alunni ammessi alla frequenza del percorso a indirizzo musicale è stabilito annualmente, dopo la pubblicazione da parte del MIM della Circolare che regola le iscrizioni.

Per l'anno scolastico 2023-2024, anno di istituzione del Percorso a indirizzo musicale presso l'Istituto Comprensivo "Alvise Pisani", il numero massimo di posti disponibili per ciascun sottogruppo strumentale è di n.7 alunni, per un totale di n.28 alunni per classe, fatta salva la presenza di alunni diversamente abili.

4. Specialità strumentali

Le quattro specialità strumentali insegnate nel Percorso istituito presso l'Istituto Comprensivo "Alvise Pisani" sono pianoforte; violoncello; percussioni; clarinetto.

5. Iscrizione al Percorso musicale

Il Percorso Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria. Non sono richieste abilità musicali pregresse. Per richiedere l'ammissione è necessario presentare esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, selezionando l'apposita voce presente nella domanda di iscrizione, e indicando l'ordine di preferenza degli strumenti scelti.

Una volta scelto, lo strumento è materia curricolare, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli Esami di Stato al termine del Primo ciclo d'istruzione;

A iscrizione avvenuta, non sono possibili la rinuncia e l'abbandono del Percorso musicale né una modifica della scelta dello strumento.

6. Prova orientativo-attitudinale

1. Caratteristiche e finalità della prova

Per verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno strumento, l'allievo è sottoposto a una prova orientativo-attitudinale, davanti alla Commissione formata dai docenti di disciplina musicale e dai docenti di strumento musicale. La data della prova è comunicata direttamente alle famiglie dall'Istituto. Eventuali alunni assenti devono recuperare la prova in un secondo appello. La prova mira ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni e le caratteristiche fisiche in relazione allo/agli strumento/i prescelto/i. La prova è suddivisa in due sessioni: colloquio motivazionale con l'alunno e la sua famiglia e test orientativo-attitudinale.

2. Modalità di costituzione della commissione esaminatrice della prova orientativo-attitudinale

Per l'a.s. 2023-2024, primo anno di attivazione del percorso, la commissione esaminatrice è composta dai docenti di Musica della scuola coordinati dal dirigente scolastico. Per gli anni scolastici successivi la commissione esaminatrice è formata dai docenti di Musica della scuola coordinati dal dirigente scolastico e dai docenti di Strumento.

3. Procedura di espletamento della prova

Le famiglie che hanno espresso la volontà di iscrivere i propri figli al corso musicale sono contattate dalla segreteria della scuola per fissare l'appuntamento per lo svolgimento della prova che avviene al termine del periodo fissato dal MIM per le iscrizioni. La prova è individuale, della durata massima di 20 minuti, alla sola presenza della Commissione, e comprende un colloquio motivazionale con l'alunno e la sua famiglia e test orientativo-attitudinale.

4. Strutturazione della prova

I test non richiedono una preventiva conoscenza teorico-musicale e/o strumentale, sono uguali per tutti i candidati e proposti con le medesime modalità. Conoscenze e abilità pregresse non costituiscono titolo di preferenza. Ai candidati che lo vorranno sarà consentita l'esecuzione allo strumento, ma l'esibizione non costituirà titolo di preferenza. Il materiale oggetto della prova è scelto e strutturato dalla Commissione in apposita seduta preliminare di cui viene redatto verbale indicante anche i criteri di valutazione per ogni singolo test.

Le prove sono costituite da test ritmici e melodici finalizzati valutare le capacità naturali di percezione e di riproduzione del suono, di coordinazione ritmica e di discriminazione di altezza sonora.

Allo scopo di valutarne l'attitudine fisica e orientarlo nella scelta dello strumento, al candidato viene chiesto di manipolare tutti i quattro strumenti musicali insegnati nella scuola.

Chiude la sessione un colloquio con il candidato e con i genitori per recepire la preferenza dello strumento, la motivazione allo studio triennale e l'impegno da dedicare alle esercitazioni domestiche, le esperienze musicali pregresse e tutte le informazioni che possono essere utili al fine di giungere ad un corretto ed equilibrato giudizio di ammissione.

5. Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento

Agli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento viene predisposta una prova personalizzata (progettata insieme alle funzioni strumentali di riferimento) a seconda del tipo di disabilità o della tipologia del disturbo dell'apprendimento, dopo un'accurata consultazione della documentazione fornita dalla famiglia.

6. Valutazione

L'assegnazione alla specialità strumentale è decisa considerando le valutazioni sulla musicalità generale e l'attitudine per le singole specialità strumentali, tenuto conto delle preferenze espresse dal

candidato, di altri dati acquisiti dal colloquio con la famiglia e dalla necessità di formare quattro gruppi strumentali numericamente equilibrati. I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento, oltre a dichiararlo durante il colloquio, possono eseguire in sede di prova pratico-attitudinale un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non concorrerà a determinare il punteggio totale.

I criteri di valutazione del test e quelli di attribuzione dei punteggi sono esposti nel documento allegato (allegato 1).

7. Pubblicazione dei risultati della prova attitudinale

Al termine delle prove, la Commissione effettua lo scrutinio dei dati e redige una graduatoria che viene depositata in segreteria e presso le sedi della Scuola secondaria di primo grado per la visione dei genitori che volessero conoscere il punteggio dei propri figli. Per domande specifiche sullo svolgimento dei test e sui criteri adottati per la graduatoria, gli insegnanti di Strumento e di Musica sono disponibili a fornire chiarimenti a coloro che ne facciano richiesta.

7. Criteri per l'individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento musicale, tenuto conto dell'organico assegnato e del modello organizzativo adottato.

In fase di formazione delle classi, la Commissione attribuisce i candidati valutati idonei alla classe di strumento secondo i seguenti criteri:

1. punteggio in graduatoria;
2. ordine di preferenza delle quattro specialità strumentali indicato all'atto dell'iscrizione (non vincolante); in caso di parità di punteggio, si valuta l'equilibrata distribuzione tra gli strumenti delle quattro classi di strumento;
3. Eventuali richieste delle famiglie (non vincolante).

8. Esclusioni e rinunce

Gli alunni non ammessi all'indirizzo musicale sono iscritti ai corsi ordinari. Entro 7 giorni dalla data di pubblicazione dell'elenco degli ammessi è concessa la rinuncia alla frequenza dell'alunno/a al percorso ad indirizzo musicale, da presentare in forma scritta all'indirizzo e-mail veic86400p@istruzione.it.

In caso di rinuncia, si procede allo scorrimento della graduatoria sino al completamento del numero massimo previsto per la classe. Le famiglie interessate saranno contattate dalla Segreteria.

9. Modalità di valutazione degli apprendimenti

1. In coerenza con modalità e criteri di valutazione di istituto è definita una rubrica di valutazione specifica.
2. Nel caso le attività fossero svolte da più docenti, a proposta di valutazione in sede di scrutinio è espressa in un voto unico concordata dai docenti di strumento.

10. Eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, disciplinati dal decreto ministeriale 16/2022.

Durante il triennio, l'Istituto si riserva il diritto di collaborare con altre Scuole secondarie di primo grado con Percorso musicale, con il Liceo Coreutico-Musicale "Marchesi" di Padova e il "Marco Polo" di Venezia e il Conservatorio "Pollini" di Padova, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'art. 5 del d. lgs. N.60/2017.

11. Eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria, ai sensi del decreto ministeriale 31 gennaio 2011, n. 8 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva.

1. I docenti della Scuola primaria dell'Istituto e i docenti del percorso musicale della Scuola secondaria di primo grado collaborano costantemente nella progettazione e realizzazione di interventi educativo-didattici per tutti gli alunni. La collaborazione tra i due ordini di scuola ha la finalità di armonizzare le programmazioni di educazione musicale nelle classi della scuola primaria e di garantire l'acquisizione delle competenze musicali di base indicate del curriculum.

2. Si prevede l'attivazione di corsi di formazione in didattica della musica per i docenti di tutti gli ordini, da realizzare sia attraverso accordi di rete per la formazione con le istituzioni di cui all'art. 8 che attingendo attraverso risorse professionali interne.

Documenti allegati

Allegato 1. Prova orientativo-attitudinale.