






INFORMAZIONI PERSONALI

GIULIETTA COZZI



 [Redacted]
 [Redacted]
 [Redacted]
 [Sito web in costruzione](#)
 [Redacted]

Sesso F | Data di nascita [Redacted] | Nazionalità [Redacted]

Artista & Designer

Sviluppo prodotto manifatturiero per i new/brands, Capo progetto di eventi manifatturieri, Maestra d'Arte e Mestiere, progettazione di corsi creativi educativi sul talento per infanzia, adolescenza e adulti. Fotografa, illustratrice e scrittrice, video maker. Diploma di terza media inferiore, due anni di stilista di Moda a Milano, formazione familiare da parte di padre ricercatore progettista, disegnatore meccanico negli aerei da guerra del Conte Caprone a Milano.

Nella mia formazione hanno avuto un ruolo, le eccellenze incontrate "long the road".

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2022 e 2023 in programmazione

- 2020_2021 GAP YEAR per sintetizzare la molta documentazione acquisita.
- 2019_2020 EDEN Associazione, stesura del progetto per i finanziamenti Terzo settore Regione Veneto Linea 2, ADP 2019 –ART.72 e 73 D.LGS – 117/2017.
- 2018_2020 EDEN - Associazione, Istituto Comprensivo G. Zanella di Bolzano Vicentino, progettazione e formazione "La catena del manufatto" biennio per i mestieri gioiello, tessuto, ceramica, classi seconde e terze.Laboratori in classe, dal progetto manuale al digitale. Per seconde e terze clip del report.
- 2018_2020 Montruglio, Villa Pigaffetta Camerini di Mossano-Barbarano Il volto dell'altro corso festeggia un decennio assieme a EDEN Associazione (Coinvolti ragazzi e genitori.)
- 2015_2019 EDEN Associazione "Il volto dell'altro corso", T.arme, Corsi a tema, Design e digitale progettazione d'arte e mestiere per infanzia e adolescenza, adulti e disabilità.Proseguono tutti i corsi fino il 2019.
- 2015_2019 Comune di Thiene Vicenza, Sala esposizioni Galleria d'Arte Moderna, "Mondi di lieta armonia" di Virgilio Tognato talento e disabilità e Isola Vicentina Convento Santa Maria del Cengio.
- 2014_2019 Società Dante Alighieri, Durban e Pietermaritzburg Sud Africa, arte e mestiere il talento italiano esposizioni, seminari e corsi. Proseguono i corsi anche in Italia.
- 2012_2019 Pescheria Vecchia, Comune di Este, Padova, "Ritratti d'arte e mestiere" esposizione. Comune di Molticello Conte Otto, Vicenza, "Volti e Ornamenti" esposizioni di disegni ceramiche e gioielli.
- 2012_2019 La casetta, eremo di San Fise Arcugnano Vicenza, "Terra e cielo" la storia del Ven. P. Antonio Pagani secolo XVI esposizione e documentario Video.
- 2012_2019 "Lasciate che i piccoli vengano a me" Scuola Materna di Bolzano Vicentino "Il volto dell'altro corso".
- 2010_2019 Villa Sulis museo e sala espositiva, Comune di Castelnovo del Friuli, Pordenone, Friuli Venezia Giulia esposizione d'arte e mestiere "Partint da lis radis".
- 2010_2012 Villa Thiene, Quinto Vicentino, Bolzano Vicentino Vicenza; "Eso Andrea" per il Cinquecentenario della

- morte di Andrea Palladio. Esposizione opere di Giulietta Cozzi.
- 2008_2010 Fiera di Vicenza, le matrici qualificanti convegno anticrisi, "Il lusso con l'occhio nell'Oriente dibattito pubblico con l'Onorevole Enrico Huellweck" by l'imprenditrice Maria Loretta De Toni, antropologa Cristina del Mare,
- 2006_2010 ITC&DC of the 3rd Internazional Textille, Dubrovnik, Croazia. Con L'Università del Tessile di Zagabria presenta la ricerca *I gioielli di seta e oro di Isabella Valmarana*, Design-Marketing-Tradition-Modernity. . *Il lusso con l'occhio dell'Oriente (1000/2000)* by Dott. Maria Loretta De Toni; Crea 20 tavole artistiche per le poesie dello Sceicco Mohammed Bin Rashid al Maktum Dubai, in collaborazione con M.L. De Toni.
- 2004_2010 Palazzo Chiericati, Comune di Vicenza, "Le vie dell'Oro Vicenza, la Serenissima e l'Oriente (1404/2004) esposizione internazionale e catalogo con la partecipazione della Regione Veneto e sponsor privati. By Maria loretta De Toni, Dott. Cristina del Mare antropologa, artista&designer Giulietta Cozzi storica dell'ornamento.
- 2000_2010 NIAF, National Italian American Foundation Washington segnalazione di un piatto in ceramica per il terzo millennio.
- 1994_2000 Fondazione Cariverona -"L'oro di Vicenza " Casa editrice Arsenale di Venezia, co-autrice del libro L'oro di Vicenza.
- 1994_2000 Comune di Vicenza "A scuola d'artigianato" responsabile del coordinamento per le scuole medie e l'orientamento scolastico, Comune di Vicenza.
- 1991_2000 Progetta e cura l'evento a Pforzheim *Schmuck aus Vicenza* per la Fiera di Vicenza e il gemellaggio; progetta *Von der Selee zur Materie alla Goldmitteschule*, Germania; progetta l'allestimento *Per accendere in cuore la speranza per la presenza di Papa Wojtyla* allo stadio Menti di Vicenza; curatrice della mostra *I pizzi dell'isola di Pago* a Vicenza con il Museo Etnografico di Zagabria.
- 1990_1990 Laboratorio 1 Vicenza, impresa individuale che fa ricerca. Attività: studio di disegno, analisi di tempi e metodi di lavoro, produzione di prototipi, modelli in cera, stoffa. Ceramica, istruzione e formazione, pratica e teoria del manufatto, edizioni. Svolge i corsi all'Istituto Design di Milano l'oreficeria e il design orafa nel mercato del lavoro.
- 1987_1990 Design e sviluppo prodotto per aziende orafe di Vicenza e provincia: Rainbow, Auritalia, Donnagemma Luigi&figli, Kulto, Piccolomini, Balestra, Salin, Maria De Toni, Silmar ...
- 1987_1990 Collabora con l'Università del Tessile di Zagabria interventi di fine anno accademico per la formazione del tessile, promuove relazioni sul tessile tra Italia e Croazia.
- 1987_1990 Comune di Vicenza "A scuola d'artigianato" responsabile del coordinamento per le scuole medie e l'orientamento scolastico, Comune di Vicenza.
- 1986_1990 Settore orafa segue la campionatura orafa di: Donnagemma Luigi&figli, Raimbow, Salin, Auritalia, Silmar, Maria De Toni, ...
- 1986_1990 Fiera di Vicenza, Design gallery, partecipa agli eventi, convegni ed esposizioni che promuove "Il design orafa".
- 1986_1990 Donnagemma Luigi& figli Vicenza, azienda orafa di cento dipendenti segue per un decennio la campionatura orafa.
- 1985_1990 Fiera di Vicenza, vince il primo premio internazionale con un bracciale in oro creato per l'azienda Donnagemma Luigi&figli.
- 1984_1990 Fiera di Vicenza espone a New York le sue collezioni di gioielli, scelta con sedici designers italiani con uno scambio culturale con designers americani.
- 1984_1990 ADOR Milano- Associazione dei designers di gioielli, partecipa e organizza convegni sul design orafa con gli imprenditori alla Fiera di Vicenza.

- 1985_1990 Galleria Ponte Vicenza, "La finestra di Giulietta" illustrazioni "Le tavole di Alice"
- 1984_1990 Donnagemma Luigi&Figli, entra nell'azienda come designer e vi resta per un decennio conseguendo notevoli successi.
- 1985_1990 Scuola d'Arte e Mestieri di Vicenza, Direttrice della Scuola corsi diurni e serali.
- 1983_1990 Insegnante della Scuola D'Arte e Mestieri di Vicenza, arte e design, orientamento scolastico.
- 1982_1990 Scuola D'Arte e Mestieri di Vicenza, richiesta dal Presidente Ingegnere Conte Capra per i corsi dopo la media dell'obbligo.
- 1980_1990 Castello Inferiore, Marostica, "Giulietta", opere: disegni, ceramiche, pittura ad olio, eventi collaterali di recitazione, poesia e musica.
- 1978_1980 Galleria Pozzan di Vicenza, prima esposizione a bulino di Maurizio D'Agostini, Giulietta, sono suoi una parte dei disegni delle tavole in argento incise a bulino.
- 1971_1980 Moglie di Maurizio D'Agostini inizierà una storia d'arte di oltre un ventennio. Maurizio incisore a bulino, Giulietta lavora nell'incastonatura, smalti a fuoco ed esegue una parte dei disegni della prima mostra dell'artista alla Galleria Pozzan di Vicenza.
- 1966_1970 Scuola d'Arte e Mestieri di Vicenza, allieva di Otello De Maria, Massimo Girotto, Nerina Noro, Luciano Battiston, Elio Dal Monico.
- 1965_1970 Scuola di stilista di Moda, Milano, fermata al biennio perchè ritenuta inutile.
- 1964_1970 Scuola Media Inferiore Maffei di Vicenza.
- 1956_1960 Giulietta Cozzi cresce immersa in una formazione familiare, creativa, produttiva appresa dal padre meccanico progettista che ha lavorato nello stabilimento degli aerei da guerra del Conte Caproni a Milano, trasferito a Vicenza diventa dirigente della Sacoma a Ponte Alto. Lavora nella campionatura per oreficeria presso La Berica di Manella a Vicenza apre la ditta Cozzi Ferruccio di cinturini per orologi partecipa alla lavorazione dei famosi Tessufflex. L'imprinting familiare per Giulietta è alla base del suo percorso di artista progettista. All'età di sette anni entra in fabbrica e segue le orme del padre, prova a stampare con le pedaline, macchine meccaniche da lui create, piccole lastre. Inizia un percorso formativo che la coinvolgerà tutta la vita.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2020_2020 Ho scelto all'età di quattordici anni che avrei seguito il metodo di Ferruccio Cozzi mio padre disegnatore meccanico, la vita è stata la mia formazione con la matita ho continuato a progettare e in seguito ho incluso molti altri messaggi dall'arte al fashion.

Disegno libero, tecnico, disegno per miniature, disegno per scenografie, pittura, scultura a mano in terra di ceramica, matematica intuitiva, empatia filosofica, anatomia, fotografia, pittura ...

Competenze comunicative Possiedo buone abilità di comunicazione, m'interessano i comportamenti umani delle persone, e per anni ho recitato in teatro un ottimo esercizio per comprendere le personalità altrui e comunicare davanti al pubblico.

Competenze organizzative e gestionali Partendo dal disegno ho svolto tutte le diverse competenze professionali base del Curriculum Vitae acquisendo un'ottima capacità di sintesi. In seguito ho coltivato la scrittura e i calcoli. Le capacità organizzative e della gestione le ho acquisite dirigendo le campionature nelle aziende del manifatturiero. Soprattutto in aziende orafe da dieci addetti a trecento. Per progetti delle arti e mestieri in Istituzioni come scuole, musei, comuni.

Leadership Ho acquisito leadership lavorando in aziende manifatturiere diverse: orafe, ceramiche lavorando nella campionatura orafa, ho diretto lo sviluppo prodotto in aziende sia di 20 a 300 dipendenti. Ho rafforzato la mia leadership nell'insegnamento delle arti e mestieri con iscritti di età diverse in Italia e all'estero. Ho sviluppato una buona comunicazione gestendo conferenze durante mostre e convegni davanti anche a un pubblico numeroso. Coltivando il talento degli altri e anche dei diversamente abili ho continuato a evolvere con i linguaggi essenziali e dei segni.

Patente di guida

A-B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Tutto ciò che perseguo, è la qualità del talento delle persone con doti innate e acquisite nel settore manifatturiero in Italia e all'estero.

Pubblicazioni	<p>L'oro di Vicenza, di Giulietta Cozzi e Cristina Del Mare, Arsenale, Venezia 1994 Vicenza Oro ... Le Vie dell'Oro Vicenza, la Serenissima e l'Oriente (1404-2004) Maria Loretta De Toni, Giulietta Cozzi, Cristina Del Mare, 2004 Vicenza. L'astronave di Anna, illustrazioni ... ITC&DC University of Zagreb Faculty of Textile Technology Book of proceedings of the 3rd International Textile, Clothing & Design Conference Design Marketing Tradition Modernity Giulietta Cozzi Dubrovnik, Croazia. Il lusso con l'occhio dell'oriente (1000-2000), guida alla mostra Progetto internazionale di economia integrate by Maria Loretta De Toni, Stefano Carboni, Giulietta Cozzi, Cristina Del Mare, John M. Spalek 2008, Vicenza. E:IKON 2 ottobre-dicembre 2008, eventi e immagini Dossier: articolo Arte Orafa la forza e la leggerezza, Giulietta Cozzi, Vicenza. Video clip, Terra e Cielo documentario sulla storia di Padre Antonio Pagani frate francescano del XVI secolo. Formazione per tutte le età dall'infanzia, all'adulto. Arte e mestiere e dettaglio ... Progetti sociali ... Convivenza Civica ..., Terra e cielo l'amico perfetto, Talento e diversamente abili... Conferenze e seminari soprattutto rivolti alla cultura del gioiello, tessuto, ceramica ... dal design di arte, artigianato, industria al mercato del lavoro, al prezzo del prodotto manifatturiero. Proposte anti-crisi per il mondo orafa nazionale ed estero, collaborazioni e gemellaggi. Primo premio internazionale del design orafa, segnalazione del piatto in ceramica del terzo millennio Italia USA. Appartenenza a gruppi: Associazione ADOR del design orafa, CONVIVENZA CIVICA, Arte Sacra, EDEN associazione ...</p>
Corsi	
Progetti	
Conferenze	
Seminari	
Riconoscimenti e premi	
Appartenenza a gruppi / associazioni	
Dati personali	<p>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".</p> <p>▪ Cartella stampa e articoli a parte.</p>