

Giovanni Frison

Compositore
Sound designer
Musicista

Portfolio www.giovanfrison.com

Nato a Vicenza

Residente in v

Tel +

E-mail

Introduzione

Lavoro attivamente come **compositore, sound designer e musicista**, dedicandomi alle nuove tecnologie, alle tecniche creative interdisciplinari e alla relazione tra musica, immagine e parola.

Mi sono diplomato in *Composizione, armonia e contrappunto* presso il Conservatorio di Milano, in *Musica Elettronica e Nuove Tecnologie* presso il Conservatorio di Vicenza e in *Sonologia* frequentando il One Year Course del Royal Conservatoire di L'Aia (Olanda).

Ho lavorato a musiche e sonoro di centinaia di progetti, tra spettacoli teatrali, album, concerti, performance sperimentali e spot commerciali, con dieci anni di esperienza nella didattica della musica.

Istruzione

- 2009 - 2020 **Diploma in Composizione (V.O.)** - Conservatori "A.Pedrollo" e "G.Verdi"
VICENZA - MILANO
VOTO 9/10 con *Alessandro Solbiati*
Elaborato finale: Prospetti [\[Link\]](#) per Orchestra
- 2018 - 2019 **Master in Composizione (uditore)** - Conservatorio di Musica "G.Verdi"
MILANO
con *I.Fedele, J.M.López López, M.Jarrell, T.Hosokawa, B.Furrer*
- 2017 - 2019 **Masterclass di composizione** - F.Filidei - M.Lanza - A.Solbiati - P.Valtinoni
PONTEDERA - VICENZA - SERMONETA - VICENZA
- 2013 - 2017 **Laurea in Musica Elettronica e Nuove Tecnologie** - Cons. "A.Pedrollo"
VICENZA
VOTO 110/110 con lode con *Lorenzo Pagliei*
Elaborato finale: Malintesi [\[Link\]](#) - opera breve in tre atti e un quarto
- 2015 - 2016 **Institute of Sonology** - One year course
ROYAL CONSERVATOIRE THE HAGUE, OLANDA
Esame finale - **VOTO 9/10**
Elaborato finale: "Digital Live Electronics [\[Link\]](#) and Analogue Technologies [\[Link\]](#)".
- 2007 - 2012 **Diploma in Elettronica e Telecomunicazioni** - ITIS Alessandro Rossi
VICENZA
Elaborato finale sulla progettazione e programmazione di uno strumento musicale tramite la piattaforma hardware Arduino.
- 1999 - 2008 **Pianoforte** - Studi privati
VICENZA

Musica per il teatro

Ho composto musiche originali e sound design per decine di spettacoli teatrali, rappresentati su centinaia di palchi internazionali, lavorando continuamente con acclamati professionisti.

Per ogni spettacolo mi occupo, oltre alla componente musicale, anche della programmazione informatica (prediligendo i software Ableton Live e QLab), preparando patch, che mi occupo di affidare al fonico dello spettacolo, che includono automazioni e processi di elaborazione del suono in tempo reale, rendendo le musiche dinamiche e cucite sulla scena.

- 2021 - PRESENTE T.S.V. - TEATRO NAZIONALE** - Compositore, Sound designer
TEATRO DAL MONACO DI TREVISO - TEATRO ROMANO DI VERONA - TEATRO CRISTALLO DI BOLZANO - TEATRO DI PORTOGRUARO - TEATRO VERDI DI PADOVA
SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE di Giorgio Sangati [\[Link\]](#)
IN FORMA DI ESSERE UMANO di Michele Tonicello
EDIPO - UNO STUDIO di Giorgio Sangati
Musiche successivamente edite dall'etichetta **Silverdrop Recordings**
- 2022 TEATRO INDIA DI ROMA** - Live performer, Compositore, Sound designer
TEATRI DI VETRO / OSCILLAZIONI
NEVER YOUNG APPUNTI by Biancofango Teatro [\[Link\]](#)
GAMEOVER by Biancofango Teatro [\[Link\]](#)
- 2022 - PRESENTE CENTRO TEATRALE BRESCIANO** - Compositore, Sound designer
TEATRO ROMANO DI BRESCIA
BOSTON MARRIAGE di David Mamet, regia di Giorgio Sangati [\[Link\]](#)
DIDONE ADONÀIS DÒMINE di Emilio Isgrò, regia di Giorgio Sangati [\[Link\]](#)
- 2022- PRESENTE TEATRO METASTASIO e CSC di TRENTO**- Compositore, Sound designer
PRATO e TRENTO
GRANDI NUMERI di Lorenzo Maragoni [\[Link\]](#)
POETRY PLAYLIST di Lorenzo Maragoni, Giuliano Logos e Lucia Raffaella Mariani [\[Link\]](#)
ANTONIO E CLEOPATRA di Federico Bellini e Roberto Romei [\[Link\]](#)
- 2022 - PRESENTE ANDREA PENNACCHI** - Compositore, Arrangiatore, Direttore, Interprete
SAN DONÀ DI PIAVE - SHERWOOD FESTIVAL di PADOVA
L'ARIA di Daniele Marcassa e Andrea Pennacchi [\[Link\]](#)
POJANA ROCK di Andrea Pennacchi [\[Link\]](#)
- 2021 - PRESENTE GIACOMO PORETTI** - Compositore, Sound designer, Librettista
MILANO - LA SPEZIA - FORLÌ - SONDRIO - PADOVA - SCHIO - ETC...
FUNERAL HOME di Giacomo Poretti e Marco Zoppello [\[Link\]](#)
[nuova produzione 2023] di Giacomo Poretti e Marco Zoppello
- 2022- PRESENTE MATÀZ TEATRO** - Compositore, Interprete, Pianista
LA GRANDE CASA / QUALCOSA È ILLUMINATO / L'UOMO CHE NON DEVE CHIEDERE MAI di Marco Artusi
- 2021 - PRESENTE SERVOMUTO TEATRO** - Arrangiatore, Librettista, Vocal coach
TEATRO FONTANA DI MILANO - PICCOLO TEATRO DI MILANO
TYCOONS di Michele Segreto [\[Link\]](#)
- 2017 / 2022 MATRICOLA ZERO / LA PETITE MORT / STIVALACCIO TEATRO** -
Compositore, Sound designer, Fonico - DECINE DI TEATRI D'ITALIA

Opera

2016 - 2018 **MALINTESI**

Compositore, Librettista, Produttore e Live Performer
OPERA BREVE IN TRE ATTI E UN QUARTO [\[Link\]](#)

Ho composto un'opera breve interdisciplinare, che fa incontrare nello stesso palco un cantante pop, una danzatrice contemporanea, musicisti rock, musicisti classici, sperimentazione, live electronics e teatro dell'assurdo. Mi sono occupato della composizione delle musiche oltre che dei testi e ne ho curato l'intera produzione, preparando le parti per i musicisti, programmando tutta la parte informatica, selezionando gli artisti coinvolti, e organizzando le prove, cercando sempre di creare un ambiente costruttivo e stimolante.

Musica per il video

2020 - 2022 **TEATRO STABILE DEL VENETO / TEATRO NAZIONALE**

Compositore, Sound Designer, Fonico
TREVISO - PADOVA - VERONA

PIANO B di Lorenzo Maragoni / Amor Vacui - Web serie [\[Disponibile su Backstage\]](#)

FUTURE SHOCK di Biancofango - Mediometraggio

A RITMO DI DANTE - 7 cortometraggi [\[Link\]](#)

DELIRIO DI PRIMAVERA - 2 film [\[Link\]](#)

TRAILER per gli spettacoli - [tra gli altri, per [S.Sinigaglia](#) e [G.Sangati](#)]

Compongo musiche originali e sound design per produzioni multimediali, film, serie, trailer e cortometraggi. Mi occupo di tutto il lavoro sul suono, dal confronto coi registi e il resto del team, alla registrazione in presa diretta, alla composizione di musiche originali, al sound design, a mix e master.

2020 - PRESENTE **PUBBLICITÀ / FORNACE SRL** - Compositore, Sound Designer, Fonico
VENETO

CUSTOZA WINE [\[Link\]](#).

AIA [\[Link\]](#), PAM [\[Link\]](#), BAKTERIO [\[Link\]](#) e NIMS [\[Link\]](#)

Compongo musiche originali, foley e sound design per video pubblicitari di aziende commerciali (a oggi ho chiuso più di 60 spot). Sono solito lavorare a tempi serrati e cerco di affrontare ogni lavoro come un'opportunità per sperimentare nuove tecniche sulle sonorità utilizzate. Mi occupo interamente della produzione musicale, dalla presa diretta al master.

Lavori per la radio

RADIODRAMMI

2020 **RADIO RAI 3 - ARTEVEN** - Compositore, Sound designer, Fonico
TINGELTANGEL - [Radiodramma \[Link\]](#)

2020 **STIVALACCIO TEATRO** - Compositore, Sound designer, Fonico
IL CANTO DI NATALE - [Radiodramma \[Link\]](#)

2019 **RADIO RAI 3 - GIORGIO SANGATI** - Sound designer, Live Performer
IN ALTO MARE - [Radiodramma \[Link\]](#)
VICENZA - VENEZIA

PODCAST

2020 **IL VIAGGIO DI SCOPERTA - NON È SUCCESSO NIENTE - STIVALACCIO**
Live performer, Compositore, Fonico - FRATTAGLIE - [Podcast \[Link\]](#) - VICENZA

Songwriting

Fin da giovane età mi occupo di songwriting, scrivendo testi, musiche e arrangiamenti per canzoni pop, leggere, sperimentali, progressive e cantautorali. Sono solito interpretare le mie stesse canzoni, dal vivo o in studio, collaborando con tecnici e musicisti che scelgo con cura.

Cerco da sempre, nei miei lavori, un punto di incontro tra musica colta e musica leggera.

2010 - PRESENTE Live Performer [\[Link\]](#)

ALBUM/EP

2022 LASCIATE UN MESSAGGIO DOPO IL SEGNALE ACUSTICO - Album [\[Link\]](#)

2020 GIANNICARO - Album [\[Link\]](#)

ANICE SECCO STELLATO - EP [\[Link\]](#)

2019 L'ULTIMA BALA - EP [\[Link\]](#)

2015 L'UNIVERSO IN UNA TAZZINA DI CAFFÈ - Album

2013 ETCIÙ? - Album

2009 IN CERCA DI UNA COPERTINA - Album

SINGOLI

2020 BEATRICE TEMEVA [\[Link\]](#)

SORRIDERE CON GLI OCCHI [\[Link\]](#)

BIXÀTE [\[Link\]](#)

2017 MENTA [\[Link\]](#)

2016 THE FIDDLER [\[Link\]](#)

Musica elettronica sperimentale

Compositore, Sound designer, Sviluppatore, Live performer
ITALIA - OLANDA

Mi occupo della progettazione e programmazione informatica di device e plugins che processino il suono in tempo reale oltre che della realizzazione di ambienti esecutivi elettronici per ottimizzare il gesto del "suonare" col computer.

L'interazione tra queste tecniche elettroniche e altre più tradizionalmente acustiche mi ha permesso di approfondire lo studio del timbro musicale, esplorando linguaggi alternativi, investigando la materia sonora e intraprendendo nuovi percorsi espressivi.

2023 SNAP! Per dita, microfono, ukulele, radio e live electronics. - Live electronics [\[Link\]](#)

2022 (NOT A) DREAM per suoni orchestrali elaborati - Acusmatico [\[Link\]](#)

2017 ALÒNE per suoni concreti processati - Acusmatico [\[Link\]](#)

2016 TANGO DI SANGUE per voce e - Live electronics [\[Link\]](#)

BRIQUES metamorfosi tra due suoni analogici - Acusmatico [\[Link\]](#)

PUERILIS LUDUS N°2 per carillon e - Live electronics [\[Link\]](#)

PUTNEY IMPROVISATIONS per due synth analogici portatili - Live electronics [\[Link\]](#)

ISTANTE RUBATO ALLE COSE DA FARE per piano elaborato - Acusmatico [\[Link\]](#)

2015 SENTI, ERO per violino e - Live electronics [\[Link\]](#)

2014 PUERILIS LUDUS N°1 per palloncino e - Live electronics [\[Link\]](#)

NAUFRAGO per sintesi additiva - Acusmatico [\[Link\]](#)

Musica acustica sperimentale

Compositore
ITALIA

Nel personale percorso di ricerca di un linguaggio musicale, mi sono trovato a sperimentare tecniche di scrittura diverse, ispirandomi a diversi linguaggi armonico-formali. Ad oggi preferisco comporre tramite una combinazione di tecniche cartaceo-improvvisative, avvalendomi di tecniche informatiche di composizione assistita. Ho trascritto le mie composizioni sia via Finale che via Sibelius, ma in tempi recenti sto preferendo l'utilizzo del software Dorico.

- 2023 MA VOI LO SAPETE COS'È IL VUOTO? per ensemble [\[Link\]](#)
2020 PROSPETTI per orchestra [\[Link\]](#)
CADO ADAGIO per ensemble [\[Link\]](#)
STRESS QUARTET per quartetto d'archi [\[Link\]](#)
2019 ELETTRIO per violoncello, clarinetto e piano [\[Link\]](#)
2018 TÀNGIMI per ensemble [\[Link\]](#)
CLINAMEN per piano [\[Link\]](#)

Didattica

2023 - PRESENTE **MASTERCLASS DI SONGWRITING E PRODUZIONE MUSICALE** - Docente
MONZA (MB)

2023 - PRESENTE **MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE PER IL TEATRO** - Docente
MESTRE (VE)

2020 - 2021 **MACE-DOMU - MASTERCLASS SULLA CREATIVITÀ** - Docente
CONSERVATORI DI LAIA E DI ROTTERDAM, OLANDA

Ho tenuto alcune masterclass sulla creatività mirate alla composizione e incisione di un EP di musiche originali, "Macedonia lo-fi" [\[Link\]](#)

Le masterclass erano mirate alla focalizzazione, giorno dopo giorno, dei principali parametri musicali, attraverso giochi e attività di squadra incentrate sulla collaborazione reciproca. Oltre agli aspetti compositivi, sono stati forniti agli studenti gli strumenti e le informazioni per provvedere ad una registrazione in "home recording" dei brani composti.

2012 - 2022 **TEORIA, SOLFEGGIO e PIANOFORTE** - Docente
VICENZA - MILANO

Ho insegnato teoria, solfeggio e pianoforte per dieci anni, preparando decine di studenti alle ammissioni ai Conservatori e ai Licei Musicali e cercando di trasmettere loro il mio amore per la musica.

2020 - PRESENTE **CORSI DI MUSICA ELETTRONICA E PRODUZIONE MUSICALE** - Docente
VICENZA

Lingue

Italiano (madrelingua), Inglese (B2-C1)

Hobby e passioni

Gli spettacoli di teatro e i concerti dal vivo, il barbeque a legna, la programmazione in HTML (ho interamente programmato in HTML e CSS www.giovanfrison.com, il mio sito personale), la musica in vinile, Igor Stravinsky, i film di Tarantino e i fumetti di Frank Miller.