

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

TRES FRANCESCA

Indirizzo

Telefono

E-mail

Sito personale

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **2023-24**
- Docente teatrale presso l'IIS Scotton di Breganze (50 ore)
- docente teatrale per tutti gli alunni delle classi quinte di tutti i plessi dell'IC Roncalli di Rosà (100 ore); realizzazione dello spettacolo L'AMICO INVISIBILE tratto dal libro LE AVVENTURE DI JACQUES PAPIER di M. Cuevas
- docente teatrale per il progetto "Teatro Emozioni Espressività" rivolto a tutti gli alunni di classe terza di tutti i plessi dell'IC di Marostica (54 ore)
- docente teatrale per il progetto "Il corpo e la voce" rivolto agli studenti di classe prima della scuola secondaria di primo grado dell'IC di Breganze (28 ore)
- docente teatrale per il progetto "Laboratorio di teatro" presso l'IC "G. Zanella" di Sandrigo per gli studenti della scuola secondaria di primo grado (43 ore); realizzazione

dello spettacolo MARCO POLO? VE LO RACCONTIAMO NOI, spettacolo sulla storia di Marco Polo

- docente teatrale per il progetto "A Scuola di Teatro" presso l'IC "P.M. Pozza" di Lusiana (VI) per gli studenti della scuola secondaria di primo grado (23 ore); realizzazione dello spettacolo ALLA RICERCA DI CARLO GOLDONI, tratto da Mémoires e La Locandiera di C. Goldoni
- docente teatrale per il progetto "Laboratorio di teatro" presso l'IC "Ambrosoli" di Vicenza per gli studenti della scuola secondaria di primo grado (30 ore)
- docente teatrale per il progetto "LA LA LAB KAMISHIBAI" per gli alunni della scuola primaria "Istituti paritari Filippin" di Paderno del Grappa in collaborazione con la musicista Silvia Barbieri
- docente teatrale per gli alunni delle classi 5e della scuola primaria "D. Alighieri" di Romano d'Ezzelino (20 ore)

- **2022-23:**
- docente teatrale per il progetto "Laboratorio di teatro" presso l'IC "G. Zanella" di Sandrigo per gli studenti della scuola secondaria di primo grado (20 ore)
- docente teatrale per il progetto "A Scuola di Teatro" presso l'IC "P.M. Pozza" di Lusiana (VI) per gli studenti della scuola secondaria di primo grado (15 ore)
- docente teatrale per il progetto "A Scuola di Musical" che coinvolge tutti gli alunni della scuola primaria "G. Pascoli" di Bassano del Grappa (90 ore); realizzazione dello spettacolo SHREK
- docente teatrale per il progetto "Teatriamo" che coinvolge tutti gli alunni della scuola primaria "XXV Aprile" di Bassano del Grappa (64 ore), realizzazione dello spettacolo
- docente teatrale per il progetto "LA LA LAB KAMISHIBAI" per gli alunni della scuola primaria "Istituti paritari Filippin" di Paderno del Grappa in collaborazione con la musicista Silvia Barbieri

- **2021-22:**
- docente teatrale per il progetto "A Scuola di Teatro" presso l'IC3 Bassano del Grappa per gli studenti della scuola secondaria di primo grado (30 ore), realizzazione dello spettacolo WONDER tratto dall'omonimo romanzo di R. J. Palacio
- docente teatrale per il progetto "Ciak! Teatro" per la classe quinta della scuola primaria "G. Pascoli" di Bassano del Grappa (30 ore);
- docente teatrale per il progetto "Let's Play" presso l'IC "T. Vecellio" di Sarcedo per studenti della scuola secondaria di primo grado (30 ore)
- docente teatrale per il progetto "Laboratorio di Teatro" presso il Liceo artistico "G. De Fabris" a Nove (70 ore) con realizzazione di spettacolo finale a partire da scritture degli studenti dal titolo DESIDERIO
- docente teatrale per il progetto "LA LA LAB KAMISHIBAI" per gli alunni della scuola primaria "Istituti paritari Filippin" di Paderno del Grappa in collaborazione con la musicista Silvia Barbieri
- docente teatrale per il progetto "LA LA LAB KAMISHIBAI" per i bambini della scuola dell'infanzia "Ida Tonolli" di Sandrigo (VI) in collaborazione con la musicista Silvia Barbieri
- attrice per il progetto "LA LA LAB KAMISHIBAI" in collaborazione con la musicista Silvia Barbieri per il Comune di Valbrenta
- Dal 2019 al 2022: docente teatrale presso la scuola primaria "Le Risorgive" di Poianella – Vicenza; progetto che coinvolge tutti gli alunni della scuola (110 ore per ogni anno scolastico)

- Ottobre 2018 – oggi: direttrice artistica e insegnante della Scuola di Teatro di Marostica (VI) che propone corsi di teatro per bambini, ragazzi, giovani e adulti.
- Ottobre 2018 – oggi: formatrice teatrale e attrice presso "La Piccionaia – Centro di Produzione Teatrale" (Vicenza)
- Settembre 2016 – oggi: formatrice teatrale presso la Scuola di Teatro Ragazzi di Ossidiana Centro Culturale e di Espressione (Vicenza).

Spettacoli portati in scena nei corsi extrascolastici con ragazzi dagli 8 ai 11 anni:

- L'ISOLA DEL TEMPO PERSO, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo libro di Silvana Gandolfi
- IL PICCOLO PRINCIPE, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo libro di A. De Saint-Exupéry
- STORIA DI UNA GABBIANELLA E DEL GATTO CHE LE INSEGNÒ A VOLARE, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo libro di L. Sepúlveda
- ANIMALI DEL BOSCO, rielaborazione drammaturgica da "Storie del bosco antico" di Mauro Corona
- STREGHE, rielaborazione drammaturgica dal libro "Le streghe" di R. Dahl
- VENTO DALL'EST, rielaborazione drammaturgica dall'opera di Pamela Lyndon Travers e Walt Disney "Mary Poppins"
- MOMO, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo libro di Michael Ende
- LA FABBRICA DI CIOCCOLATO, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo libro di R. Dahl
- PETER PAN, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo libro di J. M. Barrie

Spettacoli portati in scena nei corsi extrascolastici con ragazzi dai 12 ai 15 anni:

- IL MAGO DI OZ, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo libro di Franz Baum (2021)
- ODISSEA, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo libro di Omero (2022)
- JACQUES PAPIER, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo libro di M. Cuevas (2023)
- WONDER, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo libro di R. J. Palacio (2024)
- IL DELITTO DI LORD ARTHUR SAVILE, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo racconto di Oscar Wilde
- SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo testo di W. Shakespeare
- ALLA RICERCA DI CARLO GOLDONI, tratto da Mémoires, La Locandiera e Baruffe Chiozzotte di C. Goldoni

Spettacoli portati in scena nei corsi extrascolastici con ragazzi dai 15 ai 19 anni:

- I PROMESSI SPOSI, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo romanzo di A. Manzoni con la collaborazione delle riscritture di allieve e allievi
 - IL MEDICO DEI PAZZI, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo testo teatrale di Eduardo Scarpetta
 - CIÒ CHE INFERNO NON È, rielaborazione collettiva ispirata a "Le città invisibili" di I. Calvino
 - TEMPESTA, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo testo di W. Shakespeare
 - ANTIGONE, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo testo nella versione di J. Anouilh
 - PICCOLE DONNE, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo romanzo di Louise May Alcott
 - I GIGANTI DELLA MONTAGNA, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo testo di Luigi Pirandello
 - NOVECENTO, rielaborazione drammaturgica dall'omonimo testo di A. Baricco
-
- Giugno 2019: docente di recitazione (lavoro sull'espressività di corpo e voce) per progetto PON presso l'Istituto comprensivo di Mussolente (VI) (60 ore di docenza); realizzazione dello spettacolo ALLA RICERCA DI CARLO GOLDONI, tratto da Mémoires, La Locandiera e Baruffe Chiozzotte di C. Goldoni
 - Novembre 2020 – giugno 2022: docente di scuola secondaria di I e II grado
 - 2018 - 2020: educatrice presso ILab - Cooperativa Sociale Solare Multiservice (Bassano del Grappa, Vicenza)

- Giugno 2014 – dicembre 2017: educatrice presso ChiarAmEnte Srl (Fontaniva, Padova).
- Marzo 2016 – Aprile 2016: tirocinio presso English International School Srl (Rosà, VI)
- Ottobre 2015 – Maggio 2016: tirocinio presso “La Piccionaia - Centro di Produzione Teatrale” (Vicenza).
- Luglio 2015 – Novembre 2015: docente di italiano L2 presso l'Associazione Casa a Colori onlus (Bassano del Grappa, VI)
- 2013 – oggi: conduttrice di corsi di teatro per bambini e ragazzi (3-19 anni) presso strutture pubbliche e private

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

- 2019-2023: Scuola Estiva Teatro Educazione - percorso di formazione nazionale triennale per operatori teatrali a Serra S. Quirico (Ancona) organizzato da AGITA e Teatro Giovani Teatro Pirata (ente accreditato MIUR) per 204 ore di formazione
- 2019: frequentato il Master in Pedagogia Teatrale presso l'Istituto Nazionale di Pedagogia Familiare a Roma
- Marzo 2018: laurea magistrale in Filologia e Letteratura Italiana presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (votazione 110 e Lode/110)
- Marzo 2018: Percorso Formativo per l'acquisizione di 24 CFU in: Didattica delle Lingue Moderne, Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione, Antropologia
- Luglio 2013: laurea triennale in Lettere Moderne presso l'Università di Padova (votazione 107/110)
- 2001/2006: diploma di liceo classico a indirizzo linguistico conseguito presso il Liceo G. B. Brocchi di Bassano del Grappa

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE; FRANCESE; TEDESCO

BUONO; BUONO; BUONO

BUONO; BUONO; ELEMENTARE

BUONO; BUONO; ELEMENTARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Marzo 2004: certificato di livello B1 di lingua inglese (esame sostenuto presso l'ente University of Cambridge, ESOL Examinations)
- Novembre 2004: certificato di livello B1 di lingua francese (esame sostenuto presso la Commission Nationale du Delf e du Dalf du Ministère de la jeunesse, de l'éducation nationale et de la recherche de la République Française)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

- Buone capacità di relazione con persone di età e nazionalità diverse grazie alle esperienze in campo teatrale
- Buone capacità di relazione con bambini e ragazzi
- Apertura all'altro, dinamismo e intraprendenza acquisite nei numerosi viaggi all'estero effettuati come vacanze-studio con la scuola (Inghilterra, Francia e Germania) e come tournée corali (Finlandia, Germania, Russia, Stati Uniti, Canada, Brasile, Argentina, Giappone, Australia)
- Predilezione per sport di squadra e attività musicali corali

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Buone capacità organizzative e di coordinamento di gruppi di persone eterogenee acquisite attraverso la progettazione e la conduzione di attività di tipo educativo e laboratoriale in ambito didattico e teatrale.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Utilizzo base del computer (pacchetto office, internet, email)
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<p>Competenze in ambito teatrale, frutto della seguente formazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Agosto 2007: Corso di Maschera Greca condotto da Adriano Iurissevich (Venezia)</u> - <u>Giugno 2008: "Laboratorio di formazione teatrale da Baccanti di Euripide" condotto da Marco Baliani</u> - <u>Ottobre 2008 – Giugno 2009: laboratorio di teatro-carcere al Tam teatro-musica (Padova) condotto da Cinzia Zanellato e Andrea Pennacchi.</u> - <u>2010/2011: corso di dizione e lettura espressiva con Eros Zecchini (Bassano del Grappa, VI).</u> - <u>Aprile 2012: workshop "Puntozero: stage intensivo di teatro" con c.l. Grugher e Michelangelo Bellani, La Società dello Spettacolo (Umbria)</u> - <u>Aprile 2013: laboratorio di ricerca espressiva della voce con Matteo Belli (Bologna)</u> - <u>Luglio 2011 – luglio 2016: attrice/performer all'interno del corso di teatro sperimentale e corporeo presso Tquadra Teatro Associazione di Cultura (Cittadella, PD) condotto da Livia Villani. Percorso espressivo che trae ispirazione dal lavoro di maestri quali Pina Bausch, Jerzy Grotowski, Lindsay Kemp</u> - <u>2014 – oggi: collaborazione con la cantante vicentina Chiara Turra con la quale, ad oggi, sono stati ideati e realizzati quattro spettacoli</u> - <u>Ottobre 2016 – giugno 2017: corso di teatro sperimentale condotto da Enrico Tavella di FarmaciaZoo:È (Mestre)</u> - <u>Dicembre 2017: workshop su voce e narrazione condotto da Tiziano Panici e Alexandros Memetaj (Argot Produzioni, Roma)</u> - <u>Aprile 2018: workshop di teatro-danza condotto da Yoris Petrillo (Roma)</u> - <u>Maggio 2018: workshop "Agire la Parola" a Vicenza condotto dai Fratelli Dalla Via</u> - <u>Marzo 2017 – Luglio 2019: alta formazione attoriale sotto la guida artistica del regista Maurizio Panici (Direttore Artistico di Argot Produzioni, Roma).</u> - <u>Settembre 2018: "Il corpo narratore di storie", workshop condotto da Giuliana Musso presso il Centro Teatrale Umbro sull'espressività di voce e corpo</u> - <u>Ottobre 2019: open call per attori "Terrestri" con Tindaro Granata a Vicenza</u> - <u>Ottobre 2019: workshop condotto da Roberto Ciufoli a Vicenza</u> - <u>Luglio-agosto 2020: laboratorio di scrittura drammaturgica condotto dall'attore e drammaturgo Francesco Silvestri</u> - <u>Luglio 2021: Corso di regia "Allenare lo sguardo del regista" presso la Civica Scuola Paolo Grassi (Milano), docente Simona Gonella</u> - <u>Gennaio 2023: workshop sull'uso e l'espressività della voce "A voce spiegata" con Francesca Della Monica</u>

TEATROGRAFIA:

- "I Pettegolezzi delle Donne", di Carlo Goldoni, spettacolo finale del corso di teatro del liceo "G. B. Brocchi" di Bassano del Grappa
- "Oscar e la Dama in Rosa", reading musicale, regia e adattamento di Francesca Tres e Chiara Turra, produzione Art'è Compagnia Musicoteatrale (2014)
- "Pedali e Parole – reading sulla bicicletta", regia e adattamento di Francesca Tres e Chiara Turra, produzione Art'è Compagnia Musicoteatrale (2016)
- "Le Intellettuali", di Molière, regia di Maurizio Panici, produzione Teatris (giugno 2017)
- "Una Giornata Particolare", tratto dall'omonimo film di Ettore Scola, regia di Maurizio Panici, produzione Teatris (gennaio 2018)
- "Ismene", regia e adattamento di Anita Orso e Francesca Tres, produzione Teatris (aprile 2018)
- "Lisistrata", di Aristofane, regia di Maurizio Panici, produzione Teatris (giugno 2018)

- "Sogno di una notte di mezza estate", di W. Shakespeare, regia di Maurizio Panici, produzione Teatris (giugno 2018)
- "Nel mare ci sono davvero i coccodrilli", reading musicale, regia e adattamento di Francesca Tres e Chiara Turra, produzione Art'è Compagnia Musicotatrale (luglio 2018)
- "Babette", regia di Maurizio Panici, produzione Teatris (novembre 2018)
- "Canto di Natale", di C. Dickens, regia di Tiziano Panici, produzione Teatris (dicembre 2018)
- "Ritratti unici di donna", reading, regia di Maurizio Panici, produzione Teatris (marzo 2019)
- "Processo a Gesù", di D. Fabbri, regia di Maurizio Panici (aprile 2019)
- "Locandiera", di Carlo Goldoni, regia di Maurizio Panici (giugno 2019)
- "Il Piccolo Principe", da un'idea di Chiara Turra, regia e drammaturgia di Francesca Tres (novembre 2019)
- "Dormono le rose", reading per la Giornata della Memoria, regia di Francesca Tres, produzione Art'è Compagnia Musicotatrale (gennaio 2020)
- "Canto di Natale", di C. Dickens, regia di Carlo Presotto, produzione La Piccionaia (VI) (dicembre 2022)
- "La vertigine del ragno", di Iwan Paolini, regia di Guido Sciarroni e Francesca Tres, produzione Gruppo Panta Rei (VI), (2023)
- "Ale e i boschi", regia di Carlo Presotto, produzione La Piccionaia (VI) (2023)
- "Cristina Roccati", testo e regia di Letizia E M Piva, Minimateatri (Rovigo) (2024)

PREMI E RICONOSCIMENTI:

- **2022: Finalista Premio Scenario Infanzia con lo spettacolo "May you live"**

Competenze in ambito musicale:

- 1993 - 2011: corista in "Gioventù in Cantata" (Marostica, VI) sotto la guida del M° Cinzia Zanon
- 2008 – oggi: corista del gruppo vocale "Gocce d'Armonia" (Marostica, VI); il gruppo nel 2019 si è aggiudicato il 1° premio al Concorso Nazionale Corale "Franchino Gaffurio" a Quartiano (LO)

PATENTE

Automunita (patente B)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Il percorso di studio fatto e le altre esperienze in ambito artistico mi hanno permesso di frequentare un mondo culturalmente dinamico e stimolante e mi hanno fatto acquisire strumenti utili per saper valutare e analizzare un'opera scritta, musicale, artistica. Appassionata di un modo di educare poliedrico che sappia tenere insieme diversi saperi e metodologie differenti.

La sottoscritta Francesca Tres dichiara che le informazioni e i dati contenuti in questo documento sono veritieri ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000.

In fede,

Francesca Tres

A handwritten signature in black ink, reading "Francesca Tres". The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'F' and a long, sweeping underline.

Ai sensi della legge 675/96 autorizzo al trattamento, archiviazione ed eventuale consegna a terzi dei dati personali da me indicati nel presente documento