

# CURRICULUM VITAE

**Marco Mattiazzo**

Nato il 1 [REDACTED] a [REDACTED]

Residente a [REDACTED] (VI), [REDACTED]

Domiciliato a [REDACTED] (VI) in via [REDACTED] n. [REDACTED]

CAP Residenza: [REDACTED]

Altezza: 1,74 m

Peso: 65 kg

[REDACTED]

Numero di telefono: [REDACTED]

Cellulare: 3405152555

Indirizzo e – [REDACTED]



## TITOLI DI STUDIO:

- Diploma di maturità classica presso il Liceo Classico Europeo dell' Educandato San Benedetto di Montagnana (PD), conseguendo la votazione finale di 87/100;
- certificazione linguistica in lingua inglese del Cambridge ESOL, First Certificate, livello B2 (e di aver sostenuto e superato con votazione 29 l' esame di Inglese Avanzato per il giornalismo che prevedeva difficoltà di livello C1);
- certificazione linguistica in lingua tedesca Deutsches Sprachdiplom, livello C1;
- superamento dei quattro moduli ECDL richiesti per il corso di studio universitario: M2 (uso del computer e gestione dei file) con un esito di 88,89%, M3 (elaborazione testi) con un esito di 80,56%, M4 (fogli elettronici) con un esito di 83,33%, M7 (reti informatiche) con un esito di 91,67%;
- Certificazione linguistica in lingua inglese TOEFL ETS con punteggio 88/120;
- Laurea triennale in Studi Storici e Filologico – Letterari presso l' Università degli Studi di Trento con la votazione finale di 105/110 (Tesi di laurea titolo "Effetti della censura sul testo cinematografico" con relatore dott. Andrea Bellavita);
- Vincitore del Premio di Merito per risultati accademici all'Università degli studi di Trento;
- Certificato di attestazione del Corso Di Ortoepia per giornalisti radiotelevisivi, convenzionato dall'Università degli studi di Verona e diretto da Walter Peraro;

- Laurea magistrale in Editoria e Giornalismo presso l' Università degli studi di Verona con punteggio di 110 e lode (tesi su "La letteratura italiana nel cinema di Pietro Germi", con relatore il professor Fabio Danelon);
- Diplomato presso l'Accademia teatrale Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto, diretta da Alberto Terrani, nel 2016
- Diploma di perfezionamento lavorativo presso l'Accademia teatrale Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto, diretta da Alberto Terrani, nel 2017

Dichiara inoltre di avere esperienze lavorative nel settore del teatro amatoriale e professionale, come attore, regista, autore di testi teatrali e come coordinatore di alcuni corsi di teatro per le scuole.

#### **ALLESTIMENTI TEATRALI PROFESSIONALI ED ESPERIENZE IN AMBITO FORMATIVO E ACCADEMICO (in grassetto gli allestimenti di maggior rilevanza e/o retribuiti):**

- **"Amorosi inganni – uno studio su Goldoni"**, a cura di Giuseppe Emiliani, nel ruolo di Fulgenzio (2015);
- Seminario su "Cloture de l'amour" di Pascal Rambert tenuto da Luca Lazzareschi (2016);
- Seminario sulla recitazione della poesia italiana tenuto da Franca Nuti (2015 - 2016);
- Seminario sull'improvvisazione scenica e la costruzione del personaggio tenuto da Massimo Navone (2016);
- Seminario su Jean Claude Carriere tenuto da Mamadou Dioume (2016);
- **"Breaking love - Sogno di una notte di mezza estate"** di William Shakespeare, studio sul testo a cura di Giorgio Sangati, nel ruolo di Puck (2016);
- **"Foglia presa nel turbine"**, scritto e diretto da Alessandro Romano (2016, poi ripreso nel 2018);
- **"Wargame"**, scritto e interpretato per la compagnia teatrale Sacha tum (2016);
- "Una domanda di matrimonio" di Anton Cechov, all'interno del saggio di fine biennio dell'Accademia Palcoscenico, coordinato da Alberto Terrani, nel ruolo di Ivan Vasilievic (2016);
- **"Milite ignoto"** di e con regia di Mario Perrotta, nel ruolo di Soldato Terzio (2016);
- **"Ancorateatro..."**, diretto da Alberto Terrani, con interventi su "Rinaldo e Armida" di Jean Cocteau, "La morte di Cobò" di Aldo Palazzeschi e "La notte santa" di Guido Gozzano (2016);
- Due seminari sul training dell'attore tenuti da Giuseppe Nitti (2016 – 2017);
- Seminario di movimento scenico tenuto da Laura Pulin (2017);
- Seminario sulla voce in scena tenuto da Sandra Mangini (2017);
- **"Ruzzapp – Connecting Ruzzante by Dario Fo"**, diretto da Massimo Navone e Luca Rodella (2017);
- **"Laputta onorata"**, diretto da Giuseppe Emiliani, nel ruolo di Menego Cainello (2017);

- “Per favore abbiamo sete”, lettura interpretativa con testo di Maria Celeste Carobene (2017);
- “Arde il mio sangue – Intorno a Shakespeare”, studio su quattro tragedie a cura di Paolo Valerio, nel ruolo di Amleto (2017)
- “Sesso e potere – studio da Le donne al parlamento” di Aristofane, diretto da Giorgio Sangati, nel ruolo della prostituta(2017);
- “Muoversi - Cresco”, scritto e interpretato dal sottoscritto, diretto da Leonardo Tosini, vincitore del bando “Maturazione” per giovani compagnie del Teatro Stabile del Veneto(2017);
- “Il fantasma di Canterville” di Oscar Wilde, *reading* per l'infanzia (2017)
- Seminario “L'autenticità del sé in scena – Il gabbiano di Anton Cechov” tenuto da Maria Grazia Mandruzzato (2017)
- “Christmas story – il racconto di Natale di Auggie Wren”, di Paul Auster, diretto da Alessandro Romano, nel ruolo di Auggie Wren (2017)
- “A Christmas Carol”, di Charles Dickens, diretto da Maurizio Pizzato, nel ruolo di Bob Cratchit (2017)
- Canovaccio promozionale di commedia dell'Arte per lo spettacolo “Arlecchino Furioso”, produzione del Teatro Stabile del Veneto, per la regia di Marco Zoppello, nel ruolo di Arlecchino (2018);
- “Per Favore Abbiamo Sete”, corto teatrale scritto e diretto da Maria Celeste Carobene, interpretato da me in forma di monologo, selezione ufficiale alla rassegna Shortlab di Roma (2018);
- “8 donne in versi”, lettura scenica di poesie, ideato e interpretato dal sottoscritto (2018);
- Fondatore, vicepresidente, distributore, drammaturgo e attore dell'Associazione Culturale Matricola Zero, compagnia teatrale professionista (2018);
- “Smoke”, di Paul Auster, diretto da Alessandro Romano, nel ruolo di Auggie Wren (2018)
- Canovaccio promozionale di teatro di strada per la “Faida”, rievocazione storica del primo maggio di Montecchio Maggiore, nel ruolo di Romeo Montecchi (2018);
- Adattamento e regia di “Come è fatto il mondo” (fiaba africana), “La conquista del Fuoco” (fiaba africana), “La morte di Cobò” (Aldo Palazzeschi), “La sirenetta” (Hans Christian Andersen), “Il Gabbiano Jonathan Livingston” (Richard Bach), per i saggi presso la scuola primaria “Bertapelle” di Novanta Vicentina (VI) (2018);
- Tecnico e responsabile biglietteria del Festiva Berico organizzato dall'Associazione Culturale Amour Braque (2018);

- “Mosche cieche”, adattato e diretto dal sottoscritto, liberamente ispirato a “Il signore delle mosche” di William Golding, per il saggio di fine corso dell’Accademia Berica di Teatro (2018);
- scrittore del testo teatrale “Chiattaforma – una fiaba galleggiante”, spettacolo prodotto dall’Associazione Culturale Matricola Zero (2018);
- “La città invisibile”, scritto e diretto da Maria Celeste Carobene, prodotto da Associazione Culturale Matricola Zero (2018);
- “Muoversi”, scritto dal sottoscritto e diretto da Leonardo Tosini, prodotto da Associazione Culturale Matricola Zero (2018);
- “EvoRUZione”, scritto, diretto e interpretato dal sottoscritto in lavoro collettivo con L’Associazione Culturale Matricola Zero (2018);
- “Tarocchi”, spettacolo teatrale interattivo prodotto da Matricola Zero e diretto da Andrea Maggiolo, nel ruolo de Il Mago (2018);
- “Monster House”, scritto e diretto da Maurizio Pizzato, nel ruolo di Damien (2018);
- “Nemico di classe”, di Nigel Williams, prodotto da Amour Braque, diretto da Lahire Tortora, nel ruolo di Snatch (2019);
- “Dove vai tutta nuda?”, di Georges Feydeau, prodotto da I Tre Pantaloni, diretto da Davide Lazzaretto, nel ruolo del Signor Clementi (2019);
- “Bianco!”, adattato e diretto dal sottoscritto, liberamente ispirato a “Art” di Yasmine Reza, per il saggio di fine corso dell’Accademia Berica di Teatro (2019);
- “Cechov ride”, adattato e diretto dal sottoscritto, liberamente ispirato ai quattro atti unici comici di Anton Cechov (“Sul danno del tabacco”, “L’orso”, “L’anniversario”, “Una domanda di matrimonio”), per il saggio di fine corso dell’Accademia Berica di Teatro (2019);
- “A me gli occhi” di George Feydeau, diretto dal sottoscritto per il saggio di fine corso dell’Accademia Berica di Teatro (2019);
- “Il figlio di Arlecchino perduto e ritrovato” di Carlo Goldoni, diretto da Marco Zoppello, produzione Teatro Stabile del Veneto, nel ruolo di Florindo (2019);
- “Aristodemo – il migliore fra il popolo” di Carlo De Dottori, diretto da Leonardo Tosini, produzione Matricola Zero, nel ruolo del Coro (2019);
- “Equilio”, Produzione Matricola Zero, drammaturgia originale, regia di Leonardo Tosini e Michele Tonicello (2019);
- “Il primo bambino su Marte”, di Enrico Saretta, diretto da Paolo Bergamo, produzione Pantarei, nel ruolo di Luis (2019);
- “Aladdin”, adattamento e regia di Lahire Tortora, produzione Jar Creative Group, nel ruolo di Aladdin (2019);
- “I tre porcellini”, adattamento e regia di Rita Lelio, produzione Gruppo Panta Rei, nel ruolo di Porcellino casa di legno (2020);

- **Drammaturgo e attore della Serie Web “Un mondo di fiabe”, di Matricola Zero, Produzione del Teatro Stabile del Veneto (2020);**
- **Drammaturgo e attore della Serie Web “Maturitorial”, di Matricola Zero, Produzione del Teatro Stabile del Veneto (2020);**
- **“Coppia aperta quasi spalancata”, di Dario Fo, nel ruolo di regista, per Associazione Culturale Amour Braque (2020);**
- **Masterclass di Alta Specializzazione “Per Aspera ad astra – teatro in Carcere”, con Armando Punzo (2020 - 2021);**
- Seminario di drammaturgia “Montagne Racconta 20202” con Francesco Niccolini e Saverio La Ruina (2020);
- Seminario di drammaturgia “Riscrivere Dante - Paradiso” di Teatro Stabile del Veneto, con Fabrizio Sinisi (2020);
- Seminario di drammaturgia “Riscrivere Dante – Inferno” di Teatro Stabile del Veneto, con Fausto Paravidino (2020);
- **“Gioventù che muore”, di Giovanni Comisso, nel ruolo di Guido, con il Gruppo Teatrale Panta Rei, radiodramma prodotto da Arteven Circuito Culturale (2020);**
- **“No look”, Produzione Matricola Zero, in veste di drammaturgo e dramaturg, regia di Michele Tonicello (2021);**
- **“L’amore delle tre melarance” di Carlo Gozzi, Produzione Gruppo Panta Rei, attore nel ruolo di Tartaglia (2021);**
- Seminario di drammaturgia “Le forme del Teatro”, condotto da Francesco Niccolini (2021);
- **“La foresta e i lupi”, scritto e interpretato dal sottoscritto, diretto da Maria Celeste Carobene, prodotto da Matricola Zero, con la collaborazione di Corte Ospitale – Rubiera (2021);**
- **Organizzatore e distributore per Matricola Zero e Cb Teatro;**
- **Drammaturgia originale di “Noi (e) Zanzanù” per l’Archibugio Compagnia Teatrale (2021);**
- **Progetto video “Lunga Vita al Doge” come sceneggiatore e attore, prodotto da Matricola Zero e Università degli studi di Padova” (2021)**
- **“Eau de Vie”, un film di Sabine Derflinger, prodotto da Bavaria Fiction, nel ruolo di Cliente galleria (2021);**
- **“Il delitto di Lord Arthur Savile” di Oscar Wilde, diretto dal sottoscritto per il saggio di fine corso dell’Accademia Berica di Teatro (2021);**
- **“Turandot”, di Carlo Gozzi, diretto da Pier Luigi Pizzi, una produzione Teatro Stabile del Veneto, nel ruolo di Brighella (2021);**
- **“Alice nel paese delle meraviglie”, adattamento di Enrico Saretta, diretto da Paolo Bergamo, una produzione Gruppo Panta Rei, nel ruolo del Coniglio (2021);**

- **Video Spot azienda Campesato, diretto da Tommaso Giusto, prodotto da Veneta Video, nel ruolo di Giancarlo Campesato (2021);**
- **“La principessa Tecla”, spettacolo per bambini scritto e diretto da Alessandro Romano, una produzione Amour Braque, nel ruolo di Maddalo (2021);**
- **“Assolo”, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo adulti, in veste di regista e formatore (2021);**
- **“Robin Hood”, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo bambini, in veste di regista, drammaturgo e formatore (2021);**
- **“La ciurma – una vita a ritroso”, spettacolo con i detenuti alta sicurezza del carcere Due Palazzi di Padova, una produzione Matricola Zero/Per Aspera ad Astra/Teatro Stabile del Veneto, in veste di dramaturg (2021);**
- **“Pinocchio”, spettacolo per bambini scritto e diretto da Rita Lelio, produzione Gruppo Panta Rei, nel ruolo di Pinocchio (2022);**
- **“Paolo Levi 1938”, saggio per la Giornata della Memoria con l’Istituto Superiore Ippolito Nievo di Padova, in veste di regista, drammaturgo e formatore (2022);**
- **“Eneide”, saggio di fine corso con il Liceo Classico Europeo Magarotto di Padova, in veste di regista, drammaturgo e formatore (2022);**
- Seminario sulla formazione teatrale in ambito carcerario condotto da Gabriele Vacis (2022);
- **“Il club degli invisibili” di Claudia Bellemo, saggio di fine corso presso le scuole primarie di Piombino Dese (PD), in veste di regista e formatore in collaborazione con Febo Teatro (2022);**
- **Video Spot Italchimica, Ristorante Garibaldi di Vicenza, prodotto da Quasar (2022);**
- **“C’era una volta il circo”, spettacolo itinerante, produzione Vivi la Favola e Flash Dance Academy, regia di Maurizio Pizzato, nel ruolo di Peter (2022);**
- **“Il servitore di due padroni” di Carlo Goldoni, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo adulti, in veste di regista e formatore (2022);**
- **“Monster Rabbit”, saggio di fine corso Rabbit hole di Cassola (VI), gruppo bambini, in veste di formatore (2022);**
- **“Notre dame de Paris” adattamento dal romanzo di Victor Hugo, saggio di fine corso presso le scuole primarie di Civè (PD), in veste di regista e formatore in collaborazione con Febo Teatro (2022);**
- **“Il mago delle emozioni”, di Claudia Bellemo, saggio di fine corso presso le scuole primarie di Correzzola (PD), in veste di regista e formatore in collaborazione con Febo Teatro (2022);**
- **“Il signor de Pourcegnac” di Molire, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo adulti base, in veste di regista e formatore (2022);**
- **“Ma per fortuna è una notte di luna, di Ermanno Carsana, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo ragazzi, in veste di regista e formatore**

(2022);

- “Temp.ext”, adattamento da “La tempesta” di William Shakespeare, drammaturgia di Caterina Minute, diretto da Michele Tonicello, una coproduzione Matricola Zero – Centro teatrale Da Ponte, nei ruoli di Calibano e Alonso (2022);
- **Vincitore del premio come miglior attore all’Europuppetfest Valsesia 2022 per lo spettacolo "Alice nel paese delle meraviglie" (2022);**
- “Serenissima”, prodotto video Educativvù, regia di Adriano Sforzi, sceneggiatura di Marco Gnaccolini e Filippo Tognazzo, produzione Caracò, nel ruolo del Poeta (2022);
- Membro dello staff organizzativo e logistico di “Zero Festival”, manifestazione di teatro, musica e nuovi linguaggi, organizzata da Matricola Zero (2022);
- “L’isola”, spettacolo con i detenuti alta sicurezza del carcere Due Palazzi di Padova, una produzione Matricola Zero/Per Aspera ad Astra/Teatro Stabile del Veneto, in veste di dramaturg (2022);
- “Un Cappuccetto Rosso”, Produzione Matricola Zero, in veste di drammaturgo e dramaturg, regia di Leonardo Tosini (2022);
- “Il libro della giungla”, adattamento di Barbara Scalco, diretto da Paolo Bergamo, una produzione Gruppo Panta Rei, nel ruolo di Baloo (2023);
- “Provaci ancora Sam”, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo ragazzi, in veste di regista e formatore (2023);
- “Maestri”, saggio tratto dall’opera di Luigi Meneghelli e dagli scritti di Adolfo Zamboni Jr, con l’Istituto Superiore Ippolito Nievo di Padova, in veste di regista, drammaturgo e formatore (2023)
- “Piccole donne”, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo ragazzi, in veste di regista, adattamento testo e formatore (2023);
- “Sarto per signora”, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo adulti, in veste di regista e formatore (2023);
- “Fate”, saggio di fine corso Rabbithole di Cassola (VI), gruppo bambini, in veste di formatore (2023);
- “Il giardino del gigante”, adattamento di Enrico Saretta da “Il gigante egoista” di Oscar Wilde, diretto da Paolo Bergamo, una produzione Gruppo Panta Rei, nel ruolo dell’albero (2023);
- “Le allegre comari di Windsor”, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo ragazzi, in veste di regista e formatore (2023);
- Vincitore del Premio Nazionale Otello Sarzi, sezione teatro di figura, con lo spettacolo “Il libro della giungla”, produzione Gruppo Panta Rei (2023);
- “L’Orlando”, Produzione Pantarei, in veste di drammaturgo e dramaturg (liberamente ispirato al “Morgante” di Luigi Pulci e “L’Orlando Furioso” di Ludovico Ariosto, regia collettiva (2023);

- **Spot per Azienda Toner Italia tramite Agenzia di comunicazione Abbastanza Ostili di Vicenza (2023);**
- **“Il grinch”, saggio di fine corso della scuola primaria Goffredo Mameli di Campo San Martino (PD), in veste di formatore (2023);**
- **“Sul sogno”, lettura espressiva de “La tempesta” di William Shakespeare con interventi di Massimo Cacciari, regia di Leonardo Tosini, produzione Teatro Stabile del Veneto (2024);**
- **“Sguardo Levante – in viaggio con Marco Polo”, una produzione Matricola Zero, in veste di drammaturgo (2024);**
- **“Novecento” di Alessandro Baricco, saggio di fine percorso con l’Istituto Superiore Ippolito Nievo di Padova, in veste di regista, drammaturgo e formatore (2024)**
- **“La fabbrica di cioccolato”, liberamente ispirato al testo di Roald Dahl, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo ragazzi, in veste di regista, adattamento testo e formatore (2024);**
- **“Peter Pan”, saggio di fine corso Rabbit Hole di Cassola (VI), gruppo bambini, in veste di formatore (2024);**
- **“Fahrenheit 2024 – dalla parte sbagliata del fuoco”, saggio di fine corso con l’ITC Calvi di Padova, in collaborazione con il Teatro stabile del Veneto, in veste di drammaturgo e formatore (2024);**
- **“Gli innamorati” di Carlo Goldoni, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo adulti, in veste di regista e formatore (2024);**
- **“C’era un sacco di gente, soprattutto giovani” di Umberto Simonetta, saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo giovani, in veste di regista, adattamento testo e formatore (2024);**
- **“Nono”, uno spettacolo di e con Leonardo Tosini, in veste di drammaturgo (2024);**
- **“Geppetto, quel folle, folle amore”, spettacolo con i detenuti alta sicurezza del carcere Due Palazzi di Padova, una produzione Matricola Zero/Per Aspera ad Astra/Teatro Stabile del Veneto, in veste di dramaturg (2024);**
- **“Codice Pin:occhio”, uno spettacolo di teatro ragazzi, produzione Pantakin, regia di Emanuele Pasqualini, in veste di drammaturgo (2024);**
- **“L’ultima scena”, saggio di fine corso Carichi Sospesi Circolo Culturale, in vesto di regista e formatore (2025);**
- **“Viaggio al centro della terra”, adattamento di Barbara Scalco, diretto da Paolo Bergamo e Barbara Scalco, una produzione Gruppo Panta Rei, nel ruolo di Arne e Chatbox (2025);**
- **“Anche per noi”, lezione spettacolo su Giovanni Falcone, una produzione Gruppo Panta Rei, regia di Paolo Bergamo (2025);**
- **“Fabbrica” di Ascanio Celestini, saggio di fine percorso con l’Istituto Superiore Ippolito Nievo di Padova, in veste di regista, drammaturgo e formatore (2025);**

- “Prima Pagina” di Ben Hecht e Charles McArthur saggio di fine corso Accademia Teatrale Maserà di Padova, gruppo adulti, in veste di regista e formatore (2025)

#### FORMATORE TEATRALE

- quattro anni come insegnante di teatro presso L'Istituto superiore San Benedetto di Montagnana (PD) (2010 – 2014);
- insegnante presso “Accademia Berica di teatro” gestita dall'associazione culturale Amour Braque, per quanto riguarda i corsi di Este (PD), Ospedaletto Euganeo (PD), Maserà di Padova (PD), Cologna Veneta (VR), Barbarano Vicentino (VI), Cassola (VI), (2017 – 2018 – 2019 – 2020 – 2021 – 2022 – 2023 – 2024);
- insegnante di teatro presso la scuola primaria “Bertapelle” di Noventa Vicentina (VI) (2018);
- insegnante di teatro presso la scuola primaria e secondaria di Arquà Petrarca (PD) (2018);
- Insegnante di teatro presso la scuola media Guido Guinizelli di Monselice (PD) (2018);
- Insegnante di teatro preso l' I.C. Zanellato di Monselice (PD) (2018);
- Insegnante di Teatro presso la scuola media Pardi di Pernumia (PD) (2018);
- Insegnante di Teatro presso il Liceo Classico Europeo Magarotto di Padova (2020);
- Docente e responsabile laboratorio “What if” sulla distopia a teatro, organizzato da Associazione Culturale Rabbithole (2021);
- Formatore teatrale presso il Carcere Due Palazzi di Padova (alta sicurezza) per il Progetto Nazionale “Per Aspera ad Astra” (2021);
- Formatore teatrale per il Piano Scuola Estate 2021, istituti della città di Padova (2021);
- Formatore teatrale presso il Liceo Ippolito Nievo di Padova (2021);
- Formatore teatrale presso Scuola Primaria di Correzzola (PD) (2021);
- Formatore teatrale presso Scuola Primaria di Civè (PD) (2021);
- Formatore teatrale presso Scuola Primaria di Piombino Dese (PD) (2021);
- Formatore teatrale presso Scuola Secondaria di Primo Grado “Perlasca” di Maserà di Padova (2021);
- Docente di scrittura creativa presso la sede dell'associazione Amour Braque di Lozzo Atestino (PD) (2022);
- Formatore teatrale presso Scuola Primaria Fondazione Santa Capitanio di Piove di Sacco (PD) (2022);
- Formatore presso “Dreaming Academy”, Accademia per le Arti Performative di Padova, nel ruolo di acting coach (2022);
- Preparatore di monologhi e dialoghi per l'ingresso alle accademie di Arti Drammatiche (2023);
- Formatore teatrale presso l'Istituto Calvi di Padova (2023);
- Drammaturgo per la compagnia Teatro di Sabbia di Vicenza (2023);
- Formatore teatrale presso la scuola primaria di Busiago, frazione di Campo San Martino (PD) (2023)
- Formatore teatrale presso la scuola primaria Duca d'Aosta di San Martino di Lupari (PD) (2023)
- Formatore teatrale presso la scuola media Francesco Petrarca di Padova (2024);
- Formatore teatrale per il tempo libero presso sede Associazione Casamares di Vigonovo (VE) (2024);
- Formatore teatrale presso il Liceo Scientifico Statale Enrico Fermi di Padova (2024);
- Formatore teatrale presso il Centro Parrocchiale AVE di Casalserugo (PD) (2024);
- Formatore teatrale presso la Scuola Secondaria di Lugo di Vicenza (VI) (2024);
- Formatore teatrale presso Circolo Culturale Carichi Sospesi di Padova (2024);

- Docente di scrittura teatrale presso la sede dell'associazione Amour Braque di Lozzo Atestino (PD), con il workshop “La scrittura viva” (2024)

**ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE (in grassetto sono segnati i lavori connotati in ambito arte e spettacoli):**

- sei mesi come tirocinante presso l'ufficio stampa della Provincia di Verona (2014);
- giornalista freelance presso l'agenzia di comunicazione e testata cartaceo/online “To be plus” di Treviso (2015)
- quattro mesi come sorvegliante esterno presso il camping Piani di Clodia di Lazise (VR) (2015 - 2016)
- **volantinaggio presso il Teatro Goldoni di Venezia sotto contratto con il Teatro stabile del Veneto (2015 – 2018);**
- **co - ideatore, promotore, organizzatore, attore e drammaturgo del Progetto Bar/atto, rassegna teatrale presso il locale Retrogusto di Padova (2017);**
- **figurazione ne “I Medici”, serie tv con produzione internazionale per la regia di Jan Michielin (2017)**
- **scrittore del testo teatrale “Piombo Padovano”, messo in scena all'interno del Progetto Bar/atto (2017);**
- **scrittore del testo teatrale “La prigione di paglia”, messo in scena all'interno del Progetto Bar/atto (2017);**
- **Reading teatrale de “Il peso di Simon” di Fabio Berton e Ervin Jasa (2017);**
- **comparsa in “Questa sera si recita a soggetto” di Luigi Pirandello, prodotto dal Teatro Stabile di Bolzano per la regia di Marco Bernardi (2017);**
- **comparsa in “Kingdom”, spettacolo della compagnia Senor Serrano di Barcellona (2018);**
- **Doppiatore per il documentario “Mapuche”, Zeta Group Produzione (2021);**
- **Speakeraggio per “Hidden Trento”, progetto di visite guidate in collaborazione con il Museo Diocesano di Trento (2022)**

- magazziniere presso la ditta Falsirolli Srl di Castelnuovo del Garda (VR) nelle annate 2007 – 2008-2009;
- collaboratore presso la rivista veronese “Inchiostro” come critico cinematografico (2014);
- **figurante alla Fiera di Vicenza e per una puntata della trasmissione “Voyager” (2010);**
- **comparsa nel film “Il segreto di Italia” di Antonello Bellucco (2012);**
- **interprete nel corto “Ferita aperta”, progetto del DAMS di Bologna (2014);**
- **seminario teatrale su “Amleto” in località Città della Pieve (PG) gestito dalla Link Academy (Accademia di Arti drammatiche) di Roma (2009);**
- **lettura sulla letteratura dell’orrore e dell’infanzia presso l’istituto comprensivo “Rovigo 1” (2009-2016);**
- conduttore radiofonico e curatore presso la radio FAN dell’ Università di Verona (rubrica di critica cinematografica) (2013 –2014);
- moderatore alla presentazione ufficiale di due libri della scrittrice Fiorella Carcereri (2014);
- **interprete di reading teatrali con testi originali per il progetto “Donne in divenire” (2016)**
- collaboratore come drammaturgo per il progetto “Mediterraneus”, evento sul tema della tragedia nel Mediterraneo (2017)

**SPETTACOLI AMATORIALI (in grassetto sono segnati gli spettacoli la cui collaborazione è stata retribuita):**

- “Un morto da vendere” di Dario Fo, per la compagnia teatrale scolastica “Attori per Caso”, interna all’Educandato San Benedetto di Montagnana (PD), come attore nel ruolo di Marco (2005);
- “Ci sono cascato come un pollo” di Camillo Vittici, con la medesima compagnia, come attore nel ruolo di Alessandro (2006);
- “Il piccolo principe” di Antoine de Saint Exupery, per la compagnia teatrale - musicale “Danza e Armonia” di Novanta Vicentina (VI) come attore nel ruolo del pilota – narratore (2006);
- “A Midsummer Night’s Dream” di William Shakespeare, allestimento in lingua originale, per la compagnia teatrale scolastica “Miniglobe” interna all’ Educandato San Benedetto di Montagnana (PD) come attore nel ruolo di Bottom (2007);
- “Much Ado About Nothing” di William Shakespeare, allestimento in lingua originale, per la compagnia teatrale scolastica “Miniglobe” interna all’ Educandato San Benedetto di Montagnana (PD) come attore nel ruolo del Coro (2008);
- “Cenerentola incerca d’autore” liberamente ispirato al testo “12 cenerentole incerca d’autore” di Rita Cirio, per la compagnia teatrale del Liceo Sacchieri di Montagnana (PD) come attore nel ruolo di Lelio e di Amleto (2008);

- "Le baruffe in famegia" di Giacinto Gallina per la compagnia teatrale scolastica "Attori per Caso" interna all' Educandato San Benedetto di Montagnana (PD) come attore nel ruolo di Momolo (2008);
- "Una losca congiura di Barbariccia contro il Signor Bonaventura" di Sergio Tofano, per la compagnia amatoriale "Teatro Salieri" di Legnago (VR) come attore corsista nel ruolo di Barbariccia (2008);
- "Questioni di Apparenze", liberamente ispirato al testo "Il povero Piero" di Achille Campanile, per la compagnia teatrale del Liceo Sacchieri di Montagnana come attore nel ruolo di Paolo Demagistri (2008);
- "A me gli occhi" di Georges Feydeau, per la compagnia teatrale scolastica "Attori per Caso" interna all' Educandato San Benedetto di Montagnana (PD) come attore nel ruolo di Borquet (2009);
- "Non sparate sul postino" di Derek Benfield, per la compagnia teatrale scolastica "Attori per Caso" interna all' Educandato San Benedetto di Montagnana (PD), come attore nel ruolo del Colonnello (2009);
- "Paolo e Orgiano", allestimento teatrale di carattere storico didattico in ambito regionale con L' Archibugio Compagnia Teatrale di cui il sottoscritto è stato attore fisso e co – fondatore (2009);
- "Il fantasma di Canterbury", come corsista della scuola "Teatri possibili" di Trento (2009);
- "Ditutti signora e padrona", per la compagnia teatrale "Attori per caso" di Montagnana, nuovamente in veste attoriale (2008);
- "La leggenda dei sassi mori", con la Compagnia Teatrale l' Archibugio (2009);
- "Puoi baciare la sposa", per la compagnia teatrale "Sacha Tum" di cui il sottoscritto è stato co – fondatore, attore, regista e autore dei testi originali (2010);
- "**Macbeth, ovvero lo dicevo che avevano un aspetto sinistro**", come collaboratore esterno (regia e adattamento del testo) per il corso "**Teatro in Inglese**" dell'istituto statale Educandato San Benedetto di Montagnana (2011);
- "Zanzanù, il bandito del lago", con L'Archibugio Compagnia Teatrale (2011);
- "Goliardità", spettacolo scritto, diretto e interpretato dal sottoscritto per la compagnia teatrale Sacha Tum (2011);
- "Woodstos, elegia della risata in chiave di sol", spettacolo scritto, diretto e interpretato dal sottoscritto per la compagnia teatrale Sacha Tum (2011);
- "**Reality shows more than you think**", come collaboratore esterno (regia e adattamento del testo) per il corso "**Teatro in Inglese**" dell'istituto statale Educandato San Benedetto di Montagnana (2012);
- "**Ortensia ha detto me ne infischio**" di Georges Feydeau e "**Il delitto di Lord Arthur Saville**" di Oscar Wilde come collaboratore esterno e co-regista della compagnia scolastica "Attori per caso" interna all' Educandato San Benedetto di Montagnana (2012);

- "La bisbetica domata" per l' Archibugio Compagnia Teatrale, come attore nel ruolo di Tranio e **Grumio (2012, 2017, 2018);**
- "Le Ragioni della Riviera" per L' Archibugio Compagnia Teatrale, come attore (2013);
- "La gloriosa immagine" per L' Archibugio Compagnia Teatrale, come attore (2013);
- "Talk Radio" di Eric Bogosian e Ted Savinar come supervisore del testo e attore (spettacolo vincitore del concorso teatrale Grotta Azzurra di Orgiano) (2012);
- "**School Sketches - La scuola secondo noi e altri**" come collaboratore esterno (regia e adattamento del testo) per il corso "**Teatro in Inglese**" dell'istituto statale Educandato San Benedetto di Montagnana (2013);
- "La Battaglia di Tignale" per L' Archibugio Compagnia Teatrale, come attore (2013);
- "la Guerra" di Carlo Goldoni come attore, per l'Archibugio compagnia teatrale (2014);
- "Le interviste impossibili", come supervisore del testo e attore (2014);
- "**Waiting for dunno**", come collaboratore esterno (regia e adattamento del testo) per il corso "**Teatro in Inglese**" dell' istituto statale Educandato San Benedetto di Montagnana (2014);
- "Una buona dose", spettacolo scritto, diretto e interpretato dal sottoscritto per la compagnia teatrale Sacha Tum(2014);
- "La chiamata", spettacolo scritto, diretto e interpretato dal sottoscritto per la compagnia teatrale Sacha Tum (2014);
- "Esercizi di stile" di Queneau, come corsista della scuola "Teatri possibili" di Trento (2013);
- "La casa nova" di Carlo Goldoni, per la compagnia teatrale scolastica "Attori per Caso" interna all' Educandato San Benedetto di Montagnana (PD) (2013);
- "Le voci ignorate", lettura interpretativa di poesie ideato dal sottoscritto per la compagnia teatrale Sacha Tum; (2015);
- "Muoversi", scritto e interpretato per la compagnia teatrale Sacha tum (2015);
- "Lo scandalo", scritto, diretto e interpretato per la compagnia teatrale Sacha tum (2016);

Automunito e in possesso di patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/03

Marco Mattiazzo

